

हिन्दी नीति-काव्य-धारा

डॉ० भोलानाथ तिवारी

किताब महल

प्रथम संस्करण : १९८४

मुख्य वितरक :

१. किताब महल एजेन्सीज
८४, के० पी० कक्कड़ रोड, इलाहाबाद-३
२. किताब महल डिस्ट्रीब्यूटर्स,
२८, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-२
३. किताब महल एजेन्सीज,
अशोक राजपथ, पटना-४
४. किताब महल एजेन्सीज,
मनोज बिल्डिंग, सेंट्रल बाजार रोड, रामदास पेठ, नागपुर-१०

मूल्य : ३०.००

प्रकाशक : किताब महल, १५ थार्नहिल रोड, इलाहाबाद

मुद्रक : न्यू एरा प्रेस, ८, नवाब यूसुफ रोड, इलाहाबाद

समर्पण

प्रिय अनुज
त्रिभुवन नाथ तिवारी
के लिए
जिसे नीति की बातें
बहुत पसंद हैं

डॉ० भोलानाथ तिवारी

तिवारी जी का जन्म गाजीपुर जिले के हुसैन गाँव में १९२३ में हुआ था। यों आप रहनेवाले उसी जिले के आरीपुर के हैं। आपने बहुत विकट परिस्थितियों में संघर्ष करते हुए कुली, चपरासी, दफतरी, बलर्क, टाइपिस्ट, एकाउंटेंट आदि का काम करते हुए पढ़ते-छोड़ते इलाहाबाद से एम० ए०, पी-एच० डी० तथा बाद में डी० लिट्० किया। १९४२ में 'भारत छोड़ो' आंदोलन में गांधी जी के आह्वान पर डॉ० तिवारी भी कूद पड़े थे तथा इनके सीने को चीरती हुई गोरे सिपाहियों की दो गोलियाँ पार निकल गई थीं। मृत्यु और जीवन के उस संघर्ष में किसी तरह जीवन की विजय हो सकी थी। कुछ वर्षों तक आप सोवियत संघ में हिन्दी भाषा और साहित्य के विज़िटिंग प्रोफेसर रहे तथा कुछ समय तक इंग्लैंड में भी रहे। इस समय आप दिल्ली विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग में प्रोफेसर हैं। तिवारी जी ने भाषाविज्ञान, कोश, अनुवादकोश, भाषाशिक्षण, शैली-विज्ञान तथा साहित्य से संबद्ध लगभग अस्सी पुस्तकें लिखी हैं। संपर्क सूत्र : ई ४/२३, माडल टाउन, दिल्ली-६.

प्रस्तुत पुस्तक

हमारे दैनिक जीवन में नीति का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी की प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिककालीन प्रतिनिधि नीति-कविताओं का पहला प्रतिनिधि संग्रह है। प्रारंभ की भूमिका में 'नीति' पर विचार करते हुए भारत में नीति-काव्य की परम्परा की दृष्टि से संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश पर दृष्टि दौड़ाते हुए, हिन्दी नीतिकाव्य पर संक्षेप में परम्परागत प्रेरणा युगीन प्रभाव, शैली, छंद तथा प्रकार आदि की दृष्टि से विचार किया गया है। उसके बाद हिन्दी की प्रतिनिधि नीति-छंदों का संकलन है।

पुस्तक हिन्दी साहित्य में रुचि रखने वाले पाठकों तथा अध्येताओं के लिए तो उपयोगी है ही, व्यावहारिक दृष्टि से सर्व-सामान्य के लिए भी उपादेय है।

प्राक्कथन

हिन्दी नीति-काव्य पर मैंने अपनी डॉक्टरेट के लिए काम किया था, जो 'हिन्दी नीति-काव्य' के नाम से बहुत पहले प्रकाशित हुआ था। तभी से इच्छा थी हिन्दी की नीति-कविताओं का एक प्रतिनिधि संग्रह तैयार करने की। मुझे प्रसन्नता है कि किताब महल के साहित्य-सलाहकार श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी के स्नेह-सिक्त आग्रह ने वह कार्य मुझसे करा ही लिया, नहीं तो अन्य कामों की व्यस्तता के कारण वह मेरी इच्छा मात्र इच्छा ही रही जा रही थी।

इस संग्रह में पाँच प्रकार की नीति-कविताएँ हैं। पहला प्रकार तो उन कवियों की कविताओं का है जो मूलतः और मुख्यतः नीति के ही कवि हैं—जैसे रहीम, वृंद, दीनदयाल, गिरिधर आदि। दूसरा उन कवियों की कविताओं का है जो मूलतः भक्त-कवि हैं, किन्तु, उनकी कविताओं में नीति के छंद भी काफ़ी संख्या में हैं। ऐसे कवियों में कबीर, तुलसी आदि हैं। तीसरे प्रकार में बिहारी आदि शृंगारी कवियों के नीति-छंद आते हैं। चौथे में लोक-कवियों के नीति छंदों का हो सकता है, फ़िलहाल ऐसे कवियों में घाघ को ही लिया गया है। अंतिम प्रकार उन कवियों की कविताओं का है, जो मूलतः संत, सूफी, राम-भक्त कृष्ण-भक्त, शृंगारी या अन्य नीति-इतर विषयों के हैं, किन्तु जिनमें कुछ नीति के छंद भी हैं। पहले इरादा था इन सभी को अलग-अलग वर्ग बनाकर रखने का। फिर यह उचित लगा कि प्रथम चार प्रकार की रचयिताओं के काल-क्रमानुसार रख दिया जाए तथा अंतिम वर्ग को प्रकीर्णक रूप में रखा जाए। प्रस्तुत संग्रह में यही क्रम अपनाया गया है।

जहाँ तक हिन्दी के नीति-कवियों और कविताओं के विस्तृत विवेचन की बात है कुछ मोटी-मोटी बातें भूमिका में दे दी गई हैं। इनके बारे में विस्तृत जानकारी के लिए प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक की पुस्तक 'हिन्दी नीति-काव्य' देखी जा सकती है।

इस संग्रह के तैयार करने में बिटिया डॉ० किरण वाला ने मेरी बहुत सहायता की है।

भोलानाथ तिवारी

प्रकाशकीय

मनुष्य के दैनिक जीवन में जब धर्म-बुद्धि कुंठाग्रस्त होकर किकर्तव्य विमूढ़ बन जाती है और दर्शन का आलोक चौंधियाया-सा धुंधला दिखाई देने लगता है तो नीति का आश्रय लेना उसके लिए अनिवार्य हो जाता है। नीति का अर्थ और उद्देश्य मानव-जीवन का गतिरोध दूर कर उसे अग्रसर बनाना है। हमारे साहित्य में इसके प्रमाण बिखरे पड़े हैं। मानव सभ्यता के आदि काल से ही यह प्रक्रिया प्रचलित रहती आयी है। इतिहास इस बात का साक्षी है कि हमारे जातीय जीवन में जब कभी जटिलता उत्पन्न हुई है तभी नीति की आवश्यकता अधिक उजागर दिखाई दी है। 'महाभारत' को तो नीतिशास्त्र का विश्व-कोश ठहराया जा सकता है। नीति समाज का मार्ग-दर्शन कराती है। व्यक्तिगत जीवन में जो नीति है वह राज्य-व्यवस्था से जुड़कर राजनीति बन जाती है। देश-काल के भेद से इसकी सन्दर्भगत विशेषता में भी संकोच विस्तार आ जाता है।

नीति की दृष्टि से हिन्दी साहित्य का मध्यकाल उसके आदि काल से अधिक समृद्ध है। मध्यकाल हमारे राष्ट्रीय जीवन का परीक्षा-काल रहा है। भारतीय मनीषा इस परीक्षाग्नि में तप कर सोने की भाँति खरी उतरी है। दासता-पाश से आवद्ध होकर भी उसने अपनी सांस्कृतिक चेतना को उद्बुद्ध रखा है और यथासंभव उसे धूमिल-सा मलिन होने से बचा रखा है। इसीलिए वह बर्बर संघर्षों के बीच भी अपनी गौरवशाली परम्परा को जीवित, जागृत और सुरक्षित रख सकी है। हिन्दी साहित्य का मध्यकाल इसका एक ज्वलंत प्रमाण है। उसने सब समय मानवीय स्तर को खलित न होने देकर उसे बनाये रखने की चेष्टा की है और इसमें उसे पर्याप्त सफलता भी मिली है। कठिन से कठिन अवसरों पर निम्न स्तरीय नागरिक भी नैतिक आग्रह के प्रति जागरूक रहा है।

आधुनिक कालीन हमारे जीवन और साहित्य में उल्लेखनीय बदलाव आया है। वैज्ञानिक उपलब्धियों के कारण यह स्वाभाविक भी है। हमारा आधुनिक साहित्य भी स्वभावतः उससे प्रभावित हुआ है किन्तु साहित्यकार का नैतिक स्वर आज भी मुखर है। उसकी प्रक्रिया भले ही बदली दिखाई दे किन्तु नैतिकता के प्रति उसकी आस्था एवं आग्रह आज भी अडिग है। भारतीय मेधा की यह विशेषता उसकी सामाजिक चेतना की ही प्रतिध्वनि है जिसे राजनीतिक क्षेत्र में आज भी 'पंचशील' कहकर पूर्ववत् दुहराते हैं।

डॉ० भोलानाथ तिवारी सुप्रसिद्ध भाषाविद् ही नहीं, हिन्दी साहित्य के प्रबुद्ध विद्वान् भी हैं। उन्होंने बड़ी ही तन्मयता और तत्परता से नीतिशास्त्र तथा नीति-काव्य का अध्ययन एवं अवगाहन किया है। प्रस्तुत ग्रंथ द्वारा इस विषय के अनुरागियों का पर्याप्त लाभ होने की आशा है। विश्वास है कि इस विषय के अध्ययन को आगे बढ़ाने में यह मार्ग-दर्शन करने-कराने में सहायक बनेगी।

ऐसे विद्वतापूर्ण उपयोगी पुस्तक को प्रकाशित करते हुए हमें प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है।

नर्मदेश्वर चतुर्वेदी

साहित्य सलाहकार

अनुक्रम

मुखपृष्ठ

समर्पण

प्राक्कथन

भूमिका

१. कबीर	१—१३
२. नरहरि	१४—२०
३. रत्नावली	२१—२३
४. टोडरमल	२४—२६
५. बीरबल	३०
६. देवीदास	३१—३२
७. तुलसीदास	३३—३५
८. गंग	३६—४५
९. रहीम	४६—४७
१०. जमाल	४८—५६
११. मल्लकदास	५७—५८
१२. बैताल	५९—६०
१३. घाघ	६१—६३
१४. सुन्दरदास	६४—६७
१५. रसनिधि	६८—६९
१६. बिहारी	७०—७१
१७. वृंद	७२—७५
१८. उदयरज जती	७६—८६
१९. जानकवि	८७—८८
२०. भूपति	८९—९०
२१. गिरिधर कविराय	९१—१०२
२२. बुधजन	१०३—१०६
२३. दीनदयाल गिरि	१०७—११४
२४. प्रताप नारायण मिश्र	११५—११७
२५. रामचरित उपाध्याय	११८—१२३
२६. दामोदर सहाय सिंह 'कवि किकर'....	१२४—१२५
२७. शिवरत्न शुक्ल 'सिरस'	१२६—१२८
२८. महात्मा भगवान दीन	१२९—१३६
२९. हरदीन लिपाठी	१३७—१३८
३०. प्रकीर्णक	१४०—१४७

भूमिका

हिन्दी में वीर, संत तथा सूफी आदि काव्यधाराओं की भाँति नीति-काव्य की भी एक धारा है जो काव्यत्व की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण न होते हुए भी उपयोगिता की दृष्टि उसका विशेष स्थान है। हिन्दी प्रदेश की जनता अपने राज के व्यवहारों तथा कामों में तुलसी, घाघ तथा गिरिधर आदि नीतिकारों का कितना अधिक उपयोग करती है, यह कहने की आवश्यकता नहीं।

‘नीति’ शब्द संस्कृत की ‘णीञ्’ धातु से बना है जिसका अर्थ है ‘ले जाना’। इस प्रकार ‘नीति’ वह है जो आगे ले जाए। अर्थात्, नीति के सहारे हम अपने जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में आगे बढ़ते हैं। वैदिक साहित्य में ‘व्यवहार’ तथा ‘ले जाने वाली’ अर्थ में इस शब्द का प्रयोग हुआ है। लौकिक संस्कृत तथा हिन्दी में इस शब्द का प्रयोग राजनीति, कूटनीति, पॉलिसी, उपाय, कार्यविधि, लोक-व्यवहार आदि अर्थों में मिलता है। इस प्रकार की बातों का जिस कविता में वर्णन हो, वह ‘नीति-काव्य’ है।

कहना न होगा कि इस प्रकार की कविता जीवन के लिए है। ‘कला कला के लिए’ से उसका कोई भी सम्बन्ध या लगाव नहीं है। इसमें उपयोगिता का आधिक्य देखकर ही कुछ लोगों का कहना है कि इसे कविता न कहकर ‘पद्य’ या ‘सूक्ति’ और इनके रचयिताओं को ‘पद्यकार’ या ‘सूक्तिकार’ कहना चाहिए। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी लिखा है—

‘चौथा वर्ग नीति के फुटकल पद्य कहने वालों का है। इनको हम कवि कहना ठीक नहीं समझत।ऐसी रचना करनेवालों को हम कवि न कहकर सूक्तिकार कहेंगे।’^१

आगे शुक्ल जी गिरिधर कविराय पर विचार करते हुए कहते हैं—

‘.....ये कोरे पद्यकार ही कहे जा सकते हैं, सूक्तिकार नहीं।’^२

इसका अर्थ यह है कि शुक्ल जी नीति-काव्य के ‘सूक्ति’ और ‘पद्य’ दो भेद मानते हैं। सूक्ति वह जिसमें दृष्टांत, उदाहरण आदि अलंकारों या शब्द-चमत्कार आदि के कारण कुछ आकर्षण हो तथा जिसमें पाठक या श्रोता को प्रभावित करने की शक्ति अधिक हो, किन्तु ‘पद्य’ वह जिसमें कोरे तथ्य बिना किसी वक्रता आदि के छंदोबद्ध कर दिए गए हों। शुक्ल जी की दृष्टि में वृद्ध सूक्तिकार हैं तो गिरिधर पद्यकार। पर, इसके साथ ही शुक्ल

जी ने रहीम तथा दीनदयाल को कवि माना है तथा उनके नीति-काव्य को काव्य ।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि यद्यपि सामान्य विवेचन में नीति की कविता को वे 'पद्य' और 'सूक्ति' कहते हैं, पर कवियों पर विचार करते समय उसे वे काव्य भी मानते हैं। उचित भी यही है। 'नीति' विषय है और किसी भी विषय को लेकर कविता की जा सकती है यदि कविता करने वाला प्रतिभा-सम्पन्न हो। हाँ, एक बात अवश्य है कि नीति की सुन्दर से सुन्दर कविता में भी वह काव्यत्व नहीं मिलता जो रसात्मक काव्य में होता है।

इस आधार पर नीति-काव्य के पद्य, सूक्ति और काव्य ये, तीन भेद किए जा सकते हैं। नीति की रचनाओं में इनमें प्रथम दो के ही प्रायः दर्शन होते हैं। काव्य के अन्तर्गत आने वाले नीति-छन्द बहुत कम ही लिखे गए हैं।^२

नीति-काव्य यों तो विश्व के प्रायः सभी साहित्यों में मिलता है, पर भारतीय साहित्य इस दृष्टि से अधिक सम्पन्न है। यहाँ का प्राचीनतम उपलब्ध ग्रन्थ ऋग्वेद भी इससे शून्य नहीं है, यद्यपि उनका मुख्य विषय देवताओं की स्तुति है। उसमें दान और सत्य की

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, सं० १८८८, पृ० २४०-४१, ४२७

पश्चिम में भी Didactic Poetry को लेकर पर्याप्त विवाद होता रहा है। इस प्रसंग में दो उद्धरण द्रष्टव्य हैं :

'.....is that kind of poetry which aims or seems to aim at instruction as its object, making pleasure entirely subseroient to this...In the poems generally called didactic, the information or instruction given in verse is accompanied with poetic reflections, illustrations episodes etc. It has been disputed whether or not the existence of a kind of poetry, specially entitled to the name didactic consists with the very nature and object of the poetic art. For it is held that to point out instruction as peculiar object of one kind of poetry, is to over look the aim of all poetry.' (Chamber's Encyclopaedia, Vol III, p. 546, London, 1868)

'It is a matter of question whether didactic poetry really deserves to be ranked along with lyric, epic and dramatic, because either the chief object of the poem is to give instruction on a certain subject, in which case the elevation, invention and freedom of poetry are excluded; or, if this is not the prominent object, then every poem is more or less didactic. If there are any poems really deserving the name, that ought to be called didactic, it is those which veil the purpose of instructions under the universally admitted forms of poetic composition as in the case of Lessing's drama the Nathen the Wise.' (The New Popular Encyclopedia, Vol. IV, p. 376, London, 1905.)

२. "नहि परागु नहि मधुर मधु नहि विकास इहि काल, अली कली हो सी बँध्यो आगे कौन हवाल" नीति-काव्य होता हुआ भी शुद्ध काव्य है। पर ऐसे छन्द कम ही मिलते हैं।

महत्ता, स्त्री की चंचलता तथा कुल-परम्परा का अनुसरण आदि विषयों पर नीतिपूर्ण बातें तथा आख्यायिकाएँ हैं। इसी प्रकार साम, यजुः तथा अथर्व में भी यत्न-तत्न एकता, मधुर वचन, मिलता, लोभ तथा मातृभूमि-प्रेम आदि से संबद्ध उपदेशात्मक बातें हैं। ब्राह्मणों तथा उपनिषदों में भी नीतिकथन या उपदेश की यह कड़ी अक्षुण्ण मिलती है। आगे बढ़ने पर यह परम्परा स्मार्त सूत्रों तथा आयुर्वेद और अथर्ववेद के ग्रन्थों से होती हुई लौकिक संस्कृत के महाकाव्य, स्मृति, पुराण, कथा-साहित्य और स्फुट साहित्य आदि धाराओं में मिलती है।

महाकाव्यों के 'वाल्मीकि रामायण' में भी यद्यपि यत्न-तत्न इस विषय के श्लोक काफी संख्या में मिल जाते हैं, तथापि 'महाभारत' इस दृष्टि से सबसे अधिक समृद्ध है। 'धौम्यनीति', 'विदुरनीति' तथा 'भीष्मनीति' आदि संस्कृत के प्रसिद्ध नीति-ग्रन्थ मूलतः महाभारत के ही अंश हैं।^१ इनके अतिरिक्त भी महाभारत में नीति की सूक्तियाँ तथा कथाएँ यत्न-तत्न बिखरी पड़ी हैं। अन्य महाकाव्यों में सौंदरानन्द, रघुवंश, किराताजुनीय तथा नैषध आदि भी नीति की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

स्मृतियों का तो विषय ही प्रायः नीति है, अतः उनमें आचार, धर्म, राज तथा आपसी व्यवहार सम्बन्धी बहुत-सी बातें आ गई हैं। इस दृष्टि से मनुस्मृति विशेष महत्त्व की है। यों याज्ञवल्क्य आदि अन्यो में भी नीति की बातें पर्याप्त संख्या में हैं। पुराण (जिनकी संख्या १०० से ऊपर है) भी नीति की दृष्टि से पर्याप्त सम्पन्न हैं।

कथा-ग्रन्थों में कुछ तो मनोरंजन माल के लिए हैं, पर अन्यो का उद्देश्य ही है राजनीति तथा लोकनीति की शिक्षा देना। 'पंचतन्त्र' इस दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण है। इसमें मैत्री, फूट, गुण, धन, सूर्यता, परोपकार, सज्जन, दुर्जन, राजा, शत्रु तथा निन्दा आदि बहुत से विषयों पर नीति की बड़ी सुन्दर बातें श्लोकबद्ध हैं। स्फुट साहित्य में ऐसे ग्रन्थों की संख्या सौ से भी ऊपर है जो मूलतः नीति से ही सम्बद्ध हैं। इनमें शुक्र (शुक्रनीति), चाणक्य (चाणक्यनीति), भर्तृहरि (नीतिशतक), धनदराज (नीतिधनदम्), द्वाद्विवेद (नीतिमंजरी) तथा कामन्दक (कामन्दकनीति) के नीति ग्रन्थ तो बहुत ही प्रसिद्ध हैं। इसा वर्ग में अन्योक्ति रूप में लिखे गए नीति-ग्रन्थ भी आते हैं जिनमें वीरेश्वर, मधुसूदन, सोमनाथ, नीलकण्ठ तथा घनश्याम आदि के अन्योक्तिशतक तथा चन्द्रचूड़ का अन्योक्ति-कंठाभरण अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। सुभाषित ग्रन्थ भी स्फुट साहित्य के ही अन्तर्गत आते हैं जिनमें बहुत से कवियों के छन्द विषयानुसार या यों ही संगृहीत हैं। इनमें अन्य विषयों के साथ प्रायः नीति विषय भी रहते हैं। संस्कृत के सुभाषित ग्रन्थों में 'सुभाषित रत्न भांडागार' 'कवीन्द्र वचन समुच्चय' 'अभिलोषितार्थ चिंतामणि', 'सद्वृत्ति कर्णामृत', 'सुभाषित रत्नाकर' तथा 'सुभाषित कौस्तुभ' आदि उल्लेख्य हैं।

इस प्रकार नीति की दृष्टि से संस्कृत साहित्य पर्याप्त सम्पन्न है।^२ संस्कृत में नीति की बातें प्रायः पाँच शैलियों में मिलती हैं : (क) निदेशात्मक इस शैली की बातें सामान्य नीति की बातें न होकर व्यक्ति-विशेष के लिए कही गई बातें हैं। वस्तुतः नीति-काव्य की

१. पुसाल्कर के अनुसार महाभारत के नीति वाले अंश प्राचीन न होकर बाद के प्रक्षिप्तांश हैं। वे कदाचित् सिकन्दर के आक्रमण के बाद रचे गए। (Studies in Epic and Puranas of India—A. D. Pusalker, p. XXXI, Bombay, 1955)

२. इसी को देखकर विटरनोत्स ने अपने A History of Indian Literature (प्रथम खण्ड, पृ० २, १६२७) में लिखा है : 'In one department of literature, that of the aphorism (gnomic poetry), the Indians have attained a mastery which has never been gained by any other nation.'

यह प्राथमिक शैली मानी जा सकती है। यही वह बीज है जिसने धीरे-धीरे नीति-काव्य का रूप धारण किया। (ख) उपदेशात्मक—व्यक्ति-विशेष के लिए निर्देशित बातें धीरे-धीरे सामान्य उपदेश के रूप में कही जाने लगीं। निर्देश का 'करो' यहाँ 'करना चाहिए' में परिवर्तित हो गया। व्यष्टि के लिए कही जाने वाली बातें समष्टि के लिए कही जाने लगीं। निम्न कोटि के नीति-काव्य में यह शैली मिलती है। (ग) सूक्त्यात्मक—उपदेश की प्रभ-विष्णुता संदिग्ध थी। इसीलिए उपदेश को चुभता या प्रभविष्णु बनाने के लिए सूक्ति-पद्धति का प्रयोग प्रारम्भ किया गया है। वस्तुतः यह काव्यत्व और उपदेश का संधि-स्थान था। (घ) अन्त्योक्त्यात्मक—उपदेश या नीति की बातों के कहने की यह और भी विकसित पद्धति थी। इसका मूल उद्देश्य यह था कि उपदेश जिसे दिया जाए, उसका प्रत्यक्षतः उल्लेख न हो जिससे उसे बुरा न लगे। इसमें उसका नाम न लेकर किसी सटीक अप्रस्तुतः को उसका प्रतीक मानकर उसके प्रति नीति या उपदेश की बात कही जाती है। (ङ) औपदेशिक कथात्मक—यह नीति-कथन की एक दृष्टि से सुन्दरतम पद्धति है। इससे कथन में सजीवता आ जाती है और इस कारण नीति की प्रभविष्णुता बहुत बढ़ जाती है। पंचतंत्र आदि में यही पद्धति मिलती है। इस शैली की लोकप्रियता इसी से स्पष्ट है कि पंचतन्त्र का विश्व की अनेक भाषाओं में आधुनिक काल के बहुत पूर्व ही अनुवाद हो चुका था।^१ नीति-कथन की यह श्रेष्ठतम शैली या पद्धति विश्व को देने का श्रेय भारत को है। मूलतः यह शैली कदाचित् भारतीय लोक-परम्परा की है। लोककथाओं के रूप में इनका प्रचलन था और वहीं से जातकों में प्रथम बार साहित्य में इनका प्रयोग हुआ। जातकों से ही इन्हें महाभारत में कुछ और विकसित करके लिया गया और फिर इस परम्परा में पंचतंत्र की रचना की गई।^२

इस प्रकार इन पाँचों में नीति-कथन-शैली का विकास मिलता है। संस्कृत में इनके अतिरिक्त प्रश्नोत्तर, कूट तथा संख्या पर आधारित शैलियों का भी यत्न-तल प्रयोग किया गया है, यद्यपि न तो ये बहुत लोकप्रिय या प्रभविष्णु रही हैं और न पूर्वकथित सहज विकास में इनका विशेष स्थान ही है। प्रश्नोत्तर शैली अन्य दो की अपेक्षा कुछ अधिक प्रभविष्णु तथा सहज अवश्य है, किन्तु वह काव्योचित कम है, गद्योचित तथा तर्कोचित अधिक। औपदेशिक कथा भी यद्यपि गद्य है, तथापि वह विस्तृत अर्थों में काव्य है। उपर्युक्त सभी

१. इसका पहला अनुवाद पहलवी में बुरजोई ने ५३३ ई० में किया था। वहाँ से अरबी में होता हुआ पंचतंत्र यूरोप की अनेक भाषाओं में पहुँच गया। 'सोलोमन का न्याय', शेक्सपीयर के 'एक पाँच मांस' तथा 'तीन कैस्केट', 'कलोला दमना', 'ईसप की कहानियाँ' आदि में उसकी छाया स्पष्ट है। जोसेफ (बोधिसत्व < बुद्ध < जोसेफ) की कथा ललितविस्तर की एक कथा पर आधारित है। डॉ० ग्रिफ़िथ के अनुसार 'इलियड' और 'ऑडिसि' रामायण, महाभारत से प्रभावित लोककथाएँ हैं। 'होमर' का मूल अर्थ संकलनकर्ता भी इसी ओर संकेत करता है। 'मूसा' का शाब्दिक अर्थ 'काला' है। उनके पैदा होते ही नवजात सारे यहूदी शिशुओं को मारने की आज्ञा तथा उन्हें एक संदूक में बन्द करके वहाँ देना—और बादशाह की बहन द्वारा उनका पुत्र की तरह पालन आदि कृष्ण-कथा की याद सहज ही दिला देता है। इस प्रकार कथा-साहित्य में भारत की देन बहुत बड़ी है।

२. कथा का कहना कुछ और है। वे (History of Sanskrit Literature, लंदन, १९४१, पृ० २४६) किसी मूल पंचतंत्र को जातक के पूर्व का मानते हैं और जातकों को उसी से प्रभावित मानते हैं।

शैलियों में कहे गए नीति-काव्य में सूक्ति, अन्योक्ति और औपदेशिक कथा, ये तीन ही बहु-प्रचलित तथा विशेष महत्त्व की हैं। जहाँ तक विषयों का प्रश्न है, संस्कृत का नीति-साहित्य बहुत ही भरा-पूरा है। उस काल तक के समाज की दृष्टि से जितनी भी धर्म, आचार, व्यवहार तथा राजनीति आदि की बातें हो सकती हैं, प्रायः सभी को किसी-न-किसी रूप में अभिव्यक्ति मिली है। यही कारण है कि बाद में चाहे मध्ययुगीन भाषाओं का नीति-काव्य हो या आधुनिक भाषाओं का, मौलिकता और नवीनता प्रायः केवल वहीं दिखाई पड़ती है जहाँ नये युग के अनुकूल नई नीतियों की उद्भावना की गई है, अन्यथा प्रायः सर्वत्र संस्कृत की न्यूनाधिक रूप से छाया ही दिखाई पड़ती है। यों शाश्वत नीति में बहुत कुछ परिवर्तन सहज संभव भी नहीं होता।

पालि साहित्य भी नीति से बहुत भरा-पूरा है। विशेषतः 'धम्मपद' और 'जातक कथाओं' की रचना तो जैसे इस दृष्टि से हुई ही है। 'धम्मपद' में ज्ञान, क्षमा, क्रोध, वैर, कंजूसी, संतोष, संग, चंचलता, स्त्री, सणम तथा निन्दा आदि अनेकानेक धार्मिक और व्यावहारिक विषयों पर नीति के छंद हैं। जातक की कथाओं में भी इसी प्रकार की अनेकानेक नीति की बातों को उदाहृत करने के लिए कथाएँ दी गई हैं और कथाओं के परिणाम-स्वरूप नीति की बातें या सिद्धान्त अंत या बीच में गाथाओं में दिए गए हैं। कहना न होगा कि ठीक यही पद्धति 'पंचतंत्र' में भी है। धम्मपद तथा जातक, यद्यपि ये दोनों ही बौद्ध धर्म से संबद्ध पुस्तकें हैं, तथापि इनकी बातें कभी-कभी बहुत ही व्यावहारिक तथा कुछ अंशों में धर्म-विरोधी भी हैं। उदाहरणार्थ, एक जातक कथा में कहा गया है कि 'नित्य परिश्रम न करने वाले की गृहस्थी नहीं चलती। झूठ न बोलने वाले की गृहस्थी नहीं चलती और दंड-त्यागी की गृहस्थी नहीं चलती।' इस प्रकार पालि का नीति-काव्य पालि-साहित्य की सामान्य आत्मा से बहुत से स्थलों पर भिन्न तथा व्यावहारिकता के निकट है।

प्राकृत का साहित्य संस्कृत पालि की भाँति नीति की दृष्टि से, बहुत सम्पन्न तो नहीं है, पर उसमें भी नीति-छन्दों का एकांत अभाव भी नहीं है। धार्मिक या जैन प्राकृत के 'उपदेशमाला' (धर्मदास गणिकृत), 'ज्ञानपंचमी कथा' (महेश्वर सूरिकृत), मूलाचार (वट्टकेराचार्य कृत) तथा 'कथाकोश प्रकरण' (जिनेश्वर सूरिकृत) आदि ग्रन्थ धर्मनीति की दृष्टि से अच्छे हैं। व्यवहार या लोकनीति की दृष्टि से साहित्यिक प्राकृत के 'गाहा सत्तसई' (संग्रहकर्ता हाल) तथा 'वज्जालग' (संग्रहकार जयवल्लभ) ग्रन्थ उल्लेख्य हैं। प्रवरसेन के रावणवहो, वाक्पतिराज के गडडवहो, विमलसूरि के 'पउमचरित' आदि भी इस दृष्टि से अच्छे हैं। इनमें सज्जन, दुर्जन, स्वभाव, कुलीनता, चुगली, कृपणता, राजा तथा प्रजा आदि वैयक्तिक, पारिवारिक, सामाजिक, राजनीतिक आदि प्रायः सभी विषयों पर नीति की सुन्दर सूक्तियाँ हैं यद्यपि धर्मनीति का ही प्राधान्य है।

अपभ्रंश-साहित्य भी प्राकृत की भाँति ही नीति में संस्कृत और पालि से पीछे है, यद्यपि धर्मनीति की दृष्टि से उसे सम्पन्न कहा जा सकता है। पाहुड़ दोहा (रामसिंह मुनिकृत), सावयधम्म दोहा (जिनदत्त सूरिकृत), उपदेशरसायन (जिनदत्त सूरिकृत) तथा सिद्धों की रचनाएँ यहाँ विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। इन सभी में धर्म-नीति पर्याप्त मात्रा में है। व्यवहार या लोकनीति हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत छन्दों में कुछ मिलती है और कुछ प्रबन्ध काव्यों में यत्न-तल। शैली की दृष्टि से पालि, प्राकृत और अपभ्रंश का नीति-साहित्य संस्कृत का ही अनुगामी है।

हिन्दी के इन पूर्ववर्ती साहित्य के नीति-अंशों से हिन्दी के नीति-काव्य की तुलना

करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि इनका हिन्दी पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। यह प्रभाव दो स्रोतों से संभव है। एक तो प्रत्यक्ष स्रोत से, अर्थात् इन्हें पढ़ या जानकर और दूसरे परोक्ष स्रोत से। परोक्ष स्रोत से^१ आशय है परम्परा से प्राप्त विश्वासों एवं मान्यताओं से जिनकी स्थापना में पूर्ववर्ती साहित्यों का भी हाथ है।

संस्कृत, पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश से रचित रूप में मिली यह नीति-परंपरा हिन्दी में, जैसा कि स्वाभाविक है, युग से प्रभावित होती रही है। पीछे नीति के वर्गीकरण में इस बात का संकेत किया जा चुका है कि नीति की कुछ बातें शाश्वत महत्व की होती हैं और कुछ सामयिक या तात्कालिक। सामयिक या तात्कालिक महत्व की नीति अस्थायी होती है और युग की परिस्थिति के अनुकूल इसका विकास, ह्रास या इसमें परिवर्तन प्रायः होता है। स्थायी या शाश्वत नीति में इस प्रकार के परिवर्तन प्रायः नहीं होते, हाँ युग-विशेष में उनके महत्व में कमी-वैशी अवश्य संभव होती है।

हिन्दी नीति-काव्य पर युग-प्रभाव की दृष्टि से यहाँ ऐतिहासिक दृष्टि डाली जा सकती है। राजनीति और सामाजिक इतिहास के विद्यार्थी से यह बात छिपी नहीं है कि हिन्दी के आदिकाल में उत्तर भारत में युद्ध और धर्म के स्वर प्रमुख थे। सामूहिक या राष्ट्रीय वीरता का तो अभाव था, पर वैयक्तिक वीरता अपनी चरम सीमा पर थी। इस क्षेत्र के लोग जीवन की चरम सार्थकता युद्ध में लड़ते-लड़ते मर जाने में मानते थे। आल्हखंड का रूपना बारी अपने द्वारा किए गए काव्यों के पुरस्कार-स्वरूप कोई वस्तु या धन आदि न माँगकर थोड़ा देर तक लड़ाई करने का नेग माँगता है। आल्हखंड की प्रसिद्ध पंक्ति में उस युग की यह भावना जैसे साकार हो उठी है—

बरिस अठारह छत्ती जीवे, आगे जीवन को धिक्कार।

दूसरी ओर सिद्धों, नाथों और जैनों के सम्पर्क में रहने वाले लोग धर्म के विविध रूपों की साधना में जीवन की सार्थकता मानते थे। आल्हखंड की एक दूसरी पंक्ति ने उस युग की इन दोनों ही विशेषताओं को बड़े सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है—

जननी ऐसा बेटा जनिये, कै सुरा कै भक्त कहाय।

ऐसी स्थिति में यह सर्वथा स्वाभाविक है कि तत्कालीन साहित्य के नीति-अंश में इन दोनों की प्रधानता हो। पृथ्वीराज रासो तथा आल्हखंड के नीति-छंद तत्कालीन राजनीति तथा युद्ध विषयक भावना का प्रतिनिधित्व करते हैं, तो गोरखनाथ के भक्ति-विषयक भावना का। रासो का एक छंद है—

सोइ ज सूर सा धम्म, जुग सा धम्म न पुज्जै।

दया दान दम तिथ्य, सबै सा धम्म मनि रुज्जै।

सामि धम्म बर सुगति, नरक नर तिथ्य निबासौ।

मुनि हमीर सा धम्म, करै सुरपुर नर बासौ।

सा धम्म मुगति बधै रवन, साँमि धम्म जस मुगति बर।

अबकित करतार कर, नरक चूक झुझौति नर।

छन्द से स्पष्ट है कि युद्ध और राजनीति के सम्पर्क में रहने वाले लोगों के लिए दया,

१. इस सम्बन्ध में विशेष जानकारी के लिए देखिये लेखक के शोध-प्रबन्ध 'हिन्दी नीति-काव्य' का तीसरा अध्याय।

दान, तीर्थ, धर्म आदि से बढ़कर स्वामिधर्म या स्वामी के लिए युद्ध में मर मिटना था। अंतिम पंक्ति में कवि स्पष्टतः कहता है कि 'अपकीर्ति और कीर्ति, यों तो विधाता के हाथ में हैं, किन्तु नरक से बचने का उपाय युद्ध में लड़ मरना है।' इस प्रकार की नीति के अन्य भी बहुत से छन्द रामों में हैं। आल्हखंड में उस समय की युद्धनीति के सम्बन्ध में एक स्थान पर कहा गया है—

भजै सिपाही कौ ना मारैं ना औरत पर डारैं हाथ ।

तत्कालीन साधु-संतों एवं धार्मिक व्यक्तियों में आचार-विषयक भ्रष्टताएँ बहुत अधिक प्रचलित थीं। इसी कारण गोरखनाथ में, जो धर्म और आचार-नीति है, उसमें इन भ्रष्टताओं के विरोध की ही प्रधानता है।

भक्तिकाल तक आते-आते देश में भक्ति के वातावरण का प्राधान्य हो गया, पर उसके आदर्श रूप और धार्मिक व्यक्तियों की यथार्थ स्थिति में बहुत अंतर था। इसी कारण कबीर आदि संतों के नीति-अंश में व्यर्थ के धार्मिक आडंबरों के प्रति विद्रोही स्वर का प्राधान्य है। तुलसी का दृष्टिकोण कुछ भिन्न है। उन्हें भारतीय संस्कृति के अनुकूल हिन्दू समाज नहीं दिखाई पड़ा, अतः उस दृष्टि से उन्होंने उसकी आलोचना करते हुए, उसे उचित पथ पर लाने के लिए, अपने नीति और उपदेश के छंदों की विविध सन्दर्भों में रचना की। तत्कालीन नीतिकारों का तीसरा वर्ग रहीम, देवीदास, नरहरि, टोडरमल, बीरबल तथा गंग आदि का है। इन सभी का सम्बन्ध उच्च शिष्ट समाज तथा राज्य-दरबारों से था, अतः इनके नीति-काव्य में तत्कालीन व्यवहार-नीति, समाज-नीति तथा राजनीति के सामान्य सिद्धांत मुखरित हुए हैं। इस काल में राजनीति और युद्ध का आदिकालीन वातावरण नहीं था, अतः उस प्रकार की नीति का दर्शन इस काल में प्रायः नहीं होता।

रीतिकाल तक आते-आते भक्तिकालीन भक्ति का यथार्थ रूप लगभग तिरोहित हो चला था, यदि कहीं कुछ अवशेष था तो वह यथार्थ न होकर प्रायः छाया-मात्र था। इसी कारण इस युग में एक तो धर्म और आचार-विषयक नीति-काव्य की रचना अधिक नहीं हुई, और यदि थोड़ी-बहुत हुई भी तो उसे पिछले युग का अनुकरण ही कहा जाएगा। युगानुकूल न होने के कारण उसमें यथार्थ अनुभूति का स्पन्दन नहीं है। इस युग में सामन्तों और बादशाहों के यहाँ शिष्टाचार और व्यवहार को परम्पराओं का पालन होता था, अतः वृन्द आदि रीतिकालीन नीतिकारों में उस प्रकार की व्यवहार-समाज-नीति की प्रमुखता है। पर भक्तिकाल के इसी प्रकार के नीति-काव्य से और इससे स्पष्ट अन्तर है। रहीम और वृन्द की तुलना करने पर लगता है कि रीतिकाल के प्रतिनिधि नीतिकार कवि वृन्द में जहाँ ऊपरीपन है, वहाँ रहीम में गाम्भीर्य और चिन्तन की स्पष्ट छाप है। यह भी युग का प्रभाव है। यहाँ एक और बात भी उल्लेख्य है। संस्कृत आदि पूर्ववर्ती भाषाओं के नीति-छंदों से भक्तिकालीन नीति-छंदों का भावसाम्य तो है, पर अनुकरण की वह प्रवृत्ति वहाँ नहीं है जो रीतिकालीन कवियों में है। रीतिकालीन काव्य अपनी अन्य धाराओं की भाँति नीतिधारा के क्षेत्र में भी संस्कृत तथा फारसी से पर्याप्त प्रभावित है। मात्र गिरिधर ने अपवादस्वरूप जन-जीवन से अपनी बातों को लिया है।

आधुनिक युग प्रधानतः सामाजिक सुधारों एवं अनेक प्रकार के जागरण का है। आधुनिक नीति-काव्य भी इसी का प्रतिबिम्ब है। आधुनिक युग के रामप्रसाद तिवारी, प्रताप-नारायण मिश्र, पाटन, हरदीन त्रिपाठी, रामेश्वर 'करुण', शिवरत्न शुक्ल 'सिरस', रामचरित उपाध्याय, भगवानदीन, मैथिलीशरण गुप्त, दुलारेलाल भार्गव तथा दिनकर आदि के नीति-काव्य में आधुनिक युग की करवट की किसी-न-किसी रूप में अभिव्यक्ति है।

इस प्रकार हिन्दी का नीति-काव्य युग के साथ रहा है, यद्यपि हर युग में यह स्थिति

एक-सी नहीं है। किसी में युगानुकूलता कम है तो किसी में अधिक। इसके साथ ही सार्व-कालिक या शाश्वत नीति की बातों का भी इसमें समावेश है, विशेषतः आदि, भक्ति और आधुनिक युग में युगानुकूल नीति का प्राधान्य है, पर भक्ति और रीतिकाल में तत्कालिक से कम ध्यान सार्वकालिक या शाश्वत नीति पर नहीं है। भक्तिकाल में जीवन के प्रत्येक पक्ष की ओर संतुलित दृष्टिकोण होने के कारण ही सम्भवतः ऐसा हुआ है, पर रीतिकाल में शाश्वत नीति-कथन संतुलित दृष्टि का परिणाम न होकर कदाचित् अनुकरण या पूर्ववर्ती बातों को नए आवरण में कहने के प्रयास का ही फल है।

इस प्रकार हिन्दी का नीति-काव्य युग के साथ रहा है, यद्यपि इसके साथ ही सार्वकालिक या शाश्वत नीति को भी यथावसर—विशेषतः भक्ति तथा रीतिकाल में—स्थान मिलता रहा है।

यहाँ तक तो भावों और विचारों की बात थी। अभिव्यक्ति-पक्ष भी युग से अप्रभावित नहीं रहा। विशेषतः अप्रस्तुतों पर युग का प्रभाव काफी दिखाई देता है, यहाँ तक कि आधुनिक युग के नीतिकारों ने 'रेल का सिग्नल' और 'इंजन' आदि को लेकर अन्योक्तियाँ भी लिखी हैं। मोटर, बिजली तथा इंजेक्शन आदि आधुनिक आविष्कारों के उदाहरण तो बहुत अधिक लिए गए हैं।

यों तो हिन्दी नीति-काव्य अंशतः प्रबंध-काव्यों में भी मिलता है, किन्तु उनका प्रणयन मुख्यतः मुक्तक रूप में ही हुआ है। मुक्तक रूप में प्राप्त हिन्दी नीति-काव्य को निम्नांकित तीन वर्गों में रखा जा सकता है—

(क) नीति की फुटकर कविताएँ— जैसे गंग, बीरबल, टोडरमल आदि प्राचीन और रामनरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त, कन्हैयालाल पोद्दार एवं रामचरित उपाध्याय आदि नवीन कवियों के नीति के फुटकर छंद।

(ख) नीति की मुक्तक कविताओं के संग्रह— इसके कई भेद किये जा सकते हैं --

१. सतसई रूप में संग्रह, जैसे 'वृंद-सतसई'।
२. सतसई से बड़े संग्रह, जैसे महात्मा भगवानदीन के 'नीति के दोहे'।
३. सतसई से छोटे संग्रह, जैसे 'रहीम दोहावली', छलसाल की 'नीतिमंजरी', मीरा का 'अन्योक्तिशतक', विनययति की 'अन्योक्तिबावनी', केवलकृष्ण शर्मा की 'नीति-पचीसी' आदि।

४. किसी विशेष युग, समाज या वर्ग को दृष्टि में रखकर किये गये संग्रह, जैसे गुप्त जी की 'भारत-भारती', शिवशंकर मिश्र का 'सदाचार-सोपान', रामप्रसाद तिवारी का 'सुता-प्रबोध'।

(ग) अन्य विषयक मुक्तक कविताओं के साथ संगृहीत नीति कविताएँ—इसके भी कई भेद किए जा सकते हैं—

१. अन्य विषयक सतसइयों में संगृहीत नीति कविताएँ—सतसइयों के विषय के आधार पर इसके कई भेद हो सकते हैं। प्राप्त सतसइयों के आधार पर प्रमुख भेद निम्नांकित हैं—

- (अ) भक्ति-विषयक सतसई में संगृहीत, जैसे 'तुलसी सतसई' में।
- (आ) शृंगार-विषयक सतसई में संगृहीत, जैसे बिहारी, मतिराम या भूपति आदि की सतसइयों में।
- (इ) वीर रस की सतसई में संगृहीत, जैसे वियोगी हरि की 'वीर सतसई' में।

(ई) किसान-विषयक सतसई में संगृहीत, जैसे निर्भय की 'किसान सतसई' में।

(उ) राष्ट्रीय उत्थान-विषयक सतसई में संगृहीत, जैसे महेशचन्द्र प्रसाद की 'स्वदेश सतसई' में।

२. अन्य विषयक सतसइयों से बड़े संग्रहों में संगृहीत नीति कविताएँ—इसके भी कई भेद हो सकते हैं—

(अ) शृंगार-विषयक बड़े संग्रहों में संगृहीत नीति कविताएँ, जैसे रसनिधि कृत 'रतनहजारा' में।

(आ) भक्ति-विषयक बड़े संग्रहों की नीति कविताएँ, जैसे कुलदीप की 'सहस्र दोहावली' में।

(इ) मिश्रित विषयों के बड़े संग्रहों में संगृहीत नीति कविताएँ, जैसे पाटन के 'ज्ञान-सरोवर' में।

३. अन्य विषयक सतसइयों से छोटे संग्रहों में संगृहीत नीति कविताएँ—इसके भी उपभेद हो सकते हैं—

(अ) भक्ति और ज्ञान विषयक छोटे संग्रहों में नीति कविताएँ, जैसे बनारसीदास की 'ज्ञान बावनी' में।

(आ) मिश्रित विषयों के छोटे संग्रहों में संगृहीत नीति कविताएँ, जैसे दुलारेलाल भार्गव की 'दुलारे दोहावली' या कविकर के 'सुधासरोवर' में।

संस्कृत में नीति-कथन की शैली की चर्चा हो चुकी है। हिन्दी में मोटे रूप से छह प्रकार की शैलियाँ मिलती हैं जिनका संक्षिप्त परिचय उनकी परंपरा के साथ यहाँ दिया जा रहा है : (१) उपदेशात्मक शैली—नीति-कथन की यह सबसे सीधी और स्पष्ट शैली है। इसमें उपदेश को सीधे बिना किसी वक्रता, आकर्षण या साहित्यिकता का पुट दिए पथवद्ध कर दिया जाता है। इस शैली में शुष्कता रहती है। इसी कारण अन्य शैलियों की अपेक्षा इसका प्रभाव बहुत कम पड़ता है। स्मृतियों, पुराणों, कुछ नीतिग्रंथों (भर्तृहरि तथा चाणक्य आदि में), धर्मपद, प्राकृत के प्रबन्ध-काव्यों एवं पाहुड तथा सावयधम्म दोहा आदि में प्रायः इस शैली का प्रयोग हुआ है। हिन्दी में भी यह शैली बहुत प्रचलित रही है। गोरख, कबीर, तुलसी तथा गिरिधर आदि में इस शैली का प्रायः प्रयोग हुआ है। (२) सूत्रात्मक शैली—सूत्रात्मक शैली का सबसे बड़ा गुण है संक्षिप्त होना। इसमें कम-से-कम शब्दों में भाव रखे जाते हैं। संस्कृत के सूत्र-ग्रंथों में इस शैली का प्रयोग हुआ है। इस शैली में लिखे गए नीति के स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में संस्कृत में चाणक्य का केवल 'चाणक्यसूत्र' नामक ग्रन्थ प्राप्त है। पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश में यह शैली नीति के लिए नहीं मिलती। हिन्दी में भी इस शैली का प्रयोग नहीं हुआ है। यों लोकोक्तियों की शैली सूत्र शैली से मिलती-जुलती है। पर, यथार्थतः सूत्र-शैली का इन पर प्रभाव नहीं माना जा सकता। संस्कृत में बहुत से नीति-श्लोकों के अंश संस्कृत-काल में ही लोकोक्ति रूप में प्रयुक्त होने लगे थे। उन्हीं की परंपरा में हिन्दी की लोकोक्तियाँ हिन्दी नीति-कवियों के छन्द या छन्दांश हैं। ऐसी स्थिति में इस शैली का हिन्दी नीति-साहित्य में प्रायः अभाव ही मानना उचित होगा। हाँ, यदि हिन्दी की 'जो अपनी बात का नहीं, वह अपने बाप का नहीं' जैसी लोकोक्तियों को भी नीति-साहित्य में मान लें तो उन्हें इस शैली का माना जा सकता है। (३) सूक्त्यात्मक शैली—इसमें नीति की बातें सूक्ति के रूप में रहती हैं। इनमें कथन शैली में वक्रता, चमत्कार, अलंकार-विधान या अन्य साहित्यिक उपकरणों के प्रयोग के कारण कसाव और आकर्षण रहता है। उपदेशात्मक शैली की भाँति यह शुष्क नहीं लगती। इसमें प्रभविष्णुता

बहुत रहती है। नीति-साहित्य के लिए इसे सर्वश्रेष्ठ शैली कहें तो अत्युक्ति न होगी। श्रेष्ठ नीतिकारों ने इस शैली का प्रायः प्रयोग किया है। संस्कृत, पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश—सभी में इस शैली का प्रयोग मिलता है। हिन्दी में भी यह शैली बहुप्रचलित है। इसके सबसे सुन्दर प्रयोग रहीम तथा वृन्द ने किये हैं। यों इस शैली के छन्द कबीर, तुलसी, जान, बिहारी तथा रामचरित उपाध्याय आदि में भी मिल जाते हैं। (४) **अन्योक्त्यात्मक शैली**—नीति कहने का सबसे शिष्ट और सूक्ष्म ढंग अन्योक्तियों का है। इसमें बात प्रस्तुत को सम्बोधित न करके उससे मिलते-जुलते अप्रस्तुत के प्रति कही जाती है और प्रस्तुत पर भी घटित होता है तथा उसे शिक्षा देती है। यह शैली पालि में तो प्रायः नहीं है, पर संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश में मिलती है। वहीं से यह हिन्दी में आई है। हिन्दी में अन्योक्तियों के लिए दीनदयाल गिरि का नाम अधिक प्रसिद्ध है, यद्यपि तुलसी, रहीम, वृन्द, बिहारी, पूर्ण, कन्हैयालाल पोद्दार, मैथिलीशरण गुप्त, रामचरित उपाध्याय तथा सैयद अमीर अली 'मीर' आदि ने भी इस शैली के सुन्दर प्रयोग किए हैं। (५) **प्रकृति-चित्रणपरक शैली**—प्रकृति-चित्रण के साथ नीति की बातें कहने की शैली भी बड़ी मार्मिक है। इस शैली में प्रकृति की क्रियाओं का वर्णन रहता है और उसकी तुलना के लिए नीति के वचन रहते हैं। इस शैली का हिन्दी के पूर्ववर्ती साहित्यों में केवल संस्कृत में प्रयोग हुआ है। भागवत के १०वें स्कंध में वर्षा तथा शरद-वर्णन में यह शैली मिलती है। उसी के प्रभाव स्वरूप हिन्दी में तुलसी के मानस में भी वर्षा तथा शरद-वर्णन में इस शैली का प्रयोग हुआ है। (६) **कथात्मक शैली**—नीति-कथन की कथात्मक शैली सबसे अधिक प्रभावशालिनी, पर साथ ही विस्तार की है। इसमें कोई कथा कही जाती है जिसका निष्कर्ष नीतिपरक होता है। कभी-कभी उस निष्कर्ष को अंत या बीच या कथा के आरम्भ में ही छंदबद्ध भी कर देते हैं। जातक, पंचतंत्र एवं प्राकृत-अपभ्रंश की जैन कथाएँ इसी शैली में हैं। हिन्दी में १६वीं सदी के अंतिम चरण के कुछ उपन्यास, बीसवीं सदी के प्रथम दो दशकों की कुछ कहानियाँ तथा बाल-कथाओं एवं रामनरेश त्रिपाठी की नीतिपरक पद्यबद्ध कविताओं आदि में यह शैली मिलती है।

नीति का वर्गीकरण कई आधारों पर किया जा सकता है जिनमें प्रमुख आधार निम्नांकित हो सकते हैं : (क) देश—सभी देशों की संस्कृति तथा परंपराएँ आदि एक-सी नहीं होतीं। इसी कारण देश-देश की नीति भी कई दृष्टियों से भिन्न होती है, यद्यपि सभी स्तरों पर यह भिन्नता नहीं मिलती। (ख) काल—देश की भाँति ही काल के कारण भी नीति के स्वरूप में अंतर पड़ता है। कई दृष्टियों से प्राचीन नीतियाँ, मध्ययुगीन नीतियाँ तथा आधुनिक नीतियाँ पूर्णतः एक नहीं कही जा सकतीं। काल के आधार पर ही नीति के एक ओर एककालिक, सामयिक या अस्थायी तथा दूसरी ओर सार्वकालिक, शाश्वत या स्थायी नाम के दो वर्ग भी बनाए जा सकते हैं। 'सदा सच बोलो' शाश्वत नीति है किन्तु मध्य-कालीन कवियों द्वारा नारी के बारे में कहीं गई नीति की अनेक बातें, आज रद्दी की टोकरी की ही शोभा बढ़ा सकती हैं। आल्हखंड की रचना जिस समय हुई, 'जननी ऐसा बेटा जनिए के सूर के भक्त कहाय' सामयिक नीति के रूप में युग की आवाज थी, किन्तु आज की आवाज पूर्णतः यही हो, ऐसा नहीं कहा जा सकता। (ग) परिस्थिति—इसके आधार पर भी नीतियों को वर्गीकृत किया जा सकता है। जीवन में अनेक प्रकार की परिस्थितियाँ आती हैं और उन्हीं के अनुसार हमारी नीति भी बदलती रहती है। सच बोलना अच्छा है, किन्तु किसी ऐसी परिस्थिति में जब सत्य बोलने से किसी पूर्णतः निर्दोष व्यक्ति के दंड भोगने की संभावना हो, तब झूठ बोलना ही अच्छा कहा जाएगा। (घ) पात्र या नीति के पालनकर्ता—इसके आधार पर भी नीतियों को वर्गीकृत किया जा सकता है। सभी स्थितियों में किसी समस्या के प्रति बड़े-छोटे, राजा-प्रजा, धनी-गरीब, स्वामी-सेवक, पिता-पुत्र, पति-पत्नी, रक्षक-रक्षित आदि

का दृष्टिकोण एक-जैसा नहीं हो सकता। इस प्रकार बहुत-सी बातों में इन सभी की नीति अलग-अलग हो सकती है। (ड) नीति जिनके प्रति पालन की जाए, उनके आधार पर भी वर्गीकरण किया जा सकता है। इस आधार पर समाज, परिवार, राजा, मनुष्य, पशु पक्षी, परिचित तथा अपरिचित आदि अनेक के प्रति अलग-अलग नीतियाँ हो सकती हैं। (च) विषय—विषय के आधार पर धर्म, आचार, राज, अर्थ, व्यवहार, व्यवसाय आदि अनेक भेद तथा इनके विभिन्न उपभेद आदि हो सकते हैं। जहाँ तक नीति-काव्य का प्रश्न है, माध्यम (गद्य-पद्य आदि) या शैली आदि के आधार पर भी वर्ग बनाए जा सकते हैं।

हिन्दी में प्राप्त नीति-काव्य के प्रतिपाद्य विषयों को धर्म, सामाजिक व्यवहार, पारिवारिक व्यवहार, राजनीति, शकुन, व्यापार, स्वास्थ्य तथा खेती, प्रमुखतः इन आठ शीर्षकों के अंतर्गत विभाजित किया जा सकता है। किन्तु यह विभाजन सभी दृष्टियों से दो-तुक नहीं कहा जा सकता, क्योंकि ऐसे बहुत से विषय हैं जो किसी-न-किसी रूप में एकाधिक शीर्षकों के अंतर्गत रखे जा सकते हैं। विशेषतः धर्म और सामाजिक व्यवहार के विषयों में यह कठिनाई बहुत अधिक है। उदाहरणार्थ, क्रोध या दया आदि का धर्म और सामाजिक व्यवहार दोनों से ही संबंध है। यहाँ उपर्युक्त वर्गों पर ही संक्षेप में अलग-अलग विचार किया जा रहा है।

हिन्दी नीति-काव्य में वर्णित धर्म-नीति में ऐसी बातें आई हैं जो भारतीय विचार-धारा के अनुसार धर्म का अंग मानी गई हैं और ईश्वर या मोक्ष की प्राप्ति के लिए जिनका पालन आवश्यक है। यहाँ यह भी ध्यान में रखने की बात है कि भारत में धर्म का स्वरूप सर्वदा ही समाज-सापेक्ष रहा है, इसीलिए सामाजिक व्यवहार के लिए जो बातें आवश्यक हैं, या दूसरे शब्दों में ऐसे बहुत से व्यावहारिक नियम जो व्यष्टि, और समष्टि दोनों के विकास के लिए अनिवार्य हैं, प्रायः हमारी धर्म-नीति या हमारे धार्मिक नियमों में रखे गए हैं। मनु का प्रसिद्ध श्लोक —

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्।

इस बात का प्रयत्न प्रमाण है। कहना न होगा कि क्षमा, सत्य तथा अक्रोध सामाजिक नीति के ही अंग हैं, किन्तु हमारे यहाँ व्यक्ति के आध्यात्मिक विकास में भी उन्हें आवश्यक माना गया है, जो ठीक भी है। मनुष्य सामाजिक प्राणी है, अतः उसका पूर्ण विकास समाज से निरपेक्ष होने पर संभव नहीं हो सकता। हिन्दी नीति-काव्य में वर्णित इस प्रकार के अन्य विषय दया तथा परोपकार आदि हैं। धर्म-नीति में दूसरे प्रकार की बातें वे हैं जिनका संबंध समाज से न होकर केवल व्यक्ति से है। नाम-स्मरण, माया आदि से दूर रहना तथा खान-पान या रहन-सहन विषयक आचारिक नियम इसी प्रकार के हैं। धर्म-नीति पर बल देने वाले कवियों में कबीर, तुलसी, वृंद, दीनदयाल गिरि, सुन्दरदास, जान तथा गिरिधर आदि प्रमुख हैं।

सामाजिक व्यवहार के नियमों के दो उद्देश्य हैं। एक तो व्यक्ति की सांसारिक उन्नति; और दूसरे, सामाजिक व्यवस्था। हिन्दी नीति-काव्य में प्रायः इन दोनों बातों को ध्यान में रखते हुए समाज, जाति, पड़ोसी, शत्रु, मित्र, दुष्ट, सज्जन, बचपन, तरुणार्थ, बुढ़ापा, नारी, आय-व्यय, धनी, गरीब, ऋण देना, गुण, दोष, बाल-स्वभाव, अभ्यास, शील, निन्दा, ईर्ष्या, चुगलो, बदला, धोखा आदि के विषय में नीति की बातें कही गई हैं। कुछ कवियों का ध्यान कभी-कभी समाज से अधिक व्यक्ति पर रहा है, अतः ऐसी नीतियों को भी अभिव्यक्ति मिली है जिन्हें समाज तथा धर्म-विरोधी कहा जा सकता है। गिरिधर कविराय ने कुछ इसी प्रकार—

जाकी धन धरती लई ताहि न लीजै संग ।

जो संग राखे ही बने तो करि डार अपंग ॥

को नीति कहीं-कहीं कही है। कहना न होगा कि इस प्रकार की नीतियाँ सर्वथा अनुचित हैं और कवि के सीमित तथा विकलांग दृष्टिकोण को प्रकट करती हैं। 'नारी' के सम्बन्ध में नीति के कवियों ने कदाचित् सबसे अधिक लिखा है और कुछ अपवादों को छोड़ कर प्रायः नारी की निन्दा की है। इसके प्रमुख कारण दो हैं। एक तो नारी के व्यक्तित्व का कुछ अट्ट होना तथा दूसरे भक्ति की दृष्टि से उसका पुरुष-मार्ग में कंठक होना। यद्यपि दूसरे कारण को उलट कर पुरुष के विरुद्ध भी रखा जा सकता है। समाज और व्यवहार-विषयक नीतियों पर तुलसी, रहीम, नरहरि, रत्नावली, वृंद, बिहारी, गिरिधर, बाँकीदास, दीनदयाल गिरि, भगवानदीन तथा रामचरित उपाध्याय आदि ने विशेष रूप से लिखा है।

पारिवारिक नीति में पिता-माता-पुत्र-भाई-पत्नी आदि के आपसी सम्बन्धों पर प्रकाश पड़ता है। तुलसी, रहीम, वृंद, रामचरित उपाध्याय आदि में यह नीति विशेष रूप से मिलती है।

राजा-राज्य या शासन-सम्बन्धी नीति को राजनीति कहते हैं। आज तो राजनीति की शाखाओं-प्रशाखाओं का इतना व्यवस्थित अध्ययन होने लगा है कि इसे विज्ञान की प्रतिष्ठा दे दी गई है, पर प्राचीन काव्य में इस विषय से संबद्ध सामान्य बातें ही इसके अन्तर्गत आती थीं। हिन्दी नीति-काव्य में भी इस प्रकार की सामान्य बातों को ही स्थान मिला है, जैसे—राजा कैसा हो, वह कैसे अपने मंत्री, नौकर, शत्रु, मित्र, रानी तथा बन्धु-बांधव से व्यवहार करे, उसके गुण और अवगुण क्या हैं, वह कर कैसे ले और उसे कैसे व्यय करे तथा दूत कैसे हों, आदि। इन नियमों में समाज या प्रजा का भी ध्यान रखा गया है, पर कुछ का अधिक ध्यान 'राजा' पर ही है। इन विषयों पर लिखने वालों में प्रमुख नाम तुलसी, नरहरि, देवीदास, केशव, छलसाल, वृंद, जान, बाँकीदास तथा भगवानदीन के लिए जा सकते हैं।

खेती, शकुन, व्यापार और स्वास्थ्य संबंधी सामान्य ज्ञान-विषयक नियम भी हिन्दी नीति-साहित्य में दिए गए हैं, किन्तु हैं ये सामान्य ज्ञान-विषयक ही। क्योंकि विस्तृत रूप में इन चारों (कृषिविज्ञान, फलितज्योतिष, वाणिज्यशास्त्र और चिकित्साशास्त्र) का क्षेत्र बहुत ही विस्तृत है। इन चारों में खेती और शकुन के संबंध में कुछ विस्तार से विचार किया गया है। खेती के संबंध में लिखने वाले प्रमुख कवि घाघ हैं। शकुन पर भड्डरी और चरनदास ने विशेष लिखा है, यों जायसी तथा तुलसी आदि कुछ अन्य लोगों ने भी यत्न-तत्न इस विषय को उठाया है। व्यापार और स्वास्थ्य के संबंध में बड़ी चलती और सामान्य बातें घाघ तथा कविकर्कर आदि द्वारा कहीं गई हैं।

उपर्युक्त विषयों के संबंध में नीति के कवियों द्वारा कही गई बातों पर एक दृष्टि से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन कवियों का ध्यान सबसे अधिक समाज और व्यवहार-नीति पर था। यह ठीक भी है, क्योंकि, धर्म, राजनीति, स्वास्थ्य, व्यापार, शकुन तथा खेत के संबंध में तो इनसे संबद्ध शास्त्रों या विज्ञानों में अलग भी विचार किया जाता है, किन्तु व्यवहार और तद्विषयक जानकारी से संबद्ध कोई भी शास्त्र या विज्ञान अभी तक मनुष्य विकसित नहीं कर सका है, यद्यपि इसकी जानकारी की आवश्यकता समाज में रहने वाले व्यक्ति के लिए किसी भी अन्य ज्ञान, शास्त्र या विज्ञान से कम नहीं है। इस रूप में हिन्दी नीति-काव्य की बातों को मानव के अन्य ज्ञानों का अत्यावश्यक पूरक कहा जाए तो कदाचित् अत्युक्ति न होगी।

हिन्दी नीति-काव्य के विचार-पक्ष पर संक्षेप में विचार करने के उपरांत उसकी भाषा, शैली, छन्द तथा अलंकार का भी सिंहावलोकन किया जा सकता है।

नीति-काव्य में प्रमुख रूप से ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है। रहीम, वृंद, दीनदयाल गिरि, जान तथा रामचरित उपाध्याय (ब्रज सतसई) ने ब्रज का ही प्रयोग किया है। अवधी का प्रयोग भी हुआ है, किन्तु बहुत कम। इसका प्रयोग करने वालों में उल्लेख्य तुलसी, नरहरि तथा गिरिधर हैं। डिंगल का प्रयोग करने वालों में प्रमुख बाँकीदास तथा खड़ीबोली का प्रयोग करने वालों में प्रमुख रामचरित उपाध्याय (सूक्तिशतक) तथा महात्मा भगवानदीन हैं। प्रायः सभी कवियों की भाषा सरल है। मुहावरों का प्रयोग भी किया गया है, यद्यपि अधिक नहीं। लोकोक्तियों का प्रयोग हिन्दी की नीति-काव्यधारा में अन्य धाराओं की अपेक्षा बहुत अधिक हुआ है। इस दृष्टि से उल्लेख्य नाम वृंद तथा प्रतापनारायण मिश्र के हैं।

हिन्दी नीति-काव्य की शैली के प्रमुख गुण स्पष्टता, सरलता तथा प्रभविष्णुता हैं। पीछे संस्कृत में नीति पर विचार करते समय निर्देश, उपदेश, सूक्ति, अन्योक्ति तथा औपदेशिक कथा आदि नीति-कथन की शैलियों की ओर संकेत किया गया है। हिन्दी में उपदेश, सूक्ति तथा अन्योक्ति, इन तीन का विशेष प्रयोग है। उपदेश में कबीर, तुलसी, गिरिधर आदि प्रमुख हैं; सूक्ति में रहीम, वृंद, जान, रामचरित उपाध्याय तथा भगवानदीन आदि हैं; और अन्योक्ति में दीनदयाल गिरि। कथात्मक शैली अपवाद-स्वरूप ही मिलती है। हिन्दी में, नीति की बातों के लिए संस्कृत आदि की तुलना में एक नई शैली का प्रयोग भी मिलता है जिसे मुकरी-शैली कह सकते हैं। 'मुकरी' कहने की परम्परा अमीर खुसरो से लेकर आधुनिक काल तक मिलती है। नीति-विषयक मुकरियाँ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा रामचरित उपाध्याय आदि कुछ ही लोगों ने लिखी हैं। सच पूछिए तो इस प्रकार की मुकरियाँ व्यंग्य-काव्य के अन्तर्गत आएँगी, किन्तु उस व्यंग्य की व्यंजना भी नीति या उपदेश के समीप पहुँच जाती है, अतः इन्हें नीति-काव्य के अन्तर्गत रखना अन्यथा नहीं कहा जा सकता। कहना न होगा कि मुकरी शैली हिन्दी नीति-काव्य की प्रकृत शैली न होकर अपवाद ही है। इसी प्रकार तुलसी ने वर्षा-वर्णन तथा शरद-वर्णन में 'प्रकृति-चित्रण' के साथ नीति की बातें कही हैं। 'प्रकृति-चित्रण' के साथ होने की विशेषता के कारण इसे अलग शैली भी मान सकते हैं और इसीलिए पीछे ऐसा किया भी गया है।

नीति के नियमों को प्रभविष्णु बनाने के लिए कवियों ने अलंकारों का भी प्रयोग किया है। इनमें अधिकतर अलंकार ऐसे ही हैं जो नियमों की पुष्टि करने में सहायक होते हैं, जैसे अन्योक्ति, अर्थान्तरन्यास, उदाहरण, दृष्टांत, प्रतिवस्तूपमा, लोकोक्ति, विशेषोक्ति, काव्य-लिंग, विनोक्ति तथा विकल्प आदि। अन्य गौण रूप में प्रयुक्त अलंकारों में उल्लेख्य परिकरांकुर, परिसंख्या, सार, कारणमाला, एकावली, विरोधाभास, रूपक, यमक तथा श्लेष आदि हैं।

हिन्दी नीति-काव्य के बहुप्रयुक्त छंदों में दोहा, कुंडलिया, छप्पय, सोरठा, सबैया, कवित्त तथा चौपाई हैं। अन्य छंदों में बरवै, तोमर, चौपाई, रूपमाला, रोला, गीतिका, हरिगीतिका, पद तथा उर्दू बहर आदि हैं।

हिन्दी नीति-काव्य का कला-पक्ष अधिकांश कवियों में विचार-पक्ष के पूर्ण अनुकूल, अतएव सफल है।

सभी दृष्टियों से विचार करने पर यह कहना पड़ता है कि हिन्दी कविता की यह धारा काव्यत्व की दृष्टि से अन्य धाराओं की तुलना में उन्नीस होने पर भी विचार की दृष्टि से जीवन्त, और बीस है।

कबीर

कबीर के जीवन के सम्बन्ध में लगभग आधी शताब्दी से छानबीन हो रही है, पर अभी तक उसकी अधिकांश बातें अनिर्णीत हैं। जनश्रुतियों, प्राचीन उल्लेखों तथा उनकी अपनी रचनाओं में प्राप्त संकेतों में अनेक विरोधी बातें मिलने के कारण वर्तमान जानकारी के आधार पर इस विषय में निश्चय के साथ कुछ कहना इसीलिए कठिन है। मोटे रूप में इतना ही कहा जा सकता है कि इनका जीवन-काल लगभग ईसा की १५वीं सदी था। जैसा कि जनश्रुति है, ये किसी विधवा ब्राह्मणी के पुत्र थे, पर इनका लालन-पालन नीरु-नीमा ने किया था। इनके गुरु कदाचित् रामानंद थे। कबीर ने आजीवन हिन्दू-मुसलमानों के धर्माडंबरों और आचरण-विषयक बुराईयों का विरोध किया एवं ब्रह्मानुभूति के लिए सच्ची साधना की। कथनी-करनी के ऐक्य पर बल देने वाले इस महती आत्मा ने इन्हीं विषयों की अभिव्यक्ति अपनी कविता में की। स्वभावतः इनमें ब्रह्म-विषयक कविता धर्म और साधना-परक है और दूसरे प्रकार की कविता समाज, धर्म और आचार-परक है। यों तो पहले प्रकार की रचनाओं में भी यत्न-तन्त्र नीति की बातें हैं, पर दूसरे में इनका आधिक्य है। कबीर प्रमुखतः तो संत कवि हैं, किंतु नीति के कवि के रूप में भी इनका स्थान कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। इनके नीति के प्रमुख विषय गुरु, धर्म, सत्य, अहिंसा, क्षमा, क्रोध, लोभ, गर्व, नारी, धन, मोह, आडंबर, मैत्री, संग, भाग्य, दुःख, कपट, निंदा, गुण तथा आशा आदि हैं। नीचे उनके कुछ नीति के दोहे सोरठे दिए जा रहे हैं। कबीर के नाम से ऐसे बहुत से नीति के बड़े सुन्दर नीति-छंद प्रसिद्ध हैं जो उनके प्रामाणिक संस्करणों में नहीं मिलते।

गुरु गोबिन्द दोनों खड़े, काके लागूं पायें ।
बलिहारी गुरु आपने, जिन गोबिन्द दियो बताय ॥ १ ॥

सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार ।
लोचन अनंत उघाड़िया, अनंत दिखावणहार ॥ २ ॥

पपिहा पन को ना तजै, तजै तो तनवेकाज ।
तन छूटै तो कछु नहीं, पन छूटै है लाज ॥ ३ ॥

जाका गुरु भी अंधला, चेला खरा निरंध ।
अंधे अंधा ठेलिया, दून्यूं कूप पड़ंत ॥ ४ ॥

सत गुरु बपुरा क्या करै, जे सिषही मांहै चूक ।
भावै त्यों प्रमोधि ले, ज्यूं बंसि बनाई फूंक ॥ ५ ॥

कबीर सतगुरु नाँ मिल्या, रही अधूरी सीष ।
स्वार्ण जती का पहिरि करि, घरि घरि माँगे भीष ॥ ६ ॥

कबीर कहै मैं कथि गया, कथि गया ब्रह्म महेश ।
राम नांव ततसार है, सब काहू उपदेस ॥ ७ ॥

कबीर सुमिरण सार है, और सकल जंजाल ।
आदि अंति सब सोधिया, दूजा देखौ काल ॥ ८ ॥

जिहि घट प्रीति न प्रेम रस, फुनि रसना नहि राम ।
 ते नर इस संसार में, उपजि षये बेकाम ॥ ६ ॥
 हँसि-हँसि कंत न पाइए, जिनि पाया तनि रोइ ।
 जे हाँसेही हरि मिलै, तौ नहीं दुहागिनि कोइ ॥ १० ॥
 मेरा मुझ में कुछ नहीं, जो कुछ है सो तेरा ।
 तेरा तुझको सौंपता, क्या लागे है मेरा ॥ ११ ॥
 कबीर एक न जाँणियाँ, तो बहु जाँणियाँ क्या होइ ।
 एकै तैं सब होत है, सब तैं एक न होइ ॥ १२ ॥
 जब लग भगति सकामता, तब लगि निर्फल सेव ।
 कहै कबीर वै क्यूँ मिलै, निहकाँमी निज देव ॥ १३ ॥
 साधू ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय ।
 सार-सार को गहि रहे, थोथा देइ उड़ाय ॥ १४ ॥
 सातौ सबद जु बाजते, घरि घरि होते राग ।
 ते मंदिर खाली पड़े, बैसण लागै काग ॥ १५ ॥
 कबीर कहा गरबियो, देही देखि सुरंग ।
 बीछाड़ियाँ मिलिबौ नहीं, ज्यूँ काँचली भुवंग ॥ १६ ॥
 कबीर कहा गरबियो, ऊँचे देखि अवास ।
 काल्हि पर्यो भवै लेटणाँ, ऊपरि जाँमै घास ॥ १७ ॥
 यह ऐसा संसार है, जैसा सँवल फूल ।
 दिन दस के व्योहार कौं, झूठे रंगि न भूल ॥ १८ ॥
 मनिषा जनम दुर्लभ है, देह न बारंबार ।
 तरवर थें फल झड़ि पड़्यो, बहुरि न लागे डार ॥ १९ ॥
 दीन गँवाया दुनीं सौं, दुनी न चाली साथ ।
 पाँइ कुहाड़ा मारिया, गाफिल अपणों हाथि ॥ २० ॥
 उजल कपड़ा पहिरि करि, पान सुपारी खाँहि ।
 एकै हरि के नाँव बिन, बाँधै जमपुरि जाहि ॥ २१ ॥
 मैं मैं बड़ी बलाइ है, सके तौ निकसो भाजि ।
 कब लग राखौ हे सखी, रुई पलेटी आगि ॥ २२ ॥
 मन जाणौ सब बात, जाणत ही ओगुण करै ।
 काहे की कुसलात, कर दीपक कूँवै पड़े ॥ २३ ॥
 करता था तौ क्यूँ किया, अब करि क्यूँ पछताइ ।
 बोवै पेड़ बबूल का, आम कहाँ तैं खाइ ॥ २४ ॥
 मनह मनोरथ छाड़ि दे, तेरा किया न होइ ।
 पाँणी में घिब नीकसे, तो रूखा खाइ न कोइ ॥ २५ ॥
 दुख में सुमिरन सब करै, सुख में करै न कोइ ।
 जो सुख में सुमिरन करै, दुख काहे को होइ ॥ २६ ॥
 छाया माया एक सी बिरला जानै कोइ ।
 भगना के पीछे फिरै, सनमुख भागै सोइ ॥ २७ ॥

त्रिणां सीची नाँ बुझै, दिन दिन बधती जाइ ।
 जवासा के रूप ज्युँ, घण मेहाँ कुम्हिलाइ ॥ २८ ॥
 कबीर कलि खोटी भई, मुनियर मिलै न कोइ ।
 लालच लोभी मसकरा, तिनकुँ आदर होइ ॥ २९ ॥
 रासि पराई राषताँ, खाया घर का खेत ।
 औरों कीँ प्रमोघताँ, मुख मैं पड़िया रेत ॥ ३० ॥
 कथणी कथी तो क्या भया, जे करणीं ना ठहराइ ।
 कालबूत के कोट ज्युँ, देषतहीं ढहि जाइ ॥ ३१ ॥
 काँमणि काली नागणी, तीन्युँ लोक मँझारि ।
 राँम-सनेही ऊबरे, विषई खाये झारि ॥ ३२ ॥
 पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा, पंडित भया न कोइ ।
 एकै आपर प्रेम का, पढ़ै सुपंडित होइ ॥ ३३ ॥
 नारि नसावै तीनि सुख, जा नर पास होइ ।
 भगति मुक्ति निग्न ग्यान मैं, पैसि न सकई कोइ ॥ ३४ ॥
 एक कनक अरु कामनीं, दोऊ अगनि की झाल ।
 देखे हीं तन प्रजलै, परस्या ह्वै पैमाल ॥ ३५ ॥
 रोजा करि जिवहै करै, कहते हैं ज हलाल ।
 जब दफतर देखैगा दई, तब ह्वैगा कौण हवाल ॥ ३६ ॥
 झूठे कौं झूठा मिलै, दूणां बधै सनेह ।
 झूठे कूँ साँचा मिलै, तब ही दूटै नेह ॥ ३७ ॥
 जैती देषाँ आत्माँ, तेता सालिगराम ।
 साधू प्रतषि देव हैं, नहि पाथर सँ काम ॥ ३८ ॥
 प्रभुता को सब कोउ भजै, प्रभु को भजै न कोइ ।
 कह कबीर प्रभु को भजै, प्रभुता चेरी होय ॥ ३९ ॥
 सब ते लघुताई भली, लघुता ने सब होय ।
 जस दुतिया को चंद्रमा, सीस नवै सब कोय ॥ ४० ॥
 जप तप दोसैं थोथरा, तीरथ ब्रत बेसास ।
 सूवै सँबल सेविया, यों जग चल्या निरास ॥ ४१ ॥
 कबीर दुनियां देहुरै, सीस नगाँवण जाइ ।
 हिरंदा भीतरि हरि बसै, तूँ ताही सौं ल्यो लाइ ॥ ४२ ॥
 कबीर माला काठ की, कहि समुझावै तोहि ।
 मन न फिरावै आपणाँ, कहा फिरावै मोहि ॥ ४३ ॥
 कबीर माला मन की, ओ संसारी भेष ।
 माला पहर्यां हरि मिलै, तौ अरहट के गलि देष ॥ ४४ ॥
 माला फेरत जुग गया, गया न मनका फेर ।
 कर का मनका छाड़ि दे, मन का मन का फेर ॥ ४५ ॥
 केसौ कहा बिगाड़िया, जे मूँडै सौ बार ।
 मन कौं काहे न मूँडिए, जामैं बिषै बिकार ॥ ४६ ॥

तन को जोगी सब करै, मन को बिरला कोइ ।
 सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ ॥ ४७ ॥
 निरमल बूंद अकास की, पड़ि गई भोमि बिकार ।
 मूल बिनंठा मानवी, बिन संगति भठछार ॥ ४८ ॥
 मूरिष संग न कीजिए, लोहा जलि न तिराइ ।
 कदली सीप भुवंग मुख, एक बूंद तिहुँ भाइ ॥ ४९ ॥
 ऊँचै कुल का जनमियाँ, जे करणी ऊँच न होइ ।
 सुवरण कलस मुरै भरया, साधू निद्या सोइ ॥ ५० ॥
 कबीर तन पंषी भया, जहाँ मन तहाँ उड़ि जाइ ।
 जो जैसी संगति करै, सो तैसे फल खाइ ॥ ५१ ॥
 कबीर संगति साध की, बेगि करीजै जाइ ।
 दुरमति दूरि गँवाइसी, देसी सुमति बताइ ॥ ५२ ॥
 मथुरा जावै द्वारिका, भावै जा जगनाथ ।
 साध संगति हरिभगति बिन, कछु न आवै हाथ ॥ ५३ ॥
 कबीर चंदन का बिड़ा, बैठ्या आक-पलास ।
 आप सरीखे करि लिए, जे होते उन पास ॥ ५४ ॥
 संत न छाड़ै संतई, जे कोटिक मिलैं असंत ।
 चंदन भुवंगा बैठिया, तउ सीतलता न तजंत ॥ ५५ ॥
 रित बसंत जाचक भया, हरखि दिया द्रुम पात ।
 तातें नव पल्लव भया, दिया दूर नहि जात ॥ ५६ ॥
 कबीर कुल तो सो भला, जिहि कुल उपजै दास ।
 जिहि कुल दास न उपजै, सो कुल आक-पलास ॥ ५७ ॥
 कबीर हरदी पीयरी, चूना ऊजल भाइ ।
 राम सनेही यूँ मिले, दून्युँ बरन गँवाइ ॥ ५८ ॥
 पीर रूप हरि नाव है, नीर आन व्योहार ।
 हंस रूप कोइ साध है, तत का जाँनणहार ॥ ५९ ॥
 भूखा भूखा क्या करै, कहा सुनावै लोग ।
 भाँडा घड़ि जिनि मुख दिया, सोई पूरण जोग ॥ ६० ॥
 जाकौ जेता निरमया, ताकौ तेता होइ ।
 रत्ती घटै न तिल बधै, जो सिर कूटै कोइ ॥ ६१ ॥
 पद गाये लैलीन हूँ, कटी न संसै पास ।
 सबै पिछोड़े थोथरे, एक बिना बेसास ॥ ६२ ॥
 नीर पिलावत क्या फिरै, सायर घर घर बारि ।
 जो लिषावंत होइगा, सो पोवेगा झख मारि ॥ ६३ ॥
 कबीर किया कछु न होत है, अनकीया सब होइ ।
 जे किया कुछ होत है, तो करता औरै कोइ ॥ ६४ ॥

खूँदन कौ धरती सहै, बाढ़ सहै बनराइ ।
 कुसबद तौ हरिजन सहै, दूजा सहा न जाइ ॥ ६५ ॥
 कबीर चेरा संत का, दासनि का परदास ।
 कबीर ऐसे ह्वै रह्या, ज्युं पाँऊँ तलि घास ॥ ६६ ॥
 रोड़ा ह्वै रहो बाट का, तजि पाषंड अभिमान ।
 ऐसा जे जन ह्वै रहै, ताहि मिलै भगवान ॥ ६७ ॥
 कबीर तहाँ न जाइए, जहाँ कपट का हेत ।
 जालूँ कलौ कनीर की; तन रातो मत सेत ॥ ६८ ॥
 करगस सम दुर्जन बचन, रहै संत जन हारि ।
 बिजुरी परै समुद्र में, कहा सकैगी जारि ॥ ६९ ॥
 केला तबहि न चेतिया, जब ढिग लागी बेरि ।
 अब के चेत क्या भयो, काँटनि लीन्हों धेरि ॥ ७० ॥
 कमोदनी जलहरि बसै, चंदा बसै अकासि ।
 जो जाही का भावता, सो ताही कै पास ॥ ७१ ॥
 कबीर यह घर प्रेम का, खाला का घर नाहि ।
 सीस उतारै हाथि करि, सो पैसे घर माँहि ॥ ७२ ॥
 कबीर यह जग अंधला, जैसी अंधी गाइ ।
 बछा था सो मरि गया, ऊभी चाँम चटाइ ॥ ७३ ॥
 जब गुण कू गाहक मिलै, तब गुण लाख बिकाइ ।
 जब गुण कौ गाहक नहीं, तब कोड़ी बदले जाइ ॥ ७४ ॥
 कबीर लहरि समंद की, मोती बिखरे आइ ।
 बगुला मंजन जाँणई, हंस चुणे चुणि खाइ ॥ ७५ ॥
 कस्तूरी कुंडलि बसै, मुग ढूँढ़ै बन माहि ।
 ऐसे घटि घटि राम हैं; दुनियाँ देखै नाहि ॥ ७६ ॥
 दोख पराये देखि करि, चल्या हसंत हसंत ।
 अपनै च्यंति न आवई, जिनकी आदि न अंत ॥ ७७ ॥
 निंदक नेड़ा राखियै, आँगणि कुटी छवाइ ।
 बिन साबण पाँणी बिना, निरमल करै सुभाइ ॥ ७८ ॥
 निंदक दूरि न कीजिये, दीजै आदर मान ।
 निरमल तन मन सब करै, बकि बकि आनिहि आन ॥ ७९ ॥
 कबीर घास न निदिये, जो पाँऊँ तलि होइ ।
 ऊड़ि पड़ै जब आँखि में, खरा दुहेला होइ ॥ ८० ॥
 कबीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोइ ।
 आप ठग्याँ सुख ऊपजै, और ठग्याँ दुख होइ ॥ ८१ ॥
 कबीर इहु तनु जाइगा सकहु त लेहु बहोरि ।
 नागे पाँवहुँ ते गये जिनके लाख करोरि ॥ ८२ ॥
 लघुता से प्रभुता मिले, प्रभुता से प्रभु दूरि ।
 चीटी सक्कर लै चली, हाथी के सिर धूरि ॥ ८३ ॥

कौड़ी कौड़ी जोरि कै, जोरै लाख करोरि ।
 चलती बार न कछु मिल्यो, लइ लंगोटी छोरि ॥ ८४ ॥
 खूब खाना खीचरी जामै अमृत लोन ।
 हेरा रोटी कारने गला कटावै कौन ॥ ८५ ॥
 गंगा तीर जु घर करहि पीवहि निर्मल नीर ।
 बिनु हरि भगत न मुक्ति होइ यों कहि रमै कबीर ॥ ८६ ॥
 कबीर गरबु न कीजियै, चाम लपेटे हाड़ ।
 हैबर ऊपर छत्र तर तो फुन धरनी गाड़ ॥ ८७ ॥
 जग काजल की कोठरी अंध परै तिस मांहि ।
 हौं बलिहारी तिनन की पैसि जु नीकसि जाहि ॥ ८८ ॥
 ठाकुर पूजहि मोल ले मन हठ तीरथ जाहि ।
 देखा देखी स्वांग धरि भूले भटका खाहि ॥ ८९ ॥
 कबीर तासो प्रीति करि जाको ठाकुर राम ।
 पंडित राजे भूपती आवहि कौनै काम ॥ ९० ॥
 बाम्हन गुरु है जगत का भगतन का गुरु नाहि ।
 अरक्षि उरक्षि कै पच मुआ चारहुँ बेदहुँ माहि ॥ ९१ ॥
 कबीर बेड़ा जरजरा फूटे छैक हजार ।
 हरये हरये तिरि गये डूबे जिन सिर भार ॥ ९२ ॥
 कबीर मन पंखी भयौ, उड़ि उड़ि दहुँ दिसि जाइ ।
 जो जैसी संगति मिलै, सो तैसो फल खाइ ॥ ९३ ॥
 मुल्ला मिनारे क्या चढ़हि साँइ न बहरा होइ ।
 जा कारन तू बाँग देहि दिल ही भीतरि सोइ ॥ ९४ ॥
 कबीर सब ते हम बुरे, हम तजि भलो सब कोइ ।
 जिन ऐसा करि ब्रह्मिया मीतु हमारा सोइ ॥ ९५ ॥
 कबीर समुंद न छोड़ियै जो अति खारो होइ ।
 पोखरि पोखरि दूँदत भली न कहियै कोइ ॥ ९६ ॥
 हज काबे हौं जाइया आगे मिल्या खुदाइ ।
 साँइ मुझस्यों लर पर्यौ तुझै किन फुरमाई गाइ ॥ ९७ ॥
 जहाँ ज्ञान तहुँ धर्म है, जहाँ झूठ तहुँ पाप ।
 जहाँ लोभ तहुँ काल है, जहाँ खिमा तहुँ आप ॥ ९८ ॥
 कबिरा हमरा कोइ नहीं हम किसहुँ के नाहि ।
 जिन यहु रचन रचाइया तिसही माहि समाहि ॥ ९९ ॥
 सूरा सो पहिचानिये जु लरै दीन के हेत ।
 पुरजा पुरजा कटि मरै कबहुँ न छाड़ै खेत ॥ १०० ॥

अर्थ-संकेत

२. अनंत = अत्यधिक; भगवान । ४. खरा निरंध = बिल्कुल अंधा । ५. बपुरा = बेचारा, ज्यू बंसी बजाइ फूंक = जैसे बजाने वाला बाँसुरी से मनमानी ध्वनि निकाल

सकता है । ७. ततसार = तत्त्व और सार । ६. षये = नष्ट हुए । १०. दुहागिनि = दुर्भाग्य-वती, विधवा । १६. काँचली = केंचुल । १७. अवास = घर । १८. सैंबल = सेमर । १९. मनिषा = मनुष्य । थैं = सैं । २०. दीन-धर्म । दुनी = संसार । सौं = से, के लिए । २२. मैं मैं = अहं । पलेटी = लपेटी । २४. अंब = आम । २८. जवास = एक पीधा जो वर्षा होते ही सूख जाता है । २९. मुनियर = मुनिवर । मसकरा = भाँड़ । ३०. प्रमोदता = शिक्षा देता । ३१. कालवृत = मेहराब के नीचे का कच्चा मेहराब । ३२. कामणि = स्त्री । झारि = सब । ३४. पैसि = प्रविष्ट कर । ३५. झाल = ज्वाला । परस्यां = छूने पर । पैमाल = नष्ट । ३७. बधै = बढ़ता है । ३८. प्रतषि = प्रत्यक्ष । ४२. देहुरे = मंदिर में । ४४. अरहट = रहट । ४८. मानवीं = माना । विनंठा = निष्ट हुआ । भठछार = नष्ट-भ्रष्ट । ४९. स्वाती = इसकी बूंद, केले में कपूर, सीप में मोती और साँप में जहर बन जाती है ऐसी प्रसिद्धि है । ६०. भाँड़ा घड़ि = शरीर गढ़कर । ६२. पिछौड़े थोथरे = पीछा करना व्यर्थ है । ६३. सायर = समुद्र । ७५. मंझन = नहाना । ८०. खरा दुहेला = भारी संकट । ८५. हेरा = गोश्त । ८७. हैवर = श्रेष्ठ घोड़ा । ८८. आप = भगवान ।

नरहरि

महापाल नरहरि बंदीजन (सन् १५०५-१६१० ई०) का जन्म रायबरेली जिले के पखरौली गाँव में हुआ था। ये संस्कृत और फ़ारसी के अच्छे ज्ञाता तथा ब्रजभाषा के कवि थे। बाबर, 'हुमायूँ', शेरशाह, सलीम शाह तथा रीवाँ नरेश रामचंद आदि कई लोगों से समय-समय पर इनका सम्पर्क रहा; किंतु इन्हें सबसे अधिक प्रतिष्ठा अकबर के दरबार में मिली। 'महापाल' उपाधि इन्हें अकबर से ही मिली थी। कहा जाता है कि एक बार किसी कसाई के हाथ से छूट कर एक गाय इनके घर में जा छिपी। इन्हें उस पर बड़ी दया आई और इन्होंने उसे कसाई को देने से इनकार किया। साथ ही एक छप्पय लिखकर उस गाय के गले में लटका कर अकबर के सामने उसे पेश किया। छप्पय था—

अरिहूँ देत तृन धरैँ, ताहि मारत न सबल कोइ ।
हम संतत तृन चरहि, बचन उच्चरहि दीन होइ ।
अमृत पय नित स्रवहि, बच्छ महि थंमन जावहि ।
हिंदुहि मधुर न देहि, कटुक तुरकहि न पियावहि ॥

कह कवि 'नरहरि' अकबर सुनो, बिनवत गउ जोरे करन ।

अपराध कौन मोहि मारियत, मुयहु चाम सेवइ चरन ॥

कहते हैं कि अकबर ने उसके बाद से अपने राज्य में गोबध बंद करवा दिया ।

नरहरि के नाम से तीन पुस्तकें प्रसिद्ध हैं—(१) रुक्मिणी मंगल, (२) छप्पय नीति, (३) कवित्त-संग्रह। इनमें अब तक केवल प्रथम पुस्तक रुक्मिणी मंगल ही मिल सकी है। शेष दो का पता नहीं है। यों इनके फुटकर छप्पय, सवैये, दोहे, कवित्त तथा सोरठे आदि बहुत से मिलते हैं। सम्भव है 'छप्पय नीति' तथा कवित्त-संग्रह के ही कुछ भाग आज छप्पय तथा कवित्त रूप में उपलब्ध हैं और शेष खो गए हैं। यों इनका उपलब्ध छप्पयों की संख्या ६० है किंतु कवित्त केवल चार ही मिले हैं।

नरहरि के प्राप्त साहित्य में उनकी नीति तथा उपदेश की कविताओं का ही स्थान प्रमुख है। इन्होंने नीति-साहित्य की केवल परम्परागत बातों को ही नहीं लिया है, इनकी कविताओं को पढ़ने से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि इनके द्वारा कही गई अधिकतर बातें अनुभूतिजन्य हैं, इसी कारण उनमें शक्ति भी है, किन्तु उसमें रहीम और वृंद जैसे सूक्तित्व का अभाव है। हाँ, शब्दावृत्ति आदि के द्वारा इन्होंने अपने छंदों को प्रश्विष्णु बनाने का पूरा प्रयास किया है। इनकी भाषा प्रमुखतः अवधी है। कहा जाता है कि नरहरि ने अपने नीति छंदों की या 'छप्पय नीति' ग्रन्थ की रचना अकबर के लिए उसके सिंहासन पर बैठने के पूर्व की थी। यही कारण है कि अधिकतर छप्पयों में 'अकबर' को सम्बोधित किया गया है। इनकी नीति कविता के प्रधान विषय नारी, राजा, शठ, लोभ, मित, दुर्जन, प्रजा, दान, प्रेम, कृपण, तथा व्यवहार आदि हैं।

नीचे इनके कुछ नीति छंद दिये जा रहे हैं—

शिथिल मूल दृढ़ करे फूल तोरे जल सिंचे ।

ऊरध डार नवाय डार गहि ऊरध खिंचे ॥

जै मलीन मुरझाय तिनहँ दै टेक सँभारै ।

कूड़ा कंटक गलित पल चुनि बाहर डारै ॥

लघु बृद्ध करै 'नरहरि' कहत बाग सँभारै फल भखै ।
माली समान नृप चतुर जो सो सम्पति विलसै अखै ॥ १ ॥

शठ सनेह जे करहि मान बेचहि जे लोभ कहूँ ।
पिय वियोग सुख चहँहि साँकरे तजहि स्वामि कहूँ ॥
नृपति मिल कर गनहि खेल दुर्जन सँग खेल्लहि ।
मन बंधहि पररमनि सर्प मुख अंगुल मेल्लहि ॥
चुक्कहि ते समय नरहरि निरखि, जड़ आगे विस्तरहि गुनु ।
पछिताहि ते 'नरहरि' भक्ति बिन सुछितिपति अकबर शाह सुनु ॥ २ ॥

कबहुँक काजु साजु सुष संपति, कबहुँक विपति विषम दुष पैए ।
लिषे लिलाट पट्ट विधि आखर, मिटहि न कोटि जतन धपि धैए ॥
नरहरि नर नरपति सुनहुँ अब बिन हरि भगति अंत पछितैए ।
बित के घटे घटतु नाहि नर, साहसु सत्य घटे घटि जैए ॥ ३ ॥

नरहरि जप तप नेम व्रत सबु सबही ते होइ ।
प्रीति निबाहन एक रस, नाहि समरथ कलि कोइ ॥ ४ ॥

ज्ञानवान हठ करै, निधन परिवार बढ़ावै ।
बँधुआ करै गुमान, धनी सेवक ह्वै धावै ॥
पण्डित किरियाहीन, राँड दुरबुद्धि प्रमाने ।
धनी न समझे धर्म, नारि मरजाद न माने ॥
कुलवंत पुरुष कुल विधि तजै, बन्धु न माने बन्धु हित ।
सन्यास धारि धन संग्रहै, ये जग में मूरख विदित ॥ ५ ॥

को सिखवत कुलवधू, लाज गृह-काज रंग रति ।
हंसन को सिखवत, करन पय पान भिन्न गति ॥
सज्जन को सिखवत, दान अरु शील सुलच्छन ।
सिहन को सिखवत, हनन गज कुंभ ततच्छन ॥
विधि रच्यो जानि 'नरहरि' निरखि कुल सुभाव को मिटवै ।
गुण धर्म अकब्बर साह सुन, को नर काको सिखवै ॥ ६ ॥

बैर धनी निरधनी, बैर कायर अरु सूरहि ।
घृत मधुमाखी बैर, बैर निम्मूहि कपूरहि ॥
मूसे सर्पहि बैर, बैर पावक अरु पानी ।
जरा जोबना बैर, बैर मूरख अरु ज्ञानी ॥
बड़ बैर मोर जिमि चन्द मन, बिरहिन बैर बंसत सों ।
'नरहरि' सुकबि कबित किय, मंगन बैर अदत्त सों ॥ ७ ॥

न कछु क्रिया बिन विप्र, न कछु कायर जिय छली ।
न कछु नीति बिन नृपति, न कछु अच्छर बिन मंत्री ॥
न कछु बाम बिन धाम, न कछु गथ बिन गरुआई ।
न कछु कपट को हेत, न कछु मुख आप बड़ाई ॥
न कछु दान सनमान बिन, न कछु सुभोजन जासु दिन ।
जन सुनो सकल 'नरहरि' कहत, न कछु जनम हरि-भगति बिन ॥ ८ ॥
सरवर नीर न पीवहीं, स्वाति बूँद की आस ।
केहरि कबहुँ न तृन चरै, जो व्रत करै पचास ॥

जो ब्रत करै पचास, विपुल गज्जूह बिदारै ।
 धन ह्वै गर्व न करै, निधन नहि दीन उचारै ॥
 'नरहरि' कुल क सुभाव, मिटै नहि जब लग जीवै ।
 बरु चातक मरि जाय, नीर सरवर नहि पीवै ॥ ६ ॥
 सर सर हंस न होत, बाजि गजराज न दर दर ।
 तर तर सुफर न होत, नारि पतिव्रता न घर घर ॥
 मन मन सुमति न होत, मलै गिर होत न बन बन ।
 फन फन मनि नहि होत, मुक्त जल होत न घन-घन ॥
 रन रन सूर न होत हैं, जन जन होत न भक्ति हरि ।
 नर सुनो सकल 'नरहरि' कहत, सब नर होत न एक सरि ॥ १० ॥
 कबहुँ द्वार प्रतिहार, कबहुँ दर दर फिरंत नर ।
 कबहुँ देत धन कोटि, कबहुँ कर तर करंत कर ॥
 कबहुँ नृपति मुख चहत, कहत करि रहत बचन वस ।
 कबहुँ दास लघु दास, करत उपहास जिभ्य रस ॥
 कछु जानि न सम्पति गर्बिय, विपति न यह उर आनिये ।
 हिय हारि न मानत सतपुरुष, 'नरहरि' हरिहि सँभारिये ॥ ११ ॥
 नारि सो धिकु जेहि पुरुष न रम्में,
 पुरुष सो धिकु जीवन अपकारी ।
 वचन सो धिकु जो बोलि पलटिय,
 दानि सो धिकु जो करकस भारी ॥
 प्रभु सो धिकु जो कृत गुन भेटत,
 जथा सकति बोललत कहि गारी ।
 नरु सो धिकु जीवन धिकु 'नरहरि'
 जिन केवल हरि भक्ति विसारी ॥ १२ ॥

अर्थ-संकेत

१. अखै=अक्षय । २. लोभ कहँ=लोभ के लिए । ३. धपि धैए=दौड़-धूप करने पर । ४. बँधुआ=ऋणी । ५. निम्मूहि=नीबू से । ६. गथ=धन । ७. गज्जूह=हाथियों के झुण्ड । १०. मुक्त जल=स्वाति नक्षत्र का जल । सरि=समान । ११. प्रतिहार=द्वारपाल ।

रत्नावली

तुलसीदास की स्त्री रत्नावली के नाम से, तथा तुलसी को सांसारिकता से विमुख कर ईश्वरोन्मुख करने की उनकी कहानी से हिन्दी-संसार अपरिचित नहीं है। कुछ विद्वानों का इसमें विश्वास नहीं है किन्तु इससे संबद्ध सारी सामग्री देखने पर इसे अविश्वास की दृष्टि से देखना प्रायः कठिन-सा हो जाता है और इस कथा से किंवदन्ती-सुलभ अतिशयोक्ति हटा कर शेष बातें स्वीकार ही करनी पड़ती हैं।

पं० मुरलीधर चतुर्वेदी (जन्म सन् १६६२ ई०) रचित 'रत्नावली चरित' के अनुसार रत्नावली का जन्म 'बदरिया' नामक स्थान में सन् १५२० ई० में हुआ था। इनके पिता का नाम दीनबन्धु पाठक तथा माता का नाम दयावती था। रत्नावली आरम्भ से ही बड़ी प्रखर बुद्धि थी तथा बड़े होने पर अपने भाइयों के साथ उन्होंने संस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। रत्नावली का विवाह तुलसीदास से हुआ और इन्हें 'तारापति' नामक पुत्र भी हुआ जो अधिक दिन तक जीवित न रह सका। इनका देहावसान १५६४ ई० में ७४ वर्ष की अवस्था में हुआ।

रत्नावली के लिखे २०१ दोहे मिलते हैं, जिनका प्रमुख विषय नीति है। इनमें कुछ का सम्बन्ध तो वचन, संग, लज्जा, यश, मन, धर्म, नम्रता आदि सामान्य नीति से है किन्तु अधिकांश का सम्बन्ध नारी जीवन विषयक नीति से है, जिसमें गृहकाज, स्त्री के लिये आवश्यक गुण, पति की आज्ञा का पालन, ससुराल के बड़े-छोटों का ध्यान आदि प्रमुख हैं।

इनके नीति के दोहों पर संस्कृत के श्लोकों का पर्याप्त प्रभाव है। कुछ तो अनुवाद जैसे हैं। किन्तु ऐसे दोहे भी पर्याप्त हैं जो इनके पूर्णतः अपने हैं और विचार तथा कला की दृष्टि से नीति के किसी भी उच्च कवि से टक्कर ले सकते हैं।

इनकी भाषा ब्रज है। नीति-काव्य में प्रयुक्त होने वाले दृष्टान्त, उदाहरण आदि अलंकारों के सुन्दर प्रयोग से इनकी अभिव्यक्ति में पर्याप्त शक्ति आ गई है। इनके अप्रस्तुत प्रायः दैनिक जीवन की वस्तुओं से या इनके अपने जीवन से लिए गए हैं।

नीचे इनकी दोहावली के कुछ दोहे दिए जा रहे हैं—

नारि सोइ बड़भागिनी, जाके पीतम पास ।
लषि लषि चष सीतल करै, हीतल लहै हुलास ॥ १ ॥

असन बसन भूषन भवन, पिय बिन कछु न सुहाय ।
भार रूप जीवन भयो, छिन छिन जिय अकुलाय ॥ २ ॥

पिय साँचो सिंगार तिय सब झूठे सिंगार ।
सब सिंगार रतनावली, इक पिय बिनु निस्सार ॥ ३ ॥

नेह सील गुन बित रहित, कामी हूँ पति होय ।
रतनावलि भलि नारि हित, पुज्जदेव सम सोय ॥ ४ ॥

पितु पति सुत सों पृथक रहि, पाव न तिय कल्याण ।
रतनावलि पतिता बनति, हरति दोउ कुल मान ॥ ५ ॥

पति सनमुख हँसमुख रहति, कुसल सकल गृह-काज ।
 रतनावलि पति सुषद तिय, धरति जुगल कुल लाज ॥ ६ ॥
 जो मन बानी देह सों, पियहि नाहि दुष देति ।
 रतनावलि सो साधवी, धनि सुष जग जस लेति ॥ ७ ॥
 पति के जीवत निधन हूँ, पति अनरुचत काम ।
 करति न सो जग जस लहति, पावति गति अभिराम ॥ ८ ॥
 रतनावलि पति सों अलग, कह्यो न बरत उपास ।
 पति सेवत तिय सकल सुष, पावति सुरपुर वास ॥ ९ ॥
 दीन हीन पति त्यागि निज, करति सुपति परबीन ।
 दो पति नारि कहायधिक, पावति पद अकुलीन ॥ १० ॥
 धिक सो तिय पर-पति भजति, कहि निदरत जग लोग ।
 बिगरत दोऊ लोक तिहि, पावति विधवा जोग ॥ ११ ॥
 जाके कर में कर दयो, मात पिता वा भ्रात ।
 रतनावलि सह वेद बिधि, सोइ कह्यो पति जात ॥ १२ ॥
 पति गति पति बित भीत पति, पति सुर गुर भरतार ।
 रतनावलि सरबस पतिहि, बंधु बंध जगसार ॥ १३ ॥
 को जाने रतनावली, पिय बियोग दुष बात ।
 पिय बिहुरन दुष जानती, सीय दमैती मात ॥ १४ ॥
 रतनावलि भवसिंधु मधी, तिय जीवन की नाव ।
 पिय केवट बिनु कौन जग, पेइ किनारे लाव ॥ १५ ॥
 रतनावलि सुष बचन हूँ, इक सुष दुष को मूल ।
 सुष सरसावत वचन मधु, कटु उपजावत सूल ॥ १६ ॥
 मधुर असन जनि देउ कोउ, बोलौ मधुरे बैन ।
 मधु भोजन छिन देत सुष, बैन जनम भरि चैन ॥ १७ ॥
 रतनावलि काँटो लग्यो, बैदनु दयो निकाारि ।
 बचन लग्यो निकस्यो न कहूँ, उन डारो हियकारि ॥ १८ ॥
 वारी पितु आधीन रहि, जीवन पति आधीन ।
 बिनु पति सुत आधीन रहि, पतित होति स्वाधीन ॥ १९ ॥
 उद्यापन तीरथ बरत, जोग जग्य जप दान ।
 रतनावलि पति सेव बिन, सबहि अकारथ जान ॥ २० ॥
 रतनावलि न दुषाइये, करि निज पति अपमान ।
 अपमानित पति के भये, अपमानित भगवान ॥ २१ ॥
 सात पैग जा संग भरे, ता संग कीजै प्रीति ।
 सब बिधि ताहि निबाहिये, रतन वेद की रीति ॥ २२ ॥
 बिनु पति पति जगपति सुमिरि, साक मूल फल पाइ ।
 बिरमचरज व्रत धारि तिय, जीवन रतन बनाइ ॥ २३ ॥
 जुवक जनक जामात सुत, ससुर दिवर अरु भ्रात ।
 इनहूँ की एकांत बहु, कामिनि सुनि जनि बात ॥ २४ ॥

धी को घट है कामिनी, पुरुष तपत अंगार ।
 रतनावलि धी अग्नि को, उचित न संग विचार ॥ २५ ॥
 उदरपाक करपाक तिय, रतनावलि गुन दाय ।
 सील सनेह समेत तौ, सुरभित सुवरन सोय ॥ २६ ॥
 धनि तिय सो रतनावली, पति संग दाहें देह ।
 जौ लों पति जीवत जिये, मूरत मरें पति नेह ॥ २७ ॥
 पति के सुष सुष मानती, पति दुष देधि दुषाति ।
 रतनावलि धनि द्वैत तजि, तिय पिय रूप लषाति ॥ २८ ॥
 कूर कुटिल रोगी ऋनी, दरिद मन्दमति नाह ।
 पाइ न मन अनषाड तिय, सती करति निरवाह ॥ २९ ॥
 छनहुँ न करि रतनावली, कुलटा तिय को संग ।
 तनक सुधाकर संग सों, पलटति रजनी रंग ॥ ३० ॥
 रतनावलि उपभोग सों, होत विषय नहि सांत ।
 ज्यों-ज्यों हवि होमें अनल, त्यों-त्यों बढ़त नितान्त ॥ ३१ ॥
 पति पितु जननी बंधु हितु, कुटुम परोसि बिचारि ।
 जथाजोग आदर करै, सो कुलवंती नारि ॥ ३२ ॥
 तीरथ न्हान उपास ब्रत, सुर सेवा जपदान ।
 स्वामि विमुष रतनावली, निसफल सकल प्रमान ॥ ३३ ॥
 कन्यादान विभाग अरु, वचनदान जे तीन ।
 रतनावलि इक वार ही, करत साधु परबीन ॥ ३४ ॥
 दुष्ट नारि तिमि मीत सठ, ऊतर दैनो दास ।
 रतनावलि अहिवास घर, अंतकाल जनु पास ॥ ३५ ॥
 धन सुष जन सुष बंधु सुष, सुत सुष सबहि सराहि ।
 पै रतनावलि सकल सुष, पिय सुष पटतर नाहि ॥ ३६ ॥
 मात पिता सामु ससुर, ननद नाथ कटु बैन ।
 भेषज सम रतनावली, पचत करत तनु चैन ॥ ३७ ॥
 तन मन अन भाजन बसन, भोजन भवन पुनीत ।
 जो राषति रतनावली, तेहि गावत सुर गीत ॥ ३८ ॥
 धन जोरति मितव्यय धरति, घर की वस्तु सुधारि ।
 सूपकरम आचार कुल, पति रत रतन सुनारि ॥ ३९ ॥
 ऊपर सों हरि लेत मन, गांठि कपट उर माहि ।
 बेर सरिस रतनावली, बहु नर नारि लषाहि ॥ ४० ॥
 उर सनेह कोमल अमल, ऊपर लगें कठोर ।
 नरियर सम रतनावली, दीसहि सज्जन थोर ॥ ४१ ॥
 भीतर बाहर एक से, हितकर मधुर सुहाय ।
 रतनावलि फल दाष से, जन कहैं कोउ लषाय ॥ ४२ ॥
 रतनावलि छनहुँ जिये, धरि परहित जस ग्यान ।
 सोई जन जीवत गनहुँ, अनि जीवत मृत मान ॥ ४३ ॥

रतनावलि धरमहि रषत, ताहि रषावत धर्म ।
 धरमहि पातति सो पतति, जेहि धरम को मर्म ॥ ४४ ॥
 विष अपजस पीऊष जस, रतनावली निहारि ।
 जियत मरें लहि मृत जिउँ, विष तजि अमिरत धारि ॥ ४५ ॥
 उदय भाग रवि मीत बहु, छाया बड़ी लषाति ।
 अस्त भए निज मीत कहूँ, तनु छाया तजि जाति ॥ ४६ ॥
 दान भोग अरु नास जे, रतन सु धनगति तीन ।
 देत न भोगत तामु धन, होत नास में लोन ॥ ४७ ॥
 तरुनाई धन देह बल, बहु दोषनु आगार ।
 बिनु बिबेक रतनावली, पसु सम करत विचार ॥ ४८ ॥
 रतन न पर दूषन उगटि, आपन दोष निवारि ।
 तोहि लषें निरदोष वे, दें निज दोष बिसारि ॥ ४९ ॥
 करहु दुषी जनि काहु को, निदरहु काहु न कोय ।
 को जाने रतनावली, आपनि का गति होय ॥ ५० ॥
 कबहूँ नारि उतार सों, करिय न बैर सेनेह ।
 दोउ विधि रतनावली, करत कलंकित एह ॥ ५१ ॥
 सस्त सास्त बीना तुरग, बचन लुगाई लोग ।
 पुरुष विशेषहि पाइ जे, बनत सुजोग अजोग ॥ ५२ ॥
 फूलि फलहि इतराइ षल, जग निदरहि सतराय ।
 साधु फूलि फलि नइ रहें, सब सो नइ बतराय ॥ ५३ ॥
 ज्यों ज्यों दुष भोगत तसहि, दूरि होत तव पाय ।
 रतनावलि निरमल बनत, जिमि सुबरन सहि ताप ॥ ५४ ॥
 आलस तजि रतनावली, जथासमय करि काज ।
 अबको करिबो अबहि करि, तबहि पुरैं सुष साज ॥ ५५ ॥
 करमचारि जन सों भली, जथाकाज बतरानि ।
 बहु बतानि रतनावली, गुनि अकाज की षानि ॥ ५६ ॥
 मन बानी अरु करम में, सतजन एक लषायें ।
 रतन जोइ विपरीत गति, दुरजन सोइ कहायें ॥ ५७ ॥
 कहि अनुसंगी बचन हूँ, परिनति हिये बिचारि ।
 जो न होइ पछिताउ उर, रतनावलि अनुहारि ॥ ५८ ॥
 रतन दैवबस अमृत विष, विष अमिरत बनि जात ।
 सूधी हूँ उलटी परै, उलटी सूधी बात ॥ ५९ ॥
 रतनावलि औरै कछु, चाहिय होइ कछु और ।
 पाँच पैँड आगे चलै, होनहार सब ठौर ॥ ६० ॥
 जानि परै कहूँ रज्जु अहि, कहूँ अहि रज्जु लषात ।
 रज्जु रज्जु अहि अहि कबहूँ, रतन समय का बात ॥ ६१ ॥
 सब रस रस इक ब्रह्म रस, रतन कहत बुध लोय ।
 पे तिय कहूँ पिय प्रेम रस, बिदु सरिस नाहि सोय ॥ ६२ ॥

बन बाधिनि आमिष भक्ति, भूषी घास न खाइ ।
 रतन सती तिमि दुष सहति, सुष हित अघ न कमाइ ॥ ६३ ॥
 विपत कसौटी पै विमल, जासु चरित दुति होय ।
 जगत सराहन जोग तिय, रतन सती है सोय ॥ ६४ ॥
 वारेपन सों मातु-पितु, जैसी डारत बानि ।
 सो न छुटायै पुनि छुटत, रतन भयेहुँ सयानि ॥ ६५ ॥
 हँसन, कसन, हिचकन छिनक, अँगड़न ऊँचे बैन ।
 गुरुजन सनमुष भल न निज, ऊँचे आसन नैन ॥ ६६ ॥
 सदन भेद तन धन रतन, सुरति सुभेषज अन्न ।
 दान धरम उपकार तिमि, राषि बधू परछन्न ॥ ६७ ॥
 भूषन रतन अनेक नग, पै न सील सम कोइ ।
 सील जासु नैनन बसत, सो जग भूषण होइ ॥ ६८ ॥
 स्वजन सषी सों जनि करहु, कबहुँ ऋन ब्योहार ।
 ऋन सों प्रीति प्रतीति तिय, रतन होति सब छार ॥ ६९ ॥
 जो न लाभ अनुसार जन, मित व्यय करहि विचारि ।
 ते पाछें पछितात अति, रतन रंकता धारि ॥ ७० ॥
 देति मंल सुठि मीत सम, नेहिनि मातु समान ।
 सेवति पति दासी सरिस, रतन सुतिय धनि जान ॥ ७१ ॥
 वचन आपनो सत्य करि, रतन न अनिरत भाषि ।
 अमृत भाषिबो पाप पुनि, उठति लोक सों साषि ॥ ७२ ॥
 सुजन बचन सरिता समय, रतन बान अरु प्रान ।
 गति गहि जे नहि बाहुरत, तुपक गुटी परिमान ॥ ७३ ॥
 सुजस जासु जौलों जगत, तौलों जीवत सोय ।
 मारे हू मरत न रतन, अजस लहत मृत होय ॥ ७४ ॥
 रतन करहु उपकार पर, चहुहु न प्रति उपकार ।
 लहहि न बदलो साधुजन, बदलो लघु ब्योहार ॥ ७५ ॥
 परहित जीवन जासु जग, रतन सफल है सोइ ।
 निज हित कूकर काक कपि, जीवहि का फल होइ ॥ ७६ ॥
 सोइ सनेही जो रतन, करहि विपति में नेह ।
 सुष संपति लषि जन बहुरि, बने नेह के गेह ॥ ७७ ॥
 परहित करि बरनत न बुध, गुप्त रषहि दै दान ।
 पर उपकृत सुमिरत रतन, करत न निज गुनगान ॥ ७८ ॥
 भलें होइ दुरजन गुनी भली न तासो प्रीति ।
 विषधर मनिधर हू रतन, डसत करत जिमि भीति ॥ ७९ ॥
 भल इकिलो रहिबो रतन, भलो न पल सहवास ।
 जिमि तरु दीमक संग लहै, आपन रूप बिनास ॥ ८० ॥
 रतन बाँझ रहिबो भलो, भले न सौड कपूत ।
 बाँझ रहे तिय एक दुष, पाइ कपूत अकूत ॥ ८१ ॥

कुल के एक सपूत सों, सकल सपूती नारि ।
 रतन एक ही चँद जिमि, करत जगत उजियारि ॥ ८२ ॥
 रतन जनक धन ऋन उऋन, बहु जग जन गन होइ ।
 पै जननी ऋन सो उऋन, होइ बिरल जन कोइ ॥ ८३ ॥
 तन धन जन बल रूप को, गरब करौ जनि कोय ।
 को जानै बिधि गति रतन, छन में कछु कछु होय ॥ ८४ ॥
 जो जाको करतव सहज, रतन करि सके सोय ।
 वावा उचरत ओंठ सों, हा हा गल सों होय ॥ ८५ ॥

अर्थ-संकेत

१. हीतल = हृदय-तल । ८. निधन = मृत्यु । १४. दमैती = दमयंती । २३. बिरम-
 चरल = ब्रह्मचर्य । २८. द्वैत = दो या अलगाव की भावना । २९. नाह = पति । अनषाई =
 बुरा मानती । ३४. विभाग = दायभाग । ३६. सराहि = सराहना करते हैं । ३९. सूपकरम-
 पाकशास्त्र । ४२. दाष = अंगूर । ४३. अनि जीवत = अन्य प्रकार से जीते हुए को ।
 ४४. पातति = गिराता है । ४९. उगटि = उद्धाटितकरो । ५१. नारि उतार =
 व्यभिचारिणी । ५३. सतराय = विरोध करते हैं । ५८. अनुसंगी = प्रसंगानुकूल । ५९. दैव =
 भाग्य । ५३. आमिष = मांस । भकति = खाती है । ६६. कसन = खाँसना । अंगड़न =
 अँगड़ाई लेना । नैन = रखना । ६७. परछल = छिपा हुआ । ७३. बहुरत = बाहुरता, लोटता ।
 तुपक = बंदूक । गुटी = गोली । ७७. बहुरि = फिर । ८१. अकूत = अत्यधिक ।

टोडरमल

टोडरमल (१५२३-१५८८ ई०) अकबरी दरबार के प्रसिद्ध व्यक्तियों में थे। पहले ये शेरशाह के दरबार में थे, किन्तु उस राजवंश के समाप्त हो जाने पर ये अकबर के यहाँ आ गए थे।

टोडरमल हिसाब-किताब तथा भूमिकर के मामलों में बड़े पटु थे पर साथ ही हिन्दी कविता में भी इनकी रुचि थी। आपकी लिखी कोई पुस्तक तो अभी तक नहीं मिली है, पर फुटकल छंद बहुत से मिलते हैं। इन छंदों में, कुछ के विषय तो इनके अपने विषय हुई, आइतिया के लक्षण, सराफा तथा बहीखाता आदि हैं, किन्तु शेष में नीति और उपदेश की बातें हैं।

टोडरमल की नीति कविता में काव्य-सौंदर्य बिल्कुल नहीं है। उसे तुकबंदी कहा जा सकता है, पर उसमें जो बातें कही गई हैं वे बड़ी ही अनमोल तथा अनुभवपूर्ण हैं। आप के विभिन्न छंदों में वेश्या, सूम, राजा, दान, धर्म, नारी, पुत्र, ब्राह्मण, धन, क्षत्रिय तथा पुरुष आदि के विषय में नीति की बातें कही गई हैं। टोडरमल में कहीं कोई मौलिकता नहीं है। नीति धारा की पिटी-पिटाई बातों का उन्होंने अपने शब्दों में कह भर दिया है। इनके यहाँ तीन छंद दिए जा रहे हैं।

जार को विचार कहाँ, मनिका को लाज कहाँ, गदहा को पान कहाँ, आँधरे को आरसी।
निर्गुणी को गुण कहाँ, दान कहाँ दालिद्री को, सेवा कहाँ सूम की, अरंड को सी डार सी ॥
मद्यपी को सुचि कहाँ, साँचु कहाँ लंपटी को, नीच को बचन कहाँ स्यार की पुकार सी।
टोडर सुकवि ऐसे हठी तैं न टारयो टरै, भावै कहौ सूधी बात भावै कहौ फारसी ॥ १ ॥

राजा वही जाको राज सराहिये, काज वही सो उछाहू सों कीजे।

धारा वही सो सदा रहै चंचल, जोरा वही सो सुगन्धि सों भीजे।

बात वही सो सदा निबहै कवि टोडर मानि इहीं सिप लीजे।

फौज वही सो रहै तैयार औ मौज वही सो मगाय कै दीजे ॥ २ ॥

गुन बिनु धन जैसे गुरु बिनु ग्यान जैसे मान बिनु दान जैसे जल बिनु सर है।

कठ बिनु गीत जैसे इहत बिनु प्रीति जैसे, बेस्या रस रीति जैसे फल बिनु तरु है।

तार बिनु जल जैसे स्याने बिनु मल जैसे, पुरुष बिनु नारि जैसे, पुत्र बिनु घर है।

टोडर सुकवि जैसे मन में विचारि देखो धर्म बिनु धन जैसे, पंथी बिनु पर है ॥ ३ ॥



बीरबल

अकबर के दरबारियों में बीरबल (१५२८—१५८५ ई०) सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं । बीरबल इनका यथार्थ नाम नहीं था । यह अकबर द्वारा दी गई उपाधि थी । इनके यथार्थ नाम के संबंध में विभिन्न विद्वानों ने विभिन्न बातें लिखी हैं । मुंशी देवी प्रसाद के अनुसार इनका नाम 'ब्रह्मदास', बदामती के अनुसार 'ब्रह्मदत्त', तथा गियर्सन के अनुसार 'ब्रह्म' था, किन्तु 'आहने-अकबरी' में इनका वास्तविक नाम 'महेशदास' दिया गया है । कुछ अन्य आधारों पर भी इसी की पुष्टि होती है । अतः कहा जा सकता है कि 'महेशदास' ही इनका वास्तविक नाम था और सामान्यतः इन्हें लोग 'बीरबल' कहते थे । हाँ इन्होंने कविता में अपना नाम 'ब्रह्म' रखा है । इनकी लिखी बहुत अधिक कविताएँ तो नहीं मिलतीं, किन्तु इनके दरबारी जीवन के आरम्भ में ही अकबर द्वारा इन्हें 'कविराय' की 'उपाधि' मिली थी ।^१ साथ ही संस्कृत के प्रसिद्ध श्लोक—

उपमा कालिदासस्य भारवेर्ष गौरवम् ।
दंडिनः पद लालित्यं माघे संति तयो गुणाः ॥

की वज्रन पर—

उत्तम पद कवि गंग के उपमा में बलबीर ।
केशव अर्थ गम्भीरता सूर तीन गुनधीर ॥

भी प्रसिद्ध हैं । अतः यह अनुमान लगाना अनुचित नहीं है कि बीरबल की कविता उच्च कोटि की थी, हाँ उसका अधिकांश भाग सम्भवतः आज खो गया है । बीरबल लिखित कुल लगभग २०० छंद मिले हैं, जिनमें नीति तथा उपदेश के भी छंद हैं । इनके नीति के छंदों में काव्य-सौंदर्य तो प्रायः नहीं के बराबर हैं किन्तु बातें बड़ी ही व्यावहारिक तथा अनुभवपूर्ण हैं । ईश्वर पर विश्वास रखने तथा चिन्ता न करने के विषय में उनका एक प्रसिद्ध छंद है जो बहुत काव्यात्मक न होने पर भी सुन्दर है—

जब दाँत न थे तब दूध दियो अब दाँत भये कहा अन्न न देहै ।
जीव बसों जल में, थल में, तिनकी सुधि लेइ सो तेरी हूँ लैहै ।
जान को देत अजान को देत, जहान को देत सो तोहूँ को देहै ।
काहे को सोच करै मन मूरख सोच करै कछु हाथ न ऐहै ॥

इसी प्रकार झुकने या सविनय रहने के विषय में बीरबल कहते हैं—

नमै तुरी बहुतेज नमै दाता धन देतो ।
नमै अब बहु फल्यो नमै जलधर बरसेतो ।
नमै सुकवि जन शुद्ध नमै कुलवती नारी ।
नमै सिंह गज हने नमै गज बैल सम्हारी ।
कुंदन इमि कसियो नमै वचन ब्रह्म सच्चा भनै ।
पर सूखा काठ अजान नर टूट पड़े पर नहि नमै ॥

हम देखते हैं कि रीतिकालीन कविताओं की भाँति बीरबल ने अपनी नीति कविताओं में अन्तिम पंक्ति पर ही अधिक बल दिया है तथा अपनी प्रधान नीति की बातें नहीं रखी हैं । इनकी नीति कविता के प्रधान विषय जीवन की अस्थिरता, चिन्ता, विनय, मूर्ख, पेट

मन, मित्त, भाग्य, काल तथा संग आदि हैं। इनके कुछ अन्य छंद हैं—

पेट ते आयो तु पेट को धावत हार्यो न हेरत घामरु छाँही ।

पेट दियो जिहि पेट भरे सोइ, ब्रह्म भनै कहूँ और न जाहीं ।

पेट पर्यो सिख देतहि देत रे पापिउ पेटहि पेट समाहीं ।

पेट के काज फिरे दिन राति सु पेटउ से परमेसुर नाहीं ॥ १ ॥

पूत कपूत कुलच्छनि नारि लराक परोस लजाय न सारो ।

बन्धु कुबुद्धि पुरोहित लम्पट चाकर चोर अतथि धुतारो ॥

साहब सूम अराक तुरंग किसान कठोर दिवान नकारो ।

ब्रह्म भनै सुन शाह अकबर बारहो बाँधि समुद्र में डारो ॥ २ ॥

पेट में पौढ़ के पौढ़े मही पर पालना पौढ़ के बाल कहाये ।

आई जबै तरुनाई लिया संग सेज पे पौढ़ के रंग मँचाये ॥

छीर समुद्र के पौढ़नहार को 'ब्रह्म' कबौ चित में नहि ध्याये ।

पौढ़त पौढ़त पौढ़त ही सो चिता पर पौढ़न के दिन आये ॥ ३ ॥

इक छल की छाँह विनोद करै, इक धान के काज फिरै जु दुखारी ।

एक लिया बहु पुत्र रमै, एक बाँझ रहै, होत ऐसी हूँ नारी ।

एक चंचल तेज तुरंग चढ़ै इक मांगत भीख फिरै जु दुखारी ।

ब्रह्म भनै गिर मेरु टरै पर कर्म की रेख टरै नहि टारी ॥ ४ ॥

दूटे पर ईख ताकी मिस्त्री गुड कंद करो,

ताको लै प्रभाव देव देविन चढ़ाइये ।

फूट के कपास पत राखत हैं आलम की ।

ताको होत वस्त्र कहाँ लौं गिनाइये ।

सड़े जब सन ताके स्वेत वनै कागज है,

तापर कुरान औ पुरानहू लिखाइये ।

कहै कवि 'ब्रह्म' सुनो अकबर बादसाह,

दूटे फूटे सड़े ताको या विधि सराइये ॥ ५ ॥

देवीदास

देवीदास मारवाड़ के निवासी तथा अकबर के समकालीन थे। ये जाति के वैश्य थे। राजस्थान के शेखावटी के राव लूणकरण के यहाँ ये मंत्री थे। संयोग से एक दिन लूणकरण से 'बुद्धि और धन में कौन बड़ा है' इस बात पर इनका विवाद हो गया। लूणकरण को क्रोध आ गया और उन्होंने व्यंग्य से देवीदास से कहा कि यदि तुम सचमुच बुद्धि को धन से बड़ी मानते हो तो रायसल के यहाँ जाकर इसकी परीक्षा करो। रायसल लूणकरण के छोटे भाई थे और एक गाँव की जागीर से किसी प्रकार अपनी जीविका चलाते थे। 'देवीदास' चुपचाप वहाँ से चलकर रायसल के यहाँ पहुँचे और पूरी बात उन्हें बतलाई। बाद में देवीदास ने अपनी बुद्धिमत्ता से 'रायसल' को अकबर का कृपापात्र बनवा दिया और अंततः उन्हीं के कारण 'रायसल' एक शक्तिशाली जागीरदार बन गए। इस प्रकार देवीदास ने सिद्ध कर दिया कि बुद्धि धन से बड़ी है और यदि व्यक्ति बुद्धिमान हो तो उसे धन की कमी नहीं रहती। इसके बाद देवीदास दोनों ही भाइयों के सम्मान पाल रहे। अकबर के यहाँ भी ये सम्मानित होते थे। इनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ और अधिक ज्ञात नहीं है।

राजस्थान में नीति के कवि के रूप में लोग उन्हें जानते हैं। हिन्दी प्रदेश के अन्य भागों में लोग इनसे प्रायः अपरिचित हैं। इनका एक 'देवीदास जी रा कवित्त' नाम का ग्रंथ मिलता है, जिसमें सौ कवित्त और सबैये हैं। नागरी-प्रचारिणी सभा की प्रति में इसका नाम 'राजनीति के कवित्त' है, तथा उसमें ११२ छंद हैं। इस ग्रंथ के सभी छन्द नीति के हैं। इनकी कविता सामान्य कोटि की है। इसके प्रमुख विषय राज तथा व्यवहार नीति हैं। इन पर संस्कृत के कवियों का प्रभाव पड़ा है। नीचे इनके कुछ छन्द दिए जा रहे हैं :

कौन यह देस कौन काल कौन बैरी भेरी,
कौन मेरे हितु ताहि छिभ ते न टारिबो।
केतो निज आमद, खरच केतो, केतो बल,
तेहि उनमान बैन मुँह ते निकारिबो,
संपत्ति के आवन को कौन भेरी साधन है,
ताहू को उपाव अरु दाव उर धारिबो।
राजनीति राजन को प्रतिदिन 'देवीदास',
चारि घरी राति रहे इतना विचारिबो ॥ १ ॥
पहले विवाद व्यवहार धन को न कीजे,
जाँचिये न तापि आप माँग ताहि दीजिये।
मिल के घरे में घरनी सों मिलि बैठिये न,
हँसिये न दुर बैठि, बात छोर लीजिए।
कोऊ भेद पारै तो न भूले 'देवीदास' कहै,
मन की दुरादये न ताते भये खीजिये।
प्रीति खोयो चाहिये तो कीजिये परे सों प्रीति,
प्रीति राख्यो चाहिये तो इतना न कीजिये ॥ २ ॥
कीरति को मूल एक रैन दिन दान देवो,
धरम को मूल एक साँच पहिचानिबो,

बढ़िबो को मूल एक ऊँचो मन राखिबो है,
 जानिबो को मूल एक भली बात मानिबो ।
 व्याधि मूल भोजन उपाधि मूल हाँसी 'देवि',
 दारिद्र को मूल एक आलस बखानिबो ।
 हारिबो को मूल एक आतुरी है रन माहि,
 चातुरी को मूल एक बात कहि जानिबो ॥ ३ ॥
 पेट को निपट सुद्ध आँखन लजीलों वीर,
 उर को गंभीर होय मीठो होय मुख को ।
 बाँह को पगार पुनि पाप को अडिग होय,
 बोलन को साँचो 'देवीदास' सुधो रख को ।
 मन को उदार ढीलो हाथ को अकेलो टेक,
 काछ ही को काठो है सहैया सुख दुख को ।
 पचिकै पितामह ने ऐसो जो सँवारयों तब,
 याते कष्ट औरहु सिंगार है पुरुष को ॥ ४ ॥
 छोटे-छोटे फूलन को सूरत की वारि करै,
 पतरे से पौधा पानी डारि प्रतिपारिबो ।
 फूली फुलवारिन के फूल तोरि लेवै, खरे,
 घने दरखत एक ठौर ते उखारिबो,
 नीचे परे पायनि तें टेकनि दे ऊँचो करै,
 ऊँचे चढ़ गये ते जरूर काटि डारिबो ।
 राजन को मालिक को प्रतिदिन 'देवीदास'
 चारि घरी राति रहे इतनो विचारिबो ॥ ५ ॥
 आरत गुमान करै दारिदी ह्वै सोवै घरै,
 सुखी औरै अनुसरै ऐस मूढ़ और हैं ।
 ज्ञानी ह्वै प्रपंच राचै, त्यागी ह्वै गृही को जाँचै,
 राजा ह्वै कुपितता के सूम सिरमोर हैं ।
 गनिका कुरूप धनवाण ह्वै पक्कीरी करै,
 बाँधि के सिथिल भयो रात दिन जोर है ।
 जग में जो बसिये तो हँसिये न काहु 'देवो'
 हँस्योई जो चाहै तो ये हँसिबो को ठौर है ॥ ६ ॥
 विनु कहे सब जानै सासन सिर पै मानै,
 साहब की मीर मानै मन भाइयतु हैं ।
 दुख सुख जो न आनै थोर हो रहै अधानै,
 धनी काजै प्रात देइ तेई गाइयतु है ।
 निडर में डर राखे, डर में निडर होय,
 लाज साँ लपेटो रहे छवि छाइयतु है ।
 घरी घरी अरजी न करै बरजी न होय,
 ऐसे चाकर तो पूरे पुन्य पाइयतु हैं ॥ ७ ॥
 बातनि बहनहार वित्त के लहनहार,
 अन्तर में कारे और ऊपर तें गोरे हैं ।

जानिये उनहि थोरे दिन के रहनहार,
देकर कुमल सामी संकट में बोरे हैं ।
नाहिन अनीति के सहनहार हम तेरी,
पीरि के रहनहार बाँभन हैं भोरे हैं ।
राजन के चित्त के गहनहार घने पर,
देवीदास' हित के कहनहार थोरे हैं ॥ ८ ॥

जिनके उदार चित्त गाँव बीच मित्त पूरे,
गुनवंत सबही के 'देवी' मुखदात हैं ।
रूप के उजारे नैन तारनि में राखि लीजै;
बोलनि में मोल लेत ऐसे मुख बात हैं ।
साथ लागै सुख फिरँ निराधार दुख फिरँ,
भाग खुलँ जहाँ को तहाँई चलि जात हैं ।
कापुरुष गुनहीन दीन मन नीच नर,
बाप की तलाई बीच बैठे कीच खात हैं ॥ ९ ॥

लोभ सो न औगुन, पिसुनता सो पातकु न,
साँच सों न तप नाहि इरषा सों दहनों ।
सुचि सो न तीरथ सुजनता सो सेवक,
डाह सो न रोग तीनि लोक माहँ कहनों ।
धरम सों न मीत न दुरित जीवघातन सों,
काम सों प्रबल नाहि सबु सो लहनों ।
चिता सो न साल 'देवीदास' तीनों लोक कहै,
संतोष सा मुख नाहि कीरति सो गहनों ॥ १० ॥

नीति ही तै धरम धरम तै सकल सिद्धि,
नीति ही ते आदर समाज विच पाइये ।
नीति ते अनीति छूटै नीति ही ते सुप लूटै,
नीति लिये बोलै बड़ी वकता कहाइये ।
नीति ही तै राज राजनीति ही ते पातसाही,
नीति ही को नीजो पंड बड़ो जस गाइये ।
छोटेन कूँ बड़ो करै बड़ी महा बड़ी करै,
तातें सब हो कूँ राजनीति हो मुनाइये ॥ ११ ॥

अर्थ-संकेत

१. आमद = आमदनी । २. उनमान = अनुरूप । ३. घरनी = स्त्री । ४. पगार = तनख्वाह । ५. काछ ही को काठो = लंगोटे का पक्का । ६. बरजी = बरजने या मना करने वाला । ७. तलाई = छोटा ताल । ८. दुरित = पाप ।

तुलसीदास

तुलसीदास (१५३२-१६२३) हिन्दी साहित्याकाश के सबसे जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं। भक्ति-काव्य, रसकाव्य तथा कथा-काव्य की दृष्टि से तो वे अप्रतिम हैं ही, नीति-काव्य की दृष्टि से भी वे किसी अन्य कवि से पीछे नहीं हैं। सच पूछा जाय तो उन्होंने अपने विभिन्न ग्रन्थों में भारतीय जीवन के इतने बड़े आयाम को इतनी अधिक गहराइयों के साथ समेटा है कि नीति के विभिन्न पक्ष, सहज ही उनमें समाहित हो गये हैं। कई यूरोपीय विद्वानों ने, जो यह बात कही है कि तुलसी विश्व में सबसे बड़े उद्भरणीय कवि हैं—अकारण नहीं है। जीवन का कोई भी प्रसंग हो, कोई भी परिस्थिति हो, हमें बड़ी सरलता से तुलसी में ऐसे छंद या ऐसी पंक्तियाँ मिल जाती हैं जो हमारे लिए प्रकाशस्तंभ का काम करती हैं।

तुलसी के नीति के कथन मुख्यतः रामचरित मानस तथा दोहावली में हैं। यहाँ दोनों से ही, उनके कुछ नीति-छंद तथा नीति-छंदांश दिए जा रहे हैं।

अर्क जवास पात बिनु भयऊ ॥ जस सुराज खल उद्यम गयऊ ॥ (कि० १५.२)

अगुनहि सगुनहि नहि कछु भेदा । गावहि मुनि पुरान बुध बेदा ॥ (बा० ११६.१)

अब कि पिसुनता सम कछु आना । धर्म कि दया सरिस हरि जाना ॥ (उ० ११२.५)

अति संघरष करै जो कोई । अनल प्रगट चंदन ते होई ॥ (उ० १११.८)

अनुचित उचित विचार तजि जे पालहि पितु बैन ।

ते भाजन सुख सुजस के बसहि अमरपति ऐन ॥ (अयो० १७४)

अनुज बधू भगिनी सुत नारी । सुन सठ कन्या सम ए चारी ॥ (कि० ६.४)

अरध तजहि बुध सरबस जाता ।

(अयो० २५६.१)

आरत काहि न करइ कुकरभू ।

(अयो० २०४.४)

आरत कहहि विचारि न काऊ । सूझ जुआरिहि आपन दाऊ ॥

(अयो० २५८.१)

उदित अगस्त पंथ जल सोपा । जिमि लोभहि सोषइ संतोषा ॥ (कि० १६.२)

उपजहि एक संग जल माहीं । जलज जोंक जिमि गुन विलगाहीं ॥ (बा० ५.३)

ऊसर बरसहि तृन नाहि जामा । जिमि हरिजन हिय उपज न कामा ॥ (कि० १५.५)

ऐसेहि बिनु हरि भजन खगेसा । मिटाहि न जीवन केर कलेसा ॥ (उ० ७६.१)

औस करै अपराधु कोउ और पाव फल भोगु ।

अति विचिल भगवत गति को जग जानइ जोगु ॥ (अयो० ७७)

कत विधि सृजी नारि जग माहीं । पराधीन सपनेहु सुख नाहीं ॥ (बा० १०२.३)

करम प्रधान विस्वकरि राखा । जो जस करिय सो तस फल चाखा ॥

(अयो० २१६.२)

करम प्रधान सत्य कहि लोगु ।

(अयो० ६१.४)

कृषी निरावहि चतुर किसाना । जिमि बुध तजहि मोह मदनाना ।

(कि० १५.४)

कसै कनकु मनि पारिखि पाए । पुरुष परिखिअहि समय सुभाए ॥ (अयो० २८३.३)

कह मुनीस हियवत सुन जो विधि लिखा लिलार ।

देव दनुज तर नाग मुनि कोउ न भेटनहार ॥

(बा० ६८)

कहहि वेद इतिहास पुराना । विधि प्रपंचु गुन अवगुन साना ॥

(बा० ६.२)

का वर्षा जब कृषी सुखाने । समय चूकि पुनि का पछताने ॥

(बा० २६१.२)

कादर मन कहै एक अधारा । देव देव आलसी पुकारा ॥

(मु० ५१.२)

काटेहि पै कदरी फरइ कोटि जतन कोउ सींच ।
 बिनय न मान खगेस गुन डाटेहि पै नव नीच ॥ (सु० ५८)
 काम क्रोध लोभादि मद प्रबल मोह के धारि ।
 तिन्ह महँ अति दारुन दुखद माया रूपी नारि ॥ (अ० ४३)
 काम क्रोध मद लोभ सब नाथ नरक के पंथ ।
 काह न पावक जरि सके का न समुद्र समाय । (सु० ३८)
 का न करे अबला प्रबल केहि जग काल न खाय ॥ (अयो० ४७)
 काहि न सोक समीर दुलावा । (उ० ७१.२)
 काह न कोउ सुख दुख कर दाता । निज कृत कर्म भोग सब भ्राता ॥ (अयो० ६२.२)
 काहू की जो मुनहि बड़ाई । स्वास लेति जन बूझी आई ॥ (उ० ४०.१)
 कीरति भनिति भूति भल सोई । सुरसरि राम सब कह हित होई ॥ (बा० १४.५)
 केहि कर हृदय क्रोध नहि दाहा । (उ० ७०.४)
 केहि न राज मद कीन्ह कलंक । (अयो० २२६.१)
 केहि न सुसंग बड़प्पन पावा । (बा० १०.४)
 को न कुसंगत पाहि नसाही । (अयो० २४.४)
 को जग काम नचाव न जेहीं । (उ० ७०.४)
 को जग जाहि न व्यापी माया । (उ० ७१.२)
 कोउ विश्राम कि पाव, तात सहज संतोष बिनु ।
 चलइ कि जल बिनु नाव, कोटि जतन पचि-पचि मरइ । (उ० ८६)
 खलउ करहि भल पाइ सुसंगु । भिटहि न मलिन सुभाउ अभंगु ॥ (बा० ७.२)
 खलन्ह हृदय अति ताप विसंधी । जरहि सदा पर सम्पति देखी ॥ (उ० ३६.२)
 खोजत कतहु मिलइ नहि धूरी । करइ क्रोध जिमि धर्महि दूरी ॥ (कि० १५.२)
 गगन चढ़ै रज पवन प्रसंगा । कीचहि मिलै नीच संग । (बा० ७.५)
 गरल सुधा रिपु करहिं मिताई । गोपद सिन्धु अनल सितलाई ॥ (सु० ५.१)
 गिरा अर्थ जल बीचि सम कहियत भिन्न न भिन्न । (बा० १८)
 गुन अवगुन जानत सब कोई । जो जोहि भाव नीक तेहि सोई ॥ (बा० ५.५)
 गुन बिनु भवनिधि तरइ न कोई । जो विरंचि संकर राम होई ॥ (उ० ६३.३)
 चिता सापिन को नहि खाया । (उ० ७१.२)
 चोरहि चंदिनि रात न भावा । (अयो० ११.४)
 छिति जल पावक गगन समीरा । पंच रचित अति अधम सरीरा ॥ (कि० ११.२)
 छुद्र नदी भरि चली तोराई । जस थोरेहु धन खल बौराई ॥ (कि० १४.३)
 छूटइ मल कि मलहि के धोए । धृत कि पाव कोउ बारि विलोए ॥ (उ० ४६.२)
 जग बौराय राज पटु पाए । (अयो० २२८.४)
 जड़ चेतन गुन दोषमय बिस्व कीन्ह करतार ।
 संत हंस गुन गह्वहि पय परिहरि बारि बिकारि ॥ (बा० ६)
 जबहि जग दारुन दुख नाना । सबते कठिनु जाति अपमाना ॥ (बा० ६३.४)
 जब काहू के देखहि विपती । सुखी भए मानहुँ जग नृपती ॥ (उ० ४०.२)
 जब जब होइ धरम के हानी । बाहुहि असुर महा अभिमानी ॥
 तब तब प्रभु धरि विविध सरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥ (बा० १२१.४)
 जहुँ रुद्र निदा सुनहि पराई । हरषहि मनहुँ परी निधि पाई ॥ (उ० ३६.२)
 जहुँ लगि नाथ नेह अरु नाते । पिय बिनु तिर्यहि तरनिहु ते ताते ॥ (अयो० ६५.२)

जहाँ सुमति तहाँ संपति नाना । जहाँ कुमति तहाँ विपति निदाना ॥ (सु० ४०.३)
 जानि न जाय नारि गति भाई । (अयो० ४७.४)
 जाने बिनु न होय परतीती । बिनु परतीति होय नहि प्रीती ॥ (उ० ८६.४)
 जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥ (बा० ११७.४)
 जिमि कपूत के उपजे कुल सद्धर्म नसाहि । (कि० १५)
 जीन न लह सुख हरि प्रतिकूला । (उ० १२२.८)
 जे सठ गुरु सन इरिषा करहीं । रौरव नरक कोटि जुग परहीं ॥ (उ० १०७.३)
 जेहि के जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलहि न कछु संदेह ॥ (बा० २५६.३)
 जोबन ज्वर केहि नहि बलकावा । (उ० ७१.१)
 झूठ सत्य जाहि बिनु जाने । जिमि भुजंग बिनु रज पहिचाने ॥ (बा० ११२.१)
 टेढ़ जानि सब बंदहि काहू । वक्र चन्द्रमहि ग्रसहि न राहू ॥ (बा० २८१.३)
 ढोल गँवार सूद्र पसु नारी । सकल ताड़ना के अधिकारी ॥ (सु० ५६.२)
 तुलसी जसि भवतव्यता तैसी मिलाइ सहाय । (बा० १५६)
 आपु न आवै ताहि पहि ताहि तहाँ लै जाय ॥ (उ० ७०.४)
 तृष्णा केहि न कीन्ह बौराया । (बा० २६१.१)
 तृषित बारि बिनु जो तनु त्यागा । मुए करहि का सुधा तड़ागा ॥ (कि० ४१.१)
 दामिनि दमक रही न घन माहीं । खल कै प्रीति यथा थिर नाहीं ॥ (अयो० ३५.३)
 दुइ कि होहि एक समय भुआला । हँसब ठठाइ फुलाउब गाला ॥ (उ० १२२.५)
 धर्म कि दया सरिस हरि जाना । (अ० ५.४)
 धीरज धर्म मित्त अरु नारी । आपद काल परिखिअहु चारी ॥ (बा० १०.५)
 धूमउ तजइ सहज कर आई । अगर प्रसंग सुगन्ध बसाई ॥ (उ० १२१.५)
 नरतनु सम नहि कवनिउ देही । जीव चराचर जाचत तेही ॥ (बा० ६०.४)
 नहि कोउ अस जनमा जग माँही । प्रभुता पाहि जाहि मद नाहीं ॥ (बा० २८.१)
 नहि कलि करम न भगति विवेक । राम नाम अबलनु कौ एक ॥ (उ० ११५.५)
 नाथ विषय सम महु कछु नाहीं । मुनि मतमोह करइ छन माँही ॥ (कि० २०.४)
 नारि मुमाउ सत्य सब कहहीं । अवगुन आठ सदा उर रहहीं । (लं० १६.१)
 साहस अमृत चपलता माया । भय अविवेक असौच अदाया ॥ (बा० ८.६)
 निज कवित्त केहि लाग न नीका । सरस होय अथवा अति फीका ॥ (कि० ७०.१)
 निज दुख गिरि सम रज करि जाना । मित्तक दुख रज मेरु समाना ॥ (उ० १२५.४)
 निज परिताप द्रवइ नवनीता । परदुख द्रवइ संत मुपुनीता ॥ (अयो० १६.१)
 निज हित अनहित पसु पहिचाना । (अयो० १२५.२)
 नीति न तजिअ राज पदु पाए । (सु० २४.४)
 नीति विरोध न मारिय दूता । (लं० ८७.१)
 पर उपदेश कुसल बहुतेरे । जे आचरहि ते नर न घनेरे ॥ (उ० ७८.४)
 पर बस जीव स्ववस भगवता । जीव अनेक एक श्रीकंता ॥ (अ० ३१.५)
 परहित बस जिन्ह के मन माँही । तिन्ह कहुँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ॥ (उ० ४१.१)
 परहित सरिस धरम नहि भाई । पर पीड़ा सम नहि अधमाई ॥ (उ० १२१.११)
 परनिदा सम अघ न गिरीसा । (उ० १२१.११)
 फूलइ फरइ न बेंत जदपि सुधा बरषहि जलद ।

मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिलहि विरंचि सम ॥ (लं० १६)
 बचन वज्र जेहि सदा पियारा । सहस वदन परदोष निहारा ॥ (बा० ६४)
 बचन परम हित सुनत बठोरे । सुनहि जे कहहि ते नर प्रभु थोरे ॥ (लं० ६)
 बड़े भाग मानस तनु पावा । सुर दुर्लभ सब ग्रंथहि गावा ॥ (उ० ४२४)
 बंदउ संत समान चित हित अनहित नहि कोउ ।
 अंजलि गत सुभ सुमन जिमि सम सुगंध कर दोउ ॥ (बा० ३)
 बरैं बालक एक सुमाऊ । इन्हहि न संत विदूषहि काऊ ॥ (बा० २७६.२)
 बरु भल बास नरक कर ताता । दुष्ट संग जनि देहि विधाता ॥ (सु० ४६.४)
 वरषहि जलद भूमि निअराए । जथा नवहि बुध विद्या पाए ॥ (कि० १४.२)
 बहुरि बंदि खल गन सति भाए । जो विनु काज दाहिने बाए ॥ (बा० ४.१)
 बाझ कि जान प्रसव कै पीरा । (बा० ६७.२)
 वायस पलिअहि अति अनुरागा । होहि निरामिष कबहुँ कि कागा ॥ (बा० ५.१)
 बारि मथे घृत होय बरु सिकता ते घर तेल ।
 बिनु हरि भजन न भव तरिय यह सिद्धान्त अपेल ॥ (उ० १२२)
 विधि बस सुजन कुसंगत परहीं । फनि मनि सम निज गुन अनुसरहीं ॥ (बा० ३.५)
 विधिहु न नारि हृदय गति जानी । सकल कपट अध अवगुन खानी ॥ (अयो० १६२.२)
 विधु वदनी सब भाँति संवारी । सोह न बसन बिना बर नारी ॥ (बा० १०.२)
 विमुख राम सुख पाव न कोई । (उ० १२२.१)
 बुध नहि करहि अधम कर संग । (उ० १०६.७)
 बुंद अघात सहहि गिरि कैसे । खल के वचन संत सहि जैसे ॥ (कि० १४.२)
 बैर प्रेम नहि दुरय दुराये । (अयो० २६४.१)
 बैर प्रीति नहि दुरइ दुराये । (अयो० १६३.१)
 बोलहि मधुर वचन जिमि मोरा । खाइ महा अहि हृदय कठोरा ॥ (उ० ३६.४)
 भय विनु होय न प्रीति । (सु० ५७)
 भलो भलाई पै लहहि लहहि निचाई नीचु ।
 सुधा सराहिअ अमरता गरल सराहिअ मीचु ॥ (बा० ५)
 भाय कुभाय अनख आलस हूँ । नाम जपत मंगल दिसि दसहूँ ॥ (बा० २८.१)
 संगन लहहि न जिनकै नाहीं । ते नर बर थोरे जग माँहीं ॥ (बा० २३१.४)
 ममता केहि कर जस न नसावा । (उ० ७१.१)
 महावृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमि सुतल भए विगरहि नारी ॥ (कि० १५.४)
 माया बस कवि कोविद ग्याता । (उ० ६०.२)
 मिलइ न जगत सहोदर भ्राता । (लं० ६१.४)
 मुखिया मुख सों चाहिए खान पान कहुँ एक ।
 पालइ पोषइ सकल अंग तुलसी सहित विवेक ॥ (अयो० ३१५)
 मूढ़ें आँखि कतहुँ कोउ नाहीं । (बा० २८०.४)
 मोह न नारि नारि कै रूपा । पन्तगारि यह रीति अनूपा ॥ (उ० ११६.१)
 रहत न आरत के चित चेतु । (अयो० २६६.२)
 राखिय नारि जदपि उर माँही । जुबती शास्त्र नृपति बस नाहीं ॥ (अ० ३७.५)
 राजु कि रहइ नीति विनु जाने । (उ० ११२.३)
 रिपु रुज पावक पाप प्रभु अहि गनिअ न छोट करि । (अ० २१)
 श्रीमद्र वक्र न कीन्हि केहि प्रभुता वधिर न काहि ।

मृग लोचनि के नैन सर को अस लाग न जाहि ॥	(उ० ७०)
स्वारथ भीत सकल जग माँहीं ।	(उ० ४७.३)
संग्रह त्यागु न बिनु पहिचाने ।	(बा० ६.१)
सचिव वेद गुरु तीनि जो प्रिय बोलहि भय आस ।	
राज धर्म तन तीनि कर होय वेगिही नास ॥	(सु० ३७)
सठ सुधरहि सतसंगति पाई । पारस परस कुवातु सुहाई ॥	(बा० ३.५)
सबते कठिन राज महु भाई ।	(अयो० २३१.४)
सबते सेवक धरम कठोरा ।	(अयो० २०३.४)
सम प्रकास तम पाख दुहु नाम भेद विधि कीन्ह ।	
ससि सोषक पोषक समुझि जग जस अपजस दीन्ह ॥	(बा० ७)
समरथ कहु नहि दोपु गोसाई । रवि पावक मुरसरि की नाई ॥	(बा० ६६.४)
समुझइ खग खग ही के भाषा ।	(उ० ६२.५)
सुत वित लोक ईषना तीनीं । केहि के मति इन्ह कृत न मलीनी ॥	(उ० ७१.३)
सुमति कुमति सबके उर रहही । नाथ पुरान नियम अस कहही ॥	(सु० ४०.३)
सुर नर मुनि सबके यहि रीति । स्वारथ लागि करहि सब प्रीती ॥	(कि० १२.१)
सूर समर करनी करहि, कहि न जनावहि आपु ।	
विद्यमान रन पाइ रिपु, कायर कथहि प्रलापु ॥	(अयो० २७४)
सेवक सठ नृप कृपन कुनारी । कपटी भिल मूल सम चारी ॥	(कि० ७.५)
सेवा धरमु कठिन जगु जाना ।	(अयो० २६३.४)
सो न टरे जो रचै विधाता ।	(बा० ६७.३)
हठ बस सब संकट सहे गालब नहुष नरेस ।	(अयो० ६१)
हरि इच्छा भावी बलवाना ।	(बा० ५६.३)
हरित भूमि तृन संकुल, समुझि परहि नहि पंथ ।	
तिमि पाखण्ड विवाद ते लुप्त होय सद ग्रंथ ॥	(कि० १४)
हानि कुसंग सुसंगति लाह । लोकहु वेद विदित सब काहू ॥	(बा० ७.४)
हानि लाभु जीवन मरन जस अपजस विधि हाथु ।	(आयो० १७१)
हित अनहित पसु पच्छिहु जाना ।	(अयो० २६४.४)
होइ है सोई जो राम रचि राखा । को करि तर्क बढ़ावहि साखा ॥	
	(बा० ५२.५२.४)

(रामचरित-मानस से : अकारादि क्रम से)

दिये पीठि पाछे लगे, सन्मुख होत पराय ।
तुलसी सम्पति छाँह ज्यों, लखि दिन बैठि गँवाय ॥ १ ॥
सेई सेमर तेइ सुवा, सेवत सदा बसन्त ।
तुलसी महिमा मोह की, सुनत सराहत सन्त ॥ २ ॥
हित पुनीत सब स्वारथहि, अरि असुद्ध बिनु चाँड़ ।
निज मुख मानिक समदसत, भूमि परत भो हाड़ ॥ ३ ॥
हृदय कपट बर बेष धरि, बचन कहैं गढ़ि-छोलि ।
अब के लोग मयूर ज्यों, क्यों मिलिये मन बोलि ॥ ४ ॥
चरन चाँच लोचन रंगे, चले मराली जाल ।
छीर नीर बिखरन समय, बक उधरत तेहि काल ॥ ५ ॥

कृसधन सखहि न देब दुख, मुएहु न मांगव नीच ।
 तुलसी सज्जन की रहनि, पावक पानी बीच ॥ ६ ॥
 नीच निचाई नहि तजै, सज्जन हू के संग ।
 तुलसी चन्दन बिटप बसि, बिष नहि तजत भुजंग ॥ ७ ॥
 मिथ्या माहुर सुजन कहँ, खलहि गरल सम साँच ।
 तुलसी छुवत परात ज्यों, पारद पावक आँच ॥ ८ ॥
 सन्त संग अपवर्ग कर, काभी भवकर पन्थ ।
 कहहि साधु कवि कोविद, श्रुति पुरान सदग्रन्थ ॥ ९ ॥
 सुकृत न सुकृती परिहरै, कपट न कपटी नीच ।
 मरत सिखावन देइ चले, गीधराज मारीच ॥ १० ॥
 सुजन सुतरु बन ऊख सम, खल टंकिहा रुखान ।
 परहित अनहित लागि सब, सांसति सहत समान ॥ ११ ॥
 सुजन कहत भल पोच पथ, पापि न परखे भेद ।
 करमानस सुरसरित मिस, विधि निषेध बढ बेद ॥ १२ ॥
 आपु आपु कहँ सब भलो, अपने कहँ कोइ कोइ ।
 तुलसी सब कहँ जो भलो, सुजन सराहिय सोइ ॥ १३ ॥
 बसि कुसंग चह सुजनता, ताकी आस निरास ।
 तीरथ हू को नाम भो, 'गया' मगह के पास ॥ १४ ॥
 होइ भले के अनभलो, होइ दानि के सुम ।
 होइ कुपुत सुपुत के, ज्यों पावक में धूम ॥ १५ ॥
 बरखि बिस्व हरषित करत, हरत ताप अब प्यास ।
 तुलसी दोष न जलद को, जो जल जरै जवास ॥ १६ ॥
 अमर दानि जाचक मरहि, मरि मरि फिरि फिरि लेहि ।
 तुलसी जाचक पातकी, दातहि दूषन देहि ॥ १७ ॥
 लखि गयन्द लै चलत भजि, स्वान सुखानो हाड़ ।
 गज गुन मोल अहार बल, महिमा जान कि राड़ ॥ १८ ॥
 कै निदरहु कै आदरहु, सिहरहि स्वान सियार ।
 हर्ष विषाद न कैहरिहि, कुंजर-गंजनिहार ॥ १९ ॥
 ठाढ़ो द्वार न दै सकै, तुलसी जै नर नीच ।
 निन्दहि बलि हरिचंद को, का कियो करत दधीच ॥ २० ॥
 पर सुख संपति देखि-मुनि, जरहि जे जड़ बिनु आगि ।
 तुलसी तिनके भाग ते, चने भलाई भागि ॥ २१ ॥
 तुलसी निज कीरति चहँ, पर कीरति कहँ खोइ ।
 तिनके मुँह मसि लागिहँ, मिटहि न मरिहँ धोइ ॥ २२ ॥
 तनु गुन धन महिमा धरम, तेहि बिनु जेहि अभिमान ।
 तुलसी जियत बिडम्बना, परिनामहु गत जान ॥ २३ ॥
 सरल वक्रगात पंच ग्रह, चपरि न चितवत काहु ।
 तुलसी सूधे सूर ससि, समय बिडंबित राहु ॥ २४ ॥

तुलसी खल-बानी मधुर, सुनि समुझिय हियँ हेरि ।
 राम राज बाधक भई, मन्द मन्थरा चेरि ॥ २५ ॥
 जोक सूधि मन कुटिल गति, खल बिपरीत विचार ।
 अनहित सोनित सोप सो, सो हित सोषनहार ॥ २६ ॥
 नीच गुडी ज्यों जानिबो, सुनि लखि तुलसीदास ।
 ढील दिये गिरि परत महि, खँचत चढ़त अकास ॥ २७ ॥
 भरदर बरपत कोस सत, वचँ जे वूँद बराइ ।
 तुलसी तेउ खल-बचन-सर, हये, गये न पराइ ॥ २८ ॥
 सहवासी काचो गिलहि, पुरजन पाक-प्रवीन ।
 कालछेप केहि मिलि करहि, तुलसी खग मृग मीन ॥ २९ ॥
 जासु भरोसे सोइए, राखि गोद में सीस ।
 तुलसी तामु कुचाल ते, रखवारा जगदीस ॥ ३० ॥
 परद्रोही, परदार-रत, परवन पर-अपवाद ।
 ते नर पाँवर पाप मय, देह धरे मनुजाद ॥ ३१ ॥
 बचन वेष क्यों जानिए, मन मलीन नरनारि ।
 सूपनखा, मृग, पतना, दसमुख प्रमुख विचारि ॥ ३२ ॥
 हँसनि, मिलनि, बोलनि मधुर, कटु करतव मनमाँह ।
 छुवत जो सकुचै सुमतिसो, तुलसी तिन्ह की छाँह ॥ ३३ ॥
 बचन, बिचार, अचार, तन, मन, करतव, छलछूति ।
 तुलसी क्यों सुख पाइए, अंतर्जामिहि धूति ॥ ३४ ॥
 सारदूल को स्वांग कर, झूकर की करतूति ।
 तुलसी तापर चाहिये, कीरति विजय विभूति ॥ ३५ ॥
 बड़े पाप बाड़े किए, छोटे किए लजात ।
 तुलसी तापर सुख चहत, विधि सौं बहुत रिसात ॥ ३६ ॥
 राज करत बिनु काजही, करें कुचालि कुसाज ।
 तुलसी ते दसकंध ज्यों, जहँ सहित समाज ॥ ३७ ॥
 हित पर बड़ै बिरोध जब, अनहित पर अनुराग ।
 राम-बिमुख विधि बामगति, सगुन अधाय अभाग ॥ ३८ ॥
 लोक रीति फूटी सहै, आँजी सहै न कोइ ।
 तुलसी जो आँजी सहै, सो आँधरो न होइ ॥ ३९ ॥
 कलह न जनाब छोट करि, कलह कठिन परिनाम ।
 लगात अग्नि लघुनीचग्रह, जरत धनिक-धन-धाम ॥ ४० ॥
 जो परि पायं मनाइए, तासों रूठि विचारि ।
 तुलसी तहाँ न जीतिये, जहँ जीतेहू हारि ॥ ४१ ॥
 जूझते मल बुझिबो, भली जीति ते हारि ।
 डहके ते डहकाइबो, भलो जो करिय विचारि ॥ ४२ ॥
 जा रिपु सों हारेहु हँसी, जिते पाप परितापु ।
 तासों रारि निवारिए, समय संभारिय आपु ॥ ४३ ॥

जो मधु मरै न मारिये, माहुर देइ सो काउ ।
 जग जिति हारे परमधुर, हारि जिते रघुराउ ॥ ४४ ॥
 रोष न रसना खोलिए, बरु खोलिय तरवारि ।
 सुनत मधुर, परिनाम हित, बोलिय बचन विचारि ॥ ४५ ॥
 मधुर बचन कटु बोलिबो, बिनु श्रम भाग अभाग ।
 कुहू कुहू कलकंठरव, का का कररत काग ॥ ४६ ॥
 पेट न फूलत बिनु कहे, कहत न लागै ढेर ।
 सुमति विचारै बोलिये, समुझि कुफेर सुफेर ॥ ४७ ॥
 सूर समर करनी करहि कहि न जनावहि आपु ।
 विद्यमान रन पाइ रिपु कायर कथहि प्रलापु ॥ ४८ ॥
 लाभ समय को पालिबो, हानि समय की चूक ।
 सदा विचारिहि चारुमति, सुदिन कुदिन दिन दूक ॥ ४९ ॥
 तुलसी असमय के सखा, धीरज धरम विवेक ।
 साहित, साहस, सत्यव्रत, राम-भरोसो एक ॥ ५० ॥
 सहि कुबोल सांसित सकल, अँगइ अनट अपमान ।
 तुलसी धरम न परिहरिय, कहि कर गए सुजान ॥ ५१ ॥
 दीरघ रोगी दारिदी, कटुबच लोलुप लोग ।
 तुलसी प्रान समान तउ, होहि निरादर-जोग ॥ ५२ ॥
 पाही खेती, लगन बट, ऋतु कुब्याज मग-खेत ।
 बैर बड़े सों आपने, किये पाँच दुख-हेत ॥ ५३ ॥
 जो मूरख उपदेस के, होते जोग जहान ।
 क्यों न सुजोधन बोध कै, आए स्याम सुजान ? ॥ ५४ ॥
 रीझि आपनी बूझि पर, खीझि विचार-बिहीन ।
 ते उपदेस न मानहीं, मोह-महोदधि मीन ॥ ५५ ॥
 कूप खनत मंदिर जरत, आए धारि बबुर ।
 बर्बाह, नवहिनिजकाज सिर, कुमति-सिरोमनि कूर ॥ ५६ ॥
 बहुसुत, बहुरुचि बहुवचन, बहु अचार-व्यवहार ।
 इनको भलों मनाइयो, यह अज्ञान अपार ॥ ५७ ॥
 तुलसी पावस के समय धरी कोकिला मीन ।
 अब तों दादुर बोलिहैं हमैं पूछिहै कौन ? ॥ ५८ ॥

(दोहावली से)

अर्थ-संकेत (बोहावली का)

२. सेई = बही, तेई = बही, वसंत = वसंत ऋतु आने पर । ३. हित = जब तक हित अर्थात् स्वार्थ है । चांद = बिना स्वार्थ के चीजें अशुद्ध और दुश्मन-सी दीखती हैं । निज..... हाड़ = जब तक दांत अपने मुँह में हैं, रत्न के समान मूल्यवान हैं किन्तु भूमि पर गिरते ही 'हड्डी' हो जाते हैं । ३. अब के लोग मोर के समान ऊपर से सुन्दर हैं, अच्छा बोलते हैं किन्तु भीतर से साँप को भी हज़म कर लेने वाले अर्थात् खतरनाक हैं । ४. बगला अपने पैर, चोंच, आँख हंस की तरह रंग लेने तथा मराली चाल चलकर भी हंस नहीं बन सकता । नीर-क्षीर-विवेक के समय पता चल जाता है । ५. कृसधन थोड़ी पूँजी वाले । नीच = धनी किन्तु नीच । अर्थात् वे थोड़ी पूँजी वाले अच्छे मित्र या धनी किन्तु नीच से नहीं मानते बल्कि दुख सह लेते हैं, पानी और जल के बीच रह लेते हैं । ८. माहुर = ज़हर । तुलसी..... आँच = सज्जन असत्य को और दुर्जन सत्य को धूँते ही वैसे भागते हैं जैसे पारा आग की आँच पाकर । ९. अपवर्गकर = मोक्षदायक । १०. सुकृती = पुण्यात्मा । ११. सुजन = सज्जन । सुतः = कपास । ऊख = ईख । सज्जन कपास तथा ईख की तरह दूसरों के हित के लिए कष्ट सहते हैं किन्तु दुष्ट कष्ट सहते हैं किन्तु दूसरों को काटने के लिए जैसे टाँकी और खानी । साँसति = कष्ट । १२. वेद कर्मशास्त्र (इसमें स्नान निषिद्ध है) और गंगा (इसमें स्नान स्तुत्य है) के बहाने निषेध और विधि का संकेत करते हैं । सज्जन इसी तरह भल-पोच (अच्छा-बुरा) रास्ते की पहचान कराते हैं । किन्तु पापी अंतर नहीं समझता । १३. आपु आपु कहूँ = अपने आप लिए । अपने कहूँ = अपनी के लिए । १४. मगध (अशुद्ध स्थान) के पास बसने से 'विष्णुपद तीर्थ' भी 'गया' (गया = बीता) कहलाया । १६. जवास = एक पौधा जो वर्षा सो सूख जाता है । यहाँ यह 'दुष्ट' का प्रतीक है । १७. दाता अमर होते हैं और माँगने वाले मर जाते हैं । वे पापी बार-बार माँगते हैं और न देने या कम देने पर दानी को दोष लगाते हैं । १८. कुत्ता (नीच) हाथी (सज्जन) को देखकर अपने मुँह की सूखी हड्डी लेकर भाग जाता है कि कहीं वह छिन न ले । वह मूर्ख (राड़) हाथी के गुण मूल्य आहार तथा बल को क्या जाने ? १९. कुत्ते-गीदड़ सिंह की निंदा करें या तारीफ़ हाथी की विदारने वाले सिंह को भला इसका क्या विपाद या हर्ष ? २०. नीच स्वयं तो दरवाजे के आए मंगन को कुछ दे नहीं सकते किन्तु बलि, कर्ण, हरिश्चंद्र तथा दधीच की निंदा से नहीं बचते । २३. सौंदर्य, गुण, धन, महिमा तथा धर्म से रहित होने पर भी जो अभिमान करते हैं उनका जीवन व्यर्थ है, मरने पर उन्हें सद्गति नहीं मिलती । मिथ्याभिमान को लेकर यह कहा गया है । २४. टेढ़ों से सभी डरते हैं । टेढ़े चलने वाले मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि को राहु कुछ नहीं करता किन्तु सीधे चलने वाले सूर्य-चंद्रमा को समय पाकर ग्रसता है । २६. जोंक की चाल टेढ़ी होती है, किन्तु वह मन से सीधी होती है इसलिए विकृत खून को नुसती है । किन्तु खल इसके विपरीत होते हैं, ये दूसरों के हित का शोषण करते हैं । २७. दुष्ट को ढील नहीं देनी चाहिए । उससे कसे रखना ही ठीक है । २८. भरदर बरषत = ज़ोरों की वर्षा में । दुष्टों की निंदा तथा धाँय से कोई बच नहीं सकता । हये = हते, मारे गए । २९. सहवासी काच गिलहि = साथ रहने वाले कच्चे ही निगल जाते हैं : पक्षी को बाज़, मृग को सिंह, मछली को ग्राह । पुरजन..... प्रवीन = गाँव = घर के वासी उन्हें पकाकर खा जाता है । कलछेप केहि मिलि करहि = भला किसके साथ समय काटे, जीवन बिताएँ । ३०. विश्वासघाती से भगवान ही रक्षा कर सकते हैं । ३१. परधन परअपवाद = दूसरे के धन तथा दूसरे की निंदा में रचिवाले । देह धरें मनुजाद = वे नर-देह धारण किए हुए राक्षस हैं । ३२. बाहरी वेष और वचन से मन की मलिनता का पता नहीं चलता । ३४. धूति = ठगकर । जो वचन, विचार, आचार, तन, मन तथा कामों से छली हैं, वे भगवान को ठगकर कैसे सुख पा सकते हैं ? ३५. सारदूल =

सिंह । ३६. विधि.....रिसात = इसपर भी सुख न मिलने पर विधाता पर क्रोध करता है । ३८. हितैषी का विरोध, अनहित चाहने वाले के प्रति प्रेम बढ़ जाए तो समझना चाहिए कि राम विमुख हैं, विधाता रुष्ट हैं । यह पूर्णरूपेण अभागा होने का अपशकुन है । ३९. ऐसी रीति है कि लोग आँख में अंजन लगाने का कष्ट नहीं सहते, आँख का फूटना सह लेते हैं । अंग का कष्ट सह लें तो अंधे न हों । ४२. संघर्ष करने से समझौता करना, जीतने से हारना, तथा ठगना से ठगाना अच्छा है = यदि विचार करें । ४३. परिताप = दुःख । समय.....सँभारिअ = समय रहते, स्वयं झगड़ा मिटा लेना चाहिए । ४४. जो शहद (मधुर वाणी) से भरे उसे माहुर (जहर, अर्थात् कठोर वाणी) से नहीं मारना चाहिए । यही रहस्य न समझने से परशुराम राम से जीतकर भी हार गए और राम हार कर भी जीत गए । ४५. सुनत.... हित सुनने में मधुर तथा परिणाम में अच्छी हो, विचार करके ऐसी बातें बोलनी चाहिए । ४५. कररत = करीता है । ४६. यथावसर सोच-समझ कर बोलना चाहिए । ४७. कथाहि प्रलापु = व्यर्थ में प्रलाप करते हैं । ४८. समय को समझकर उसका लाभ उठाना ही 'लाभ' है और चूक जाना 'हानि' है । सुदिन..... दूक सुदिन और कुदिन दो दिन के ही होते हैं, इसीलिए उन्हें समझकर तुरन्त तदनुसार करना चाहिए । ४९ साहित्य = अच्छा साहित्य । ५०. अँगइ = स्वीकार कर लो । अनट-मिथ्या ५२. पाही = अपने गाँव से दूर गाँव में होने वाली । लगन बट = रास्ते चलने से प्रेम । ऋण कुब्याज = बहुत अधिक व्याज पर ऋण । मग घेत = रास्ते पर का खेत जिसमें आते-जाते लोग तोड़ ले । जैसे ईख, मटर आदि । ५३. अपनी बुद्धि पर रोज़ने वाले, अर्थात्, उसे बड़ी मानने वाले तथा विचार-विहान गुस्सा करने वाले मोह के समुद्र में मछली के समान होते हैं, वे किसी का उपदेश नहीं मानते । ५५. घर में आग लगने पर कुआँ खोदते हैं ? शत्रु के चढ़ाई करने पर रोकने के लिए बलू न लगाते हैं, अपना काम पढ़ने पर भगवान को छोड़कर जहाँ-तहाँ सिर नवाते हैं, वे भूखी में शिरामणि और प्रमादी हैं ।

गंग

गंग (१५३८-१६१७ ई०) अकबर के दरबारी कवि थे। खोज रिपोर्टों में इनके नाम से तीन ग्रंथों के नाम (१. गंग-पदावली, २. गंग पच्चीसी तथा ३. गंग रत्नावली) मिलते हैं। पर अभी तक इनमें प्रथम दो का पता नहीं है। तीसरा ग्रंथ 'गंग-रत्नावली' गंग रचित कोई ग्रंथ न होकर इनकी कविताओं का एक संग्रह है जो डॉ० भवानी शंकर याज्ञिक के संग्रहालय में सुरक्षित है। इसका 'गंग-रत्नावली' नाम कल्पित है। गंग के कुल प्राप्त छंदों की संख्या लगभग चार सी है, जिनमें भक्ति, नीति, वीर रस तथा शृंगार के सवैये तथा कवित आदि हैं।

गंग का नीति काव्य बहुत उच्च कोटि का तथा अनुभवपूर्ण है। इनके प्रधान विषय दुर्जन, मूर्ख, बोलना, मित्र, दान, गर्ज, शरीर की नश्वरता, नारी का प्रेम, राजा, संगति, सत्य का न छिपना, नौकर, फूट, माँगना तथा नीच आदि हैं। उन्होंने बातें तो प्रायः नीति-साहित्य की पूर्व-परिचित विषयों की ही की हैं, किन्तु कहने के ढङ्ग में नवीनता है। उदाहरणों में भी काफी नवीनता है। इनके कुछ छंद हैं—

गर्जहि अर्जुन हिञ्ज भए अरु गर्जहि गोविंद धेनु चरावे ।

गर्जहि द्रोपदी दासि भई अरु गर्जहि भीम रसोई पकावे ।

गर्ज बड़ी सब लोगन में अरु गर्ज बिना कोउ आवे न जावे ।

गंग कहे सुन साह अकबर गर्ज से बीबी गुलाम रिझावे ॥ १ ॥

कहे ते समझ नाहि समझाये समझै नहि कवि लोग कहें ताहि मानत असार सी ।

काक को कपूर जैसे मरकट को भूषण ज्यों ब्राह्मन मक्का जैसे मीर को बनारसी ।

बहिरे के आगे तान गाए को सवाद जैसे हिजरे के आगे नारि लागत अंगार सी ।

कहे कवि गंग मन माँहि विचारि तां देखो मूढ़ आगे विद्या जैसे-अंधे आगे आरसी ॥ २ ॥

दुष्टन की प्रीति कहा, खादि बिन खेत जेमे प्रीति बिन मित्त वाको चित्तहूँ न आनिये ।

मति बिना मर्द औ नूर बिन नारी कहा अर्थ बिना कवि वाको पसु ज्यों प्रमानिये ।

तोपें बिना फौज कहाँ हस्ती बिन हौदा जैसे, द्रव्य बिन देवे दान व्यर्थ ही प्रमानिये ।

कहे कवि गंग सुनो साहिब के साहि सूर आदमी को तोल एक बोल में पिछानिये ॥ ३ ॥

चंचल नारि सो प्रीति न कीजिए प्रीति किए दुख होत है भारी ।

काल परे कछु आन बने, कबों नारि की प्रीति है प्रेम-कटारी ।

लोह के घाव दवा ते मिटे पर चित को घाव न जाय बिसारी ।

गंग कहै सुन साह अकबर नारि की प्रीति अंगार ते छारी ॥ ४ ॥

गंग तरंग प्रवाह चले तहूँ कूप को नीर पियो न पियो ।

आइ हिंदै रघुनाथ वसे तब और को नाम लियो न लियो ।

कर्म संजोग सुपात मिले तो कुपात को दान दियो न दियो ।

गंग कहै सुन साह अकबर मूरख मित्त कियो न कियो ॥ ५ ॥

जहाँ न चंदन होय तहाँ नहि रहे भुजंगम ।

जहाँ न तरवर होय तथा नहि रहे विहंगम ।

जहाँ न सत संतोष तहाँ आचार रहै किमि ।
जहँ नायिका समूह तहाँ ब्रत सील रहै किमि ।
परधान नहीं जिहि राज में चोर साह नहि अंतरौ ।
बसिये न तहाँ कवि गंग कहि खरि गुर जहाँ पंटतरी ॥ ६ ॥

ग्यान घटे कोउ मूढ़ कि संगति ध्यान घटे बिन धीरज लाए ।
प्रीति घटे कोइ गुंगे के आगे औ मान घटै नित ही नित जाए ।
सोच घटे कोइ साधु की संगति रोग घटै कहु औखद खाए ।
गंग कहै सुन साह अकब्बर पाप घटै हरि के गुन गाए ॥ ७ ॥

तारा की जोति में चंद छिपै नहि सूर छिपै नहि बादर छाये ।
रत्न चढ़्यो रजपूत छिपै नहि दाता छिपै नहि माँगन आये ।
चंचलि नारि के नैन छिपै नहि प्रीति छिपै नहि पीठ दिखाये ।
गंग कहै सुन साह अकब्बर कर्म छिपै न भभूत रमाये ॥ ८ ॥

फूटि गए हीरा की बिकानी कनी हाट हाट काहू घाट मोल काहू बाढ़ मोल को लयो ।
टूट गई लंका फूट मिल्यो जो विभीषन है रावन समेत बंस आसमान को गयो ।
कहै कवि गंग दुरजोधन से छलधारी तनक में फूटे ते गुमान वाकौ नै गयो ।
फूटे ते नरद उठि जात वाजी चौसर की आपमु के फूटे कहु कौन को भलो भयो ॥ ९ ॥

बाल से ख्याल बड़े से विरोध बिरानिहुँ नारि से ना हँसिये ।
अन्न से लाज अनंग से जोर अजानेहू नीर में ना धँसिये ।
बैल को नाथ, घोड़े को लगाम सो हस्ति को अंकुस से कसिये ।
गंग कहै सुन साह अकब्बर कूर से दूर सदा बसिये ॥ १० ॥

बुरो प्रीति को पंथ, बुरो जंगल को वासो ।
बुरो नारि को नेह, बुरो मूरख सो हाँसो ।
बुरो सुम की सेव, बुरो भगनी पर भाई ।
बुरी कुलच्छन नारि, सास घर बुरो जमाई ।
बुरो पेट जंजाल है, बुरो सूर को भागनो ।
गंग कहै अकब्बर सुनो सबसे बुरो है माँगनो ॥ ११ ॥

लहसुन गांठ कपूर के नीर में बार पचासक धोइ मँगाई ।
केसर के पुट दे दे के फेरि सु चन्दन त्रिच्छ को छीह सुखाई ।
गंग जू मोंगरे माहि लपट धरी पर वास सुवास जु आय न पाई ।
ऐसे हि नीच कूँ ऊँच की संगत कोटि उपाय कुटेव न जाई ॥ १२ ॥

पावक कूँ जल बिन्दु निवारक, सूरज ताप कूँ छल लियो है ।
व्याधि कूँ बैद, तुरंग चाबुक, गंग उदंड को दंड दियो है ।
हस्ति महामद कूँ किय अंकुस, भूत पिचास कूँ मंत्र कियो है ।
ओखद है सबको सुखकारि स्वभाव को औखद नाहि कियो है ॥ १३ ॥

अर्थ-संकेत

६. खारि गुरु जहाँ पंटतरी = जहाँ खली और गुड़ बराबर समझे जाएँ । ८. नरद = गोद । १०. कूर = मूर्ख ।

रहीम

अब्दुरहीम खानखाना (१५५६—१६२६ ई०) अकबर के फुफेरे भाई तथा बैराम खाँ के पुत्र थे। ये अरबी, फ़ारसी, तुर्की, संस्कृत तथा हिंदी के विद्वान् और कवि थे। अकबर के दरबार में इन्हें बहुत सम्मानित स्थान प्राप्त था। इन्होंने अकबर की ओर से कई युद्धों का संचालन किया था तथा विजय भी पाई थी। इस प्रकार रहीम कलम और तलवार दोनों के धनी थे। इनका स्वभाव बहुत ही सरस, सरल और दयापूर्ण था। अनेक कवि तथा साहित्यिक इनकी कृपा के पात्र थे। इस सम्बन्ध में कई किंवदन्तियाँ भी प्रचलित हैं। कहा जाता है कि एक बार गंग के एक छप्पय पर ये इतने प्रसन्न हुए कि उन्हें ३६ लाख की हुंडी दे डाली। तुलसीदास से भी इनका परिचय था। एक बार तुलसी ने किसी ब्राह्मण को इनके पास भेजा जिसे अपनी कन्या के विवाह के लिए रुपयों की आवश्यकता थी। रहीम ने उसे भी बहुत-सा धन दिया।

रहीम आजीवन बड़े आनन्द से रहे। बुढ़ापे में संभवतः लड़ाई में धोखा देने के अपराध में जहाँगीर ने इनकी जागीर ज़ब्त कर ली तथा ये कैद भी कर लिए गए थे। कैद से छूटने पर इनकी आर्थिक दशा बड़ी खराब हो गई। जिन रहीम ने आजीवन मुक्त-हस्त होकर दान दिया। वे स्वभावतः अपनी इस अवस्था से बहुत दुखी थे। विशेषतः जब कोई याचक उनके पास पहुँचता था तो उसकी सहायता न कर पाने से उन्हें बड़ा ही मानसिक कष्ट होता था। उन्होंने लिखा भी है—

तबही लौं जीवो भलो, दैवो होय नधीन।

जग में रहिवो कुँचित गति उचित न होय रहीम ॥

एक बार एक दीन याचक के दुख से दुखी हो उन्होंने उसे इस दोहे के साथ रीवाँ नरेश के पास भेजा—

चिलकूट में रहि रहे रहिमान अवध-नरेश।

जा पर विपदा परति है सो आवत यहि देस ॥

रीवाँ नरेश ने उसकी पूरी सहायता की।

एक किंवदंती के अनुसार रहीम पर एक बार आर्थिक संकट इतना अधिक आ गया था कि उन्हें एक भड़भूँजे के यहाँ भाड़ झाँकने की नोकरी भी करनी पड़ी थी।

रहीम ने हिन्दी में कई ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें प्रमुख दोहावली, बरवै-नायिका-भेद, मदनाष्टक तथा शृंगार-सोरठ आदि हैं। इनकी हिन्दी कवि रूप में ख्याति का प्रमुख आधार इनकी दोहावली है। कुछ लोगों के अनुसार यह सतसई थी, जिसका लगभग अर्द्धांश अब प्राप्य नहीं है। प्राप्त दोहावली में लगभग २८० दोहे तथा ८ सोरठे मिलते हैं। इसमें व्यवहारिक-सामाजिक तथा धार्मिक नीति का वर्णन है और इसके प्रमुख विषय मिल, बात, नारी, ईश्वर, ऋण, माँगना, भाई, नीच, संग, धन, मूर्ख, भाग्य, प्रेम, दुःख, समय, कपूत, गर्व, चापलूसी, गुण, उपकार, मन तथा बैर आदि हैं।

तुलसी तथा बाघ आदि की पंक्तियों की भाँति रहीम की भी बहुत-सी पंक्तियों का लोकोक्तियों की भाँति प्रयोग होता है और उनका उत्तरी भारत की हिन्दी जनता में बहुत प्रचार है। इनके छंदों में जीवन की गहरी अनुभूति है। शुक्ल जी का यह कथन ठीक हो

है कि 'गिरिधर के पद्यों के समान (रहीम के दोहे) कोरी नीति के पद्य नहीं हैं। उनमें, मार्मिकता है, उनके भीतर से एक सच्चा हृदय झाँक रहा है।' रहीम के छंदों का कलापक्ष भी बहुत सुंदर है। इनकी भाषा ब्रज है और उस पर इनका पूरा अधिकार है। इनके प्रायः सभी छंद सुन्दर उदाहरणों से युक्त हैं, इसी कारण इनके छन्द बड़े ही प्रभावशाली हैं।

नीचे इनकी दोहावली से कुछ दोहे तथा सोरठे दिए जा रहे हैं :

जनकीन्हीं बातें करै, सोवत जागै जाय ।
ताहि सिखाय जगायबो रहिमत उचित न होय ॥ १ ॥
अनुचित उचित रहीम लघु, करहि बड़ेन के जोर ।
ज्यों ससि के संजोग तें, पचवत आगि चकोर ॥ २ ॥
अब रहीम मुश्किल पड़ी, गाढ़े दोऊ काम ।
साँचे से तो जग नहीं, झूठे मिलै न राम ॥ ३ ॥
अमर बेलि बिनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।
रहिमत ऐसे प्रभुहि तजि, खोजत फिरि ए काहि ॥ ४ ॥
अमृत ऐसे वचन में, रहिमत रिस की गाँस ।
जैसे मिसिरिहू में मिली, निरस बाँस की फाँस ॥ ५ ॥
अरज गरज मानै नहीं, रहिमत ए जन चारि ।
रिनिया, राजा, माँगता, काम-आतुरी नारि ॥ ६ ॥
असमय परे रहीम कहि माँगि जात तजि लाज ।
ज्यों लछमन माँगन गये, पारासर के नाज ॥ ७ ॥
आदर घटे नरेस ढिग, बसे रहे कछु नाहि ।
जो रहीम कोटिन मिले, धिग जीवन जग माहि ॥ ८ ॥
आप न काहू काम के, डार पात फल फूल ।
औरन को रोकत फिरै, रहिमत पेड़ बबूल ॥ ९ ॥
आवत काज रहीम कहि, गाढ़े बंधु सनेह ।
जीरन होत न पेड़ ज्यों, थामे बरै बरेह ॥ १० ॥
उरग, तुरँग, नारी, नृपति नीच जाति, हथियार ।
रहिमत इन्हें सँभारि ए, पलटत लगै न बार ॥ ११ ॥
ऊगत जाही किरन सों, अथवत ताही काँति ।
त्यों रहीम सुख दुख सबै, बढ़त एक ही भाँति ॥ १२ ॥
एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।
रहिमत मूलहि सींचिबो, फूले फलै अघाय ॥ १३ ॥
ओछो काम बड़े करै, तौ न बड़ाई होय ।
ज्यों रहीम हनुमंत को, गिरधर कहै न कोय ॥ १४ ॥
कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाति एक गुन तीन ।
जैसी संगति बैठिए, तैसोई फल दीन ॥ १५ ॥
कमला थिर न रहीम कहि, यह जानत सब कोय ।
पुरुष पुरातन की बधू, क्यों न चंचला होय ॥ १६ ॥

करमहीन रहि मन लखो, धँसो बड़े घर चोर ।
 चितत ही बड़ लाभ के, जागत ह्वै गो भोर ॥ १७ ॥
 कहि रहीम या जगत तें, प्रीति गई दे टेर ।
 रहि रहीम नर नीच में, स्वारथ स्वारथ हेर ॥ १८ ॥
 कहि रहीम संपति सगे, बनत बहुत बहु रीत ।
 बिपति कसौटी जे कसे, ते ही साँचे मीत ॥ १९ ॥
 कहु रहीम कैसे निभै, बेर केर को संग ।
 वे डोलत रस आपने, उनके फाटत अंग ॥ २० ॥
 काज परै कहु और है, काज सरै कहु और ।
 रहि मन भाँवर के भए, नदी सिरावत मौर ॥ २१ ॥
 काह करौ बैकुंठ लै, कल्य वृच्छ की छाँह ।
 रहि मन ढाक सुहावनो, जो गल पीतम बाँह ॥ २२ ॥
 काह कामरी पामरी, जाइ गए से काज ।
 रहि मन भूख बुताइए, कैस्यो मिलै अनाज ॥ २३ ॥
 कुटिलन संग रहीम कहि, साधू बचते नाहि ।
 ज्यों नैना सैना करें, उरज उमेठे जाँहि ॥ २४ ॥
 कैसे निबहैं निबल जन, करि सबलन सों गैर ।
 रहि मन बसि सागर बिषे, करत मगर सों बैर ॥ २५ ॥
 कोउ रहीम जनि काहु के, द्वार गये पछिताय ।
 संपति के सब जात है, बिपति सबै लै जाय ॥ २६ ॥
 कौन बढ़ाई जलधि मिलि, गंग नाम भो धीम ।
 केहि की प्रभुता नहि घटी, पर घर गये रहीम ॥ २७ ॥
 खीरा सिर तें काटिए, मलियत नमक लगाय ।
 रहि मन कए मुखन को, चहिअत इहै सजाय ॥ २८ ॥
 खेर, खून, खाँसी, खुसी, बैर, प्रीति, मदपान ।
 रहि मन दाबे ना दबै, जानत सकल जहान ॥ २९ ॥
 गुस्ता फवै रहीम कहि, फबि आई है जाहि ।
 उर पर कुच नीके लगैं, अनत बतीरी आहि ॥ ३० ॥
 चारा प्यारा जगत में, छाला हित कर लेय ।
 ज्यों रहीम आटा लगे, त्यों मृदंग स्वर देय ॥ ३१ ॥
 चाह गई चित्ता मिटी, मनुआ बेपरवाह ।
 जिनको कहू न चाहिए, वे साहन के साह ॥ ३२ ॥
 छिमा बड़न को चाहिए, छोटन को उतपात ॥
 का रहीम हरि को घट्यो, जो भृगु मारी लात ॥ ३३ ॥
 छोटन सो सोहैं बड़े, कहि रहीम यह रेख ।
 सहसन को हय बाँधियत, लै दमरी की मेख ॥ ३४ ॥
 जब लगि बित्त न आपुने, तब लगि मित्र न कोय ।
 रहि मन अंबुज अंबु विनु, रवि नाहि न हित होय ॥ ३५ ॥

जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं, यह रहीम जग जोय ।
 मँडए तर की गाँठ में, गाँठ गाँठ रस होय ॥ ३६ ॥
 जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन को मोह ।
 रहिमान मछरी नीर को, तऊ न छाँड़त छोह ॥ ३७ ॥
 जे गरीब पर हित करै, ते रहीम बड़ लोग ।
 कहाँ सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई जोग ॥ ३८ ॥
 जे रहीम बिधि बड़ किए, को कहि दूषन काढ़ि ।
 चंद्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत तें बाढ़ि ॥ ३९ ॥
 जैसी जाकी बुद्धि है, तैसी कहै बनाम ॥
 ताकों बुरो न मानिए, लेन कहाँ सो जाय ॥ ४० ॥
 जैसी परै सो सहि रहै, कहि रहीमयह देह ।
 धरती पर ही परत है, सीत घाम औ मेह ॥ ४१ ॥
 जो अनुचितकारी तिन्हैं, लगै अंक परिनाम ।
 लखे उरज उर बेधियत, क्यों न होय मुख स्याम ॥ ४२ ॥
 जो पुरुषार्थ ते कहूँ, संपति मिलत रहीम ।
 पेट लागि बैराट घर, तपत रसोई भीम ॥ ४३ ॥
 जो बडेन को लघु कहें, नहि रहीम घटि जाँहि ।
 गिरधर मुरलीधर' कहे, कछु दुख मानत नाहि ॥ ४४ ॥
 जो मरजाद चली सदा, सोई तौ ठहराय ।
 जो जल उमगै पारतें, सो रहीम बहि जाय ॥ ४५ ॥
 जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
 चंदन विष व्यापत नहीं, लपटे रहत भुजंग ॥ ४६ ॥
 जो रहीम ओछो बढै, तौ अति ही इतराय ॥
 प्यादे सों फरजी भयो, टेढ़ो टेढ़ो जाय ॥ ४७ ॥
 जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय ।
 बारे उजियारो लगे, बड़े अँधेरो होय ॥ ४८ ॥
 जो रहीम दीपक दसा, तिय राखत पट ओट ।
 समय परे ते होत है, वाही पट की चोट ॥ ४९ ॥
 जो रहीम तन हाथ है, मनसा कहूँ किन जाहि ।
 जल में जो छाया परी, काया भीजति नाहि ॥ ५० ॥
 जो विषया संतन तजी, मूढ़ ताहि लपटात ।
 ज्यों नर डारत वमन कर, स्वान स्वाद सों खात ॥ ५१ ॥
 दूटे सुजन मनाइए, जौ दूटे सौ बार ।
 रहिमान फिरि फिरि पोहिए, दूटे मुक्ताहार ॥ ५२ ॥
 तरुवर फल नहि खात हैं, सरवर पियहि न पान ।
 कहि रहीम पर काज हित, संपति सँचहि सुजान ॥ ५३ ॥
 तासों ही कछु पाइए, कीजै जाकी आस ।
 रीते सरवर पर गये, कैसे बुझै पियास ॥ ५४ ॥

थोथे बादर क्वार के, ज्यों रहीम घहरात ।
 धनी पुरुष निर्धन भये, करें पाछिली बात ॥ ५५ ॥
 थोरो किए बडेन की, बड़ी बड़ाई होय ।
 ज्यों रहीम हनुमंत को, गिरधर कहत न कोय ॥ ५६ ॥
 दीन सबन को लखत है, दीनहि लखै न कोय ।
 जो रहीम दीनहि लखै, दीन बंधु सम होय ॥ ५७ ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि, दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत घूर पर, जब घर लागत आगि ॥ ५८ ॥
 दोनों रहिमन एक से, जौ लौं बोलत नाहि ।
 जान परत हैं काक पिक, ऋतु बसंत के मांहि ॥ ५९ ॥
 धन दारा अरु सुतन सों, लगे रहे नित चित्त ।
 नाहि रहीम कोऊ लख्यो, गाढ़े दिन को भित्त ॥ ६० ॥
 धनि रहीम गति मीन की, जल बिछुरत जिय जाय ।
 जिअत कंज तजि अनत बसि, कहा भौर को भाय ॥ ६१ ॥
 धनि रहीम जल पंक को, लघु जिय पिअत अघाय ।
 उदधि बड़ाई कौन है, जगत पिआसो जाय ॥ ६२ ॥
 धरती की सी रीत है, सीत घाम औ मेह ।
 जैसी परे सो सहि रहै, त्यों रहीम यह देह ॥ ६३ ॥
 नात नेह दूरी भली, लो रहीम जिय जानि ।
 निकट निरादर होत है, ज्यों गड़ही कौ पानि ॥ ६४ ॥
 निज कर क्रिया रहीम कहि, सुधि भावी के हाथ ।
 पाँसे अपने हाथ में, दाँव न अपने हाथ ॥ ६५ ॥
 नैन सलोन अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।
 मीठो भावे लोन पर, अरु मीठे पर लौन ॥ ६६ ॥
 पावस देखि रहीम मन, कोइल साधे मौन ।
 अब दादुर वक्ता भए, हमको पूछत कौन ॥ ६७ ॥
 प्रीतम छबि नैनन बसी, पर छबि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि, पथिक आप फिर जाय ॥ ६८ ॥
 फरजी साह न ह्वै सकै, गति टेढ़ी तासीर ।
 रहिमन सीधे चाल सों, प्यादो होत वजीर ॥ ६९ ॥
 बड़े दीन को दुख सुने, लेत दया उर आनि ।
 हरि हाथी सो कब हुती, कहु रहीम पहिचानि ॥ ७० ॥
 बड़े पेट के भरन को, है रहीम दुख बाढ़ि ।
 याते हाथी हहरि कै, दयो दाँत द्वै काढ़ि ॥ ७१ ॥
 बड़े बड़ाई नाहि तजै, लघु रहीम इतराइ ।
 राइ करौंदा होत है, कटहर होत न राइ ॥ ७२ ॥
 बड़े बड़ाई ना करै, बड़ो न बोलैं बोल ।
 रहिमन हीरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल ॥ ७३ ॥

बढ़त रहीम धनादय धन, धनी धनी को जाइ ।
 घटै बढ़ै वाको कहा, भोख माँगि जो खाइ ॥ ७४ ॥
 बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोस ।
 महिमा घटी समुद्र की, रावन बस्यो परोस ॥ ७५ ॥
 बिगरी बात बनै नहीं, लाख करौ किन कोय ।
 रहिमन फाटे दूध को, मथे न माखन होय ॥ ७६ ॥
 बिपति भए धन ना रहे, रहे जो लाख करोर ।
 नभ तारे छिपि जात हैं, ज्यों रहीम भए भोर ॥ ७७ ॥
 भूप गनत लघु गुनिन को, गुनी गनत लघु भूप ।
 रहिमन गिरि ते भूमि लौं, लखौ तो एकै रूप ॥ ७८ ॥
 मथत मथत माखन रहै, दही मही बिलगाय ।
 रहिमन सोई मीत है, भीर परे ठहराय ॥ ७९ ॥
 माँगे घटत रहीम पद, कितौ करौ बढि काम ।
 तीन पैग बसुधा करी, तऊ बावनै नाम ॥ ८० ॥
 मान सहित विष खाय के, संभु भये जगदीस ।
 बिना मान अमृत पिये, राहु कटायो सीस ॥ ८१ ॥
 मूढ़ मंडली में सुजन, ठहरत नाहि बिसेषि ।
 स्याम कचन में सेत ज्यों, दूरि कीजिअत देखि ॥ ८२ ॥
 यह रहीम निज संग लै, जनमत जगत न कोय ।
 बैर, प्रीति, अभ्यास, जस, होत होत ही होय ॥ ८३ ॥
 यों रहीम गति बड़ेन की, ज्यों तुरंग व्यवहार ।
 दाग दिवावत आपु तन, सही होत असवार ॥ ८४ ॥
 यों रहीम सुख दुख सहत, बड़े लोग सह साँति ।
 उवत चंद जेहि भाँति सो, अथवत ताही भाँति ॥ ८५ ॥
 रहिमन अती न कीजिए, गहि रहिये निज कानि ।
 सँजन अति फूले तऊ, डार-पात की हानि ॥ ८६ ॥
 रहिमन अपने गोत को, सबै चहत उत्साह ।
 मृग उछरत आकाश को, भूमी खनत बराह ॥ ८७ ॥
 रहिमन अब वे बिरछ कहूँ, जिनकी छाँह गँभीर ।
 बागन बिच बिच देखिअत, सँहँड़-कुंज, करीर ॥ ८८ ॥
 रहिमन असमय के परे, हित अनहित ह्वै जाय ।
 बधिक बधै मृग बान सों, रुधिरै देत बताय ॥ ८९ ॥
 रहिमन अँसुआ नैन ठरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारो गेह ते, कस न भेद कहि देइ ॥ ९० ॥
 रहिमन आँटा के लगे, बाजत है दिन राति ।
 घिउ शक्कर जे खात हैं, तिनकी कहा बिसाति ॥ ९१ ॥
 रहिमन उजली प्रकृति को, नहीं नीच को संग ।
 करिया बासन कर गहे, कालिख लागत अंग ॥ ९२ ॥

रहिमान इक दिन वे रहे, बीच न सोहत हार ।
 बायु जो ऐसी बह गई, बीचन परे पहार ॥ ८३ ॥
 रहिमान ओछे नरन सों, बैर भलो ना प्रीति ।
 काटे चाटे स्वान के, दोऊ भाँति विपरीत ॥ ८४ ॥
 रहिमान कठिन चितान ते, चिता को चित चेत ।
 चिता दहति निर्जोव को, चिता जीव समेत ॥ ८५ ॥
 रहिमान कबहुँ बड़ेन के, नाहि गर्व को लेस ।
 भार धरै संसार को, तऊ कहावत सेस ॥ ८६ ॥
 रहिमान कहत सुपेट सों, क्यों न भयो तू पीठ ।
 रीते अनरीते करै, भरे बिगारत दीठ ॥ ८७ ॥
 रहिमान खोजे ऊख में, जहाँ रसन को खानि ।
 जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं, यही प्रीति में हानि ॥ ८८ ॥
 रहिमान खोटी आदि की, सो परिनाम लखाय ।
 जैसे दीपक तम भखै, कज्जल वमन कराय ॥ ८९ ॥
 रहिमान घरिया रहूँट की, त्यों ओछे की डीठ ।
 रीतिहि सनमुख होत है, भरी दिखावै पीठ ॥ ९० ॥
 रहिमान चाक कुम्हार को, मांगे दिया न देइ ।
 छेद में डंडा डारि कै, चहै नाँद लै लेइ ॥ ९१ ॥
 रहिमान चुप ह्वै बैठिए, देखि दिनन को फेर ।
 जब नीके दिन आइहैं, बनत न लगिहैं बेर ॥ ९२ ॥
 रहिमान छोटे नरन सों, होत बड़ो नहीं काम ।
 मढ़ो दमामो ना बने, सौ चूहे के चाम ॥ ९३ ॥
 रहिमान जिह्वा बावरी, कहि गइ सरग पताल ।
 आपु तो कहि भीतर रही, जूती खात कपाल ॥ ९४ ॥
 रहिमान तब लगि ठहरिए, दान मान सनमान ।
 घटत मान देखिय जबहि, तुरतहि करिय पयान ॥ ९५ ॥
 रहिमान तीन प्रकार ते, हित अनहित पहिचानि ।
 पर बस परे, परोस बस, परे मामिला जानि ॥ ९६ ॥
 रहिमान दुरदिन के परे, बड़ेन किए घटि काज ।
 पाँच रूप पांडव भए, रथवाहक नल राज ॥ ९७ ॥
 रहिमान देखि बड़ेन को, लघु न दीजिए डारि ।
 जहाँ काम आवे सुई, कहा करे तलवारि ॥ ९८ ॥
 रहिमान धागा प्रेम का, मत तोड़ो छिटकाय ।
 टूटे से फिर ना मिले, मिले गाँठ परि जाय ॥ ९९ ॥
 रहिमान निज मन की बिथा, मन ही राखो गोय ।
 सुनि अटिलैहैं लांग सब, बाँटि न लैहै कोय ॥ १०० ॥
 रहिमान निज संपति बिना, कोउ न विपति सहाय ।
 बिनु पानी ज्यों जलज को, नहि रवि सके बचाय ॥ १०१ ॥

रहिमन नीचन संग बसि, लगत कलंक न काहि ।
 दूध कलारी कर गहे, मद समुझै सब ताहि ॥ ११२ ॥
 रहिमन नीच प्रसंग ते, नित-प्रति लाभ-विकार ।
 नीर चोरावै संपुटी, मारु सहै घरिआर ॥ ११३ ॥
 रहिमन पानी राखिये, बिनु पानी सब सुन ।
 पानी गए न ऊबरै, मोती, मानुष, चून ॥ ११४ ॥
 रहिमन प्रीति न कीजिए, जस खीरा ने कीन ।
 ऊपर से तो दिल मिला, भीतर फाँकें तीन ॥ ११५ ॥
 रहिमन प्रीति सराहिए, मिले होत रँग दून ।
 ज्यों जरदी हरदी तजै, तजै सफेदी चून ॥ ११६ ॥
 रहिमन ब्याह बिआधि है, सकहु तो जाहु बचाय ।
 पायन बेड़ी पड़त है, ढोल बजाय बजाय ॥ ११७ ॥
 रहिमन बिगरी आदि की, वनै न खरचै दाम ।
 हरि बाढ़े आकाश लौं, तरु बावनै नाम ॥ ११८ ॥
 रहिमन भेषज के किए, काल जीति जो जात ।
 बड़े बड़े समरथ भए, तौ न कोउ मरि जात ॥ ११९ ॥
 रहिमन याचकता गहे, बड़े छोट ह्वै जात ।
 नारायन हू को भयो, बावन आंगुर गात ॥ १२० ॥
 रहिमन या तन सूप है, लीजै जगत पछोर ।
 हलुकन को उड़ि जान दे, गरुए राखि बटोर ॥ १२१ ॥
 रहिमन यों सुख होत है, बहुत देखि निज गोत ।
 ज्यों बड़री आँखियाँ निरखि, आँखिन को सुख होत ॥ १२२ ॥
 रहिमन रहिला की भली, जो परसै चित लाय ।
 परसत मन मैला करे, सो मैदा जरि जाय ॥ १२३ ॥
 रहिमन राज सराहिए, ससि सम सुखद जो होय ।
 कहा बापुरो भानु है, तपै तरैयन खोय ॥ १२४ ॥
 रहिमन लाख भली करो, अगुनी अगुन न जाय ।
 राग सुनत पय पिअत हू, साँप सहज धरि खाय ॥ १२५ ॥
 रहिमन बिद्या बुद्धि नहि, नहीं धरम, जस दान ।
 भूँ पर जनम वृथा धरै, पसु बिनु पूँछ बिषान ॥ १२६ ॥
 रहिमन बिपदाहू भली, जो थोरे दिन होय ।
 हित अनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥ १२७ ॥
 रहिमन वे नर मर चुके, जे कहूँ माँगन जाहि ।
 उनते पहिले वे मुए, जिन मुख निकसत नाहि ॥ १२८ ॥
 राम न जाते हरिन संग, सीय न रावण साथ ।
 जो रहीम भावी कतहुँ, होत आपुने हाथ ॥ १२९ ॥
 रीति प्रीति सबसों भली, बैर न हित मित गोत ।
 रहिगन याही जनम की, बहुरि न संगति होत ॥ १३० ॥

बस रहीम कानन भलो, बास करिय फल भोग ।
 बंधु मध्य धनहीन हूँ, बसिबो उचित न योग ॥ १३१ ॥
 वे रहीम नर धन्य हैं, पर उपकारी अंग ।
 बाँटनवारे को लगे, ज्यों मेंहदी को रंग ॥ १३२ ॥
 समय पाय फल होत है, समय पाय झरि जाय ।
 सदा रहे नहि एक सी, का रहीम पछिताय ॥ १३३ ॥
 समय लाभ सम लाभ नहि, समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहि मन लगी, समय चूक की हूक ॥ १३४ ॥
 सर सुखे पच्छी उड़ै, औरे सरन समाहि ।
 दीन मीन बिन पच्छ के, कहू रहीम कहँ जाहि ॥ १३५ ॥
 सीत हरत, तम हरत नित, भुवन भरत नहि चूक ।
 रहि मन तेहि रवि को कहा, जो घटि लखै उलूक ॥ १३६ ॥
 होय न जाकी छाँह डिग, फल रहीम अति दूर ।
 बढ़िहू सो बिनु काज ही, जैसे तार खजूर ॥ १३७ ॥
 ओछे को सतसंग, रहि मन तजहु अँगार ज्यों ।
 तातो जारै अंग, सीरो पै कारो लगे ॥ १३८ ॥
 रहि मन जग की रीति, मैं देख्यो रस ऊख में ।
 ताहू में परतीति, जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं ॥ १३९ ॥
 रहि मन मोहि न सुहाय, अमी पिआवै मान बिनु ।
 बरु विष देइ बुलाय, मान सहित मरिबो भलो ॥ १४० ॥

अर्थ-संकेत

१. अनकीन्हीं = जिस विषय में व्यक्ति नहीं जानता । ५. गाँस = गाँठ, तीर का फल । १०. थामे बरें बरेह = बरेह या बरोह (बटवृक्ष की जटा) का आश्रय लेने से बरगद का पेड़ । १६. कमला = लक्ष्मी, धन । २१. सरै = हो जाने पर । ३०. बतौरी = एक प्रकार की मांस-वृद्धि । ३१. छाला = शरीर । ३२. टोटे = गरीबी में । ३४. मेख = खूँटा । ४२. उरोज हृदय को वेधते हैं, अतः उनका मुख काला होता है । ४५. पार = तट, सीमा । ४७. प्यादा, फरजी = शतरंज के खेल में मुहरे । ४८. उसी आँचल से उसे बुझा भी देते हैं । ५३. संचहि = संचित करते हैं । ६२. उदधि = समुद्र । ६४. गड़ही = बड़ा गड़ढा । ७१. हहरि = गिड़गिड़ाकर । ७५. सोस = अफसोस । ८२. कचन = बाल । ८४. सेना के घोड़े दाग दिए जाते हैं । ८५. सह साँति = शांति के साथ । अथवत = अस्त होता है । ८९. आटा लगाने से मृदंग अच्छी आवाज करता है तो फिर जिन्हें बड़े लोग अपने पास से अच्छे-अच्छे खाने खिलाते हैं, वे उसकी तारीफ अवश्य करेंगे । १०३. दमामा = एक बड़ा बाजा, ढोल । १०४. सरग-पताल = ऊँच-नीच । ११३. संपुट = जल-घड़ी का बर्तन जिसमें पानी भर जाने से समय का पता चलता है । ११४. चून = चूना । १२२. बड़री = बड़ी । १२३. रहिला = चना । १३३. तरैयन = तारा-समूह । १२६. बिषान = सींग । १२८. भावी = होनहार । १३५. सरन = तालाबों में । १४१. अमी = अमृत ।

जमाल

‘जमाल’, जैसा कि नाम से स्पष्ट है, मुसलमान कवि थे। ‘मिश्रबन्धु-विनोद’ में इनका जन्मकाल १५४५ ई० तथा रचनाकाल १५७० ई० दिया गया है। इनके एक दोहे में अकबर का नाम इस प्रकार आया है, जैसे अकबर इनके समकालीन थे। इसके आधार पर इनका काल १६वीं सदी में होना ठीक प्रतीत होता है। जमाल के जीवन के सम्बन्ध में कुछ विशेष ज्ञात नहीं है।

जमाल की दो रचनाओं का उल्लेख मिलता है : ‘जमाल पचीसी’ तथा ‘भक्तमाल की टिप्पणी’। यों राजस्थान में इनके कूटकाव्यात्मक, श्रृंगार के और नीति के काफ़ी दोहे प्रचलित हैं, जिनकी भाषा राजस्थानी-ब्रज-खड़ीबोली का मिश्रित रूप है।

यहाँ उनके नीति के कुछ दोहे दिए जा रहे हैं—

पूनम चाँद, कुसूँभ रँग, नदी-तीर द्रुम-डाल ।
 रेत भीत, भुस लीपणो, ऐ थिर नहीं, जमाल ॥ १ ॥

दुतिया चाँद, मजीठ रँग, साध, वचन-प्रतिपाल ।
 पाहण रेख, करम्मगत, ये नहिँ मिटत, जमाल ॥ २ ॥

इक रँग रंग कु सुँभ रँग, नदी-तीर द्रुम-डाल ।
 रेत-भीत, भुस लीपणो, किम दृढ़ रहै, जमाल ॥ ३ ॥

रंग ज चोल मजीठ का, संत, वचन-प्रतिपाल ।
 पाहण रेख’ र करम गत, ए किम मिटै, जमाल ॥ ४ ॥

जमला, ऐसी प्रीत कर; ज्यूँ बालक की माय ।
 मन लै राखै पालणे, तन पाणी कूँ जाय ॥ ५ ॥

जमला, ऐसी प्रीतकर, जैसी मच्छ कराय ।
 टुक एक जल थी वीछड़ै, तड़फ तड़फ मर जाय ॥ ६ ॥

जमला, ऐसी प्रीत कर, जैसी निस अर चन्द ।
 चन्दे बिन निस साँवली, निस बिन चन्दो मन्द ॥ ७ ॥

जमला, ऐसी प्रीत कर, जैसी हिंदू जोय ।
 पूत पराये कारणै, जल-बल कोयला होय ॥ ८ ॥

सकल छलपति बस किये, अपने ही बल बाल ।
 सबला कूँ अवला कहै, मूरख लोग, जमाल ॥ ९ ॥

जमला, करै त क्या डरै, कर कर क्या पछताय ।
 रोपै पेड़ बबूल का, आम कहाँ तें खाय ॥ १० ॥

जमला जोबन फूल है, फूलत ही कुम्हिलाइ ।
 जाणि बटाऊ पंथ सरि, वैसे ही उठि जाइ ॥ ११ ॥

अर्थ-संकेत

१. पूर्णिमा का चाँद, कुसुम का रंग, नदी के किनारे के पेड़ और उसकी डालें, बालू की भीत तथा भूसे से लोपना—ये कभी स्थिर नहीं होते । ४. रंग ज चोल मजीठ का = मजीठ का रंग । र = और । ५. ज्यू बालक को माय = जैसी बालक की माँ बालक से करती है । मन लै राखे = शरीर से पानी को जाती है, तब भी मन बालक के पास ही रहता है । ६. बाला अपने बल से छत्रपतियों को बस में कर लेती है । वे मूर्ख हैं जो सबला को अबला कहते हैं ।

मलूकदास

मलूकदास (१५७४-१६८२ ई०) का सन्त साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनकी साखियों में नीति की बातें मिलती हैं और उनके प्रधान विषय मनुष्य, साधु, आडम्बर, प्रेम, दया, हिंसा, दुर्जन, मन, गर्व, माया तथा प्रभुता आदि हैं। नीति की दृष्टि से मलूकदास में विषय या अभिव्यक्ति की कोई नवीनता नहीं है। इनमें नीति के सुन्दर दोहे बहुत कम हैं। आज जहाँ देखिए 'पीर और गुरु' घूमते फिरते हैं। मलूकदास ने पीर की परिभाषा दी है—

मलुका सोई पीर है, जो जाने पर पीर।
जो पर पीर न जानही सो फकीर बेपीर ॥

मलूकदास का भगवान् पर अटूट विश्वास था। इस सम्बन्ध में इनकी एक साखी लोकोक्ति की भाँति प्रचलित है—

अजगर करै न चाकरी पंछी करै न काम।
दास मलूका कह गए सबको दाता राम ॥

मलूकदास ने प्रभुता के पीछे मरने वालों को बुरी तरह फटकारा है। उनका कहना है कि—

प्रभुता ही को सब मरै प्रभु को मरै न कोय।
जो कोई प्रभु को मरै, तो प्रभुता दासी होय ॥

इनके कुछ छन्द हैं —

भेष फकीरी जे करै, मन नहि आवै हाथ।
दिल फकीर जे हो रहे, साहेब तिनके साथ ॥ १ ॥

जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि कहि न सुनाव।
अन्तरजामी जानि है, अन्तरगत का भाव ॥ २ ॥

सुमिरन ऐसा कीजिये, दूजा लखे न कोय।
ओठ न परकत देखिये, प्रेम राखिये गोय ॥ ३ ॥

जेती देखे आतमा, तेते सालिगराम।
बोलनहारा पुजिये, पत्थर से क्या काम ॥ ४ ॥

आतम राम न चीन्हहीं, पूजत फिरैं पषान।
कैसेहु मुक्ति न होयगी, कोटिक सुनो पुरान ॥ ५ ॥

देवल पुजे कि देवता, की पूजे पाहाड़।
पूजन को जाँता भला, जो पीस खाय संसार ॥ ६ ॥

हम जानत तीरथ बड़े, तीरथ हरि की आस।
जिनके हिरदे हरि बसै, कांठि तीरथ तिन पास ॥ ७ ॥

मक्का मदिना द्वारका, बद्रो और केदार।
बिना दया सब झूठ है, कहैं मलूक बिचार ॥ ८ ॥

हरी डारि ना तोड़िये, लागै छूरा बान।
दास मलूका यों कहैं, अपना सा जिव जान ॥ ९ ॥

सब कोउ साहेब बन्दते, हिन्दू मूसलमान ।
साहेब तिन को बन्दता, जिसका ठौर इमान ॥ १० ॥

दया धर्म हिरदे बसै, बोलै अमृत बैन ।
तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥ ११ ॥

दाग जा लागा लील का, सौ मन साबुन धोय ।
कोटि बार समझाइया, कौवा हंस न होय ॥ १२ ॥

दुर्जन दुष्ट कठोर अति, ताकी जात न ऐंड़ ।
स्वान पूछ सुधरै नहीं, अन्त टेढ़ की टेढ़ ॥ १३ ॥

जो मन गया तो जान दे, दृढ़ करि राखु सरीर ।
बिन जिह चढ़ी कमान का, क्या लायेगा तीर ॥ १४ ॥

कोई जीति सकै नहीं, यह मन जैसे देव ।
याके जीते जीत है, अब मैं पायो भेव ॥ १५ ॥

अर्थ-संकेत

१४. जिह = धनुष की डोरी ।

बैताल

बैताल जाति के बंदीजन कहे जाते हैं। इनका जीवन-काल निश्चित नहीं है। शिव सिंह सरोज ने इनका जन्म-काल सन् १६७७ ई० दिया है, पर इन्होंने अपने सभी छप्पयों में 'बैताल कहै विक्रम सुनो' लिखा है, इस आधार पर कुछ लोगों का अनुमान है कि बैताल 'विक्रम सतसई' के प्रसिद्ध रचयिता चरखारी नरेश 'विक्रम साहि' के दरबार में थे। यदि इसे ठीक मानें तो बैताल का काल, जैसा कि शुक्ल जी ने माना है, सन् १७८२ और १८२६ ई० के बीच में पड़ता है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इस सम्बन्ध में एक दूसरी ही बात लिखी है। उनका कहना है कि 'कुछ लोगों का अनुमान है कि यह सम्बोधन (बैताल कहै विक्रम सुनो) पुराने विक्रमादित्य नामक राजा और उस बैताल की निजधरी कथा को मन में रखकर किसी कवि ने लिखा है।' यदि इसे सत्य मानें, तो इसका आशय यह है कि 'बैताल' कवि का यथार्थ नाम नहीं था। ऐसी स्थिति में उसके समय का निर्धारण और भी कठिन हो जाता है। वास्तविकता यह है कि किसी भी ऐसे प्रामाणिक सूत्र का अभी तक पता नहीं चल सका है जिसके आधार पर बैताल का काल निश्चित किया जा सके। यही दशा इनके जीवन-वृत्त के विषय में भी है।

बैताल के नीति के छप्पय जनता में बहुत प्रचलित रहे हैं। इनमें व्यावहारिक जीवन संबंधी नीतियों को सरल और स्पष्ट ढंग से कहा गया है। रहीम, वृंद या दीनदयाल की भांति यद्यपि बैताल ने अलंकारों द्वारा अपने छंदों में प्रभविष्णुता तथा आकर्षण लाने का प्रयास प्रायः नहीं किया है, तथापि उनमें अतृपेन का अभाव नहीं है। इस अतृपेन का प्रमुख सूत्र शब्दों की आवृत्ति है जो नीति की बातों को जोरदार ढंग से कहने के लिए बहुत उपयुक्त है। इन्होंने प्रायः अपने हर छंद में किसी न 'किसी' शब्द जैसे 'जोभि', 'मरै', 'चंचल', 'मर्द', 'डुप्प' तथा 'सूनो' आदि की आवृत्ति की है।

इनकी भाषा बोलचाल की अवधी है, किंतु उसमें ब्रज के रूपों का भी प्रयोग हुआ है। इनके नीति के प्रमुख विषय दुर्जन, सज्जन, ज्ञान, धन, आदर, बुद्धि, पुत्र, कविता, मर्द, राजा, स्त्री, पंडित तथा जीभ आदि हैं।

इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिलता। केवल कुछ छप्पय और कुछ दोहे मिलते हैं जिनकी संख्या ३० से कम ही है। लगता है कि इनकी रचना का अधिकांश खो गया। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनको कुंडलियों का रचयिता माना है, पर अभी तक इनकी एक भी कुंडलिया मेरे देखने में नहीं आई। संभवतः इनके छप्पयों को ही लोगों ने कुंडलिया कह दिया है।

बैताल के कुछ जन-प्रचलित छप्पय यहाँ दिए जा रहे हैं —

टका करै कुल हूल टका मिरदंग बजावै ॥

टका चढ़ै सुखपाल टका सिर छल धरावै ॥

टका माय अरु बाप टका भैयन को भैया ॥

टका सास अरु ससुर टका सिर लाड़-लड़ैया ॥

अब एक टके बिनु टकटका रहत लगाये रात-दिन ॥

बैताल कहै विक्रम सुनो धिक जीवन एक टके बिन ॥ १ ॥

जीभि जोग अरु भोग जीभि बहु रोग बढ़ावै ।
 जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥
 जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।
 जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥
 निज जीभि ओठ एकाग्र करि बाँट सहारे तोलिये ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो जीभि सँभारे बोलिये ॥ २ ॥

मरै बैल गरियार मरै वह अड़ियल टट्ट ।
 मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्ट ॥
 बाँम्हन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।
 पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥
 अरु बेनियाव राजा मरै तबै नींद भरि सोइये ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥ ३ ॥

राजा चंचल होय मुलुक को सरि करि लावै ।
 पंडित चंचल होय सभा उत्तर दै आवै ॥
 हाथी चंचल होय समर में सूँड़ि उठावै ।
 घोड़ा चंचल होय झपटि मैदान दिखावै ॥
 हैं ये चारों चंचल भले राजा पंडित गज तुरी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो तिरिया चंचल अति बुरी ॥ ४ ॥

मर्द साँस पर नवै मर्द बोली पहिचानै ।
 मर्द खिलावै खाय मर्द चिन्ता नहि मानै ॥
 मर्द देय औ लेय मर्द को मर्द बचावै ।
 गाढ़े-सँकरे काम मर्द के मर्द आवै ॥
 पुनि मर्द उनहि को जानिये दुख-सुख साथी दर्द के ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो लच्छन हैं ये मर्द के ॥ ५ ॥

चोर चुप्प ह्वै रहै रैन अँधियारी पाये ।
 संत चुप्प ह्वै रहै मढ़ी में ध्यान लगाये ॥
 बधिक चुप्प ह्वै रहै फाँसि पंछी लै आवै ।
 छैल चुप्प ह्वै रहै सेज पर-तिरिया पावै ॥
 पीपरपात हस्ती-खवन कोइ-कोइ कवि कुछ-कुछ कहैं ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो चतुर चुप्प कैसे रहैं ॥ ६ ॥

सीस बिनु सूनी रैन ज्ञान बिनु हिरदै सूनो ।
 कुल सूनों बिनु पुल पल बिनु तरुवर सूनो ॥
 गज सूनो इक दंत, ललित बिनु सायर सूनो ।
 बिप्र सून बिनु बेद, पेड़ बिनु पुहूप बिहूनो ॥
 हरिनाम भजन बिनु संत अरु घटा सून बिनु दामिनी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो पति बिनु सूनी कामिनी ॥ ७ ॥

बुधि बिनु करे बेपार दृष्टि बिनु नाव चलावै ।
 सुर बिनु गावे गीत अर्थ बिनु नाच नचावै ॥
 गुन बिनु जाय विदेश अकल बिनु चतुर कहावै ।
 बल बिनु बाँधे युद्ध हौंस बिनु हेत जनावै ॥

अनइच्छा इच्छा करे, अनदीठी कहे बात है ।
 बैताल कहै बिक्रम सुनो, यह मूरख की जात है ॥ ८ ॥
 पग बिनु कटे न पंथ, बाहु बिनु हटे न दुर्जन ।
 तप बिनु मिले न राज्य, भाग्य बिनु मिले न सज्जन ॥
 गुरु बिन मिले न ज्ञान, द्रव्य बिनु मिले न आदर ।
 बिना पुरुष सिंगार, मेघ बिनु कैसे दादुर ॥
 बैताल कहै बिक्रम सुनो, बोल-बोल बोली हरे ।
 धिक्क धिक्क ये पुरुष को, मन मिलाइ अन्तर करे ॥ ९ ॥
 दया चट्ट ह्वै गई, धरम धँसि गयो धरनि में ।
 पुन्य गयो पाताल, पाप भो बरन-बरन में ॥
 राजा करे न न्याय, प्रजा की होत खुबारी ।
 घर घर में बेपीर, दुखित मे सब नर नारी ॥
 अब उलटि दान गजपति मँगै सील सँतोष किते गयो ।
 बैताल कहै बिक्रम सुनो, यह कलिजुग परगट भयो ॥ १० ॥

अर्थ-संकेत

१. सुखपाल = पालकी । ३. गरियार = काम से जी चुराने वाला । ७. ललित = लालित्य; ८. हौंस = हौसला, उत्साह ।

घाघ

घाघ कन्नौज के निवासी और जाति के दुबे ब्राह्मण कहे जाते हैं तथा उनका जन्म सन् १६६६ ई० में माना जाता है। हिन्दी के आचार्य शुक्ल, तथा डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी आदि प्रायः सभी इतिहासकारों ने इन्हें 'हिन्दी का कवि' या 'लोककवि' माना है। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने घाघ के सम्बन्ध में काफी छानबीन की है और अपने सम-कालीन राजा अकबर के नाम पर इनके द्वारा 'अकबराबाद सराय घाघ' नामक गाँव के बसाए जाने की बात का भी पता लगाया है (कविता कौमुदी)। उनके अनुसार उक्त गाँव आज भी है और 'सराय घाघ' या 'चौधरी सराय' नाम से पुकारा जाता है।

लगता है कि इन विद्वानों का ध्यान 'डाक' नाम के प्रसिद्ध असमी तथा उड़िया लोककवियों की ओर नहीं गया है। असमी में 'डाक' या 'दाक' नाम के प्रसिद्ध लोक-कवि हो गए हैं जिनके 'वचन' का संग्रह भी प्रकाशित हो चुका है। उनके छंद भी ठीक घाघ-जैसे ही हैं। बहुत से छंद तो बिल्कुल हिन्दी में प्रचलित छंदों के असमी रूपान्तर मात्र हैं। 'डाक' नाम के इसी प्रकार के एक लोककवि (जिन्होंने खेती, शकुन तथा कुछ व्यवहार संबंधी छंद लिखे हैं) का वर्णन उड़ीसा में भी मिलता है। हिन्दी के घाघ तथा इन दोनों प्रांतों के 'डाक' के छंदों के तुलनात्मक अध्ययन से लगता है कि ये तीनों एक ही कवि हैं। पर विचिंत्यता यह है कि हिन्दी वालों ने अपने क्षेत्र में इनका जन्म-स्थान सिद्ध किया है, उड़ीसा वालों ने अपने प्रांत में तथा असम वालों ने अपने प्रांत में (काम-रूप जिने में 'लेहिडंगा' गाँव में। समय १३-१४वीं सदी)। डाक और घाघ के एक होने का एक और प्रमाण यह भी है कि हिन्दी क्षेत्र के दोनों किनारों पर अर्थात् बिहार और मारवाड़ में घाघ 'डाक' या 'डंक' नाम से पुकारे जाते हैं। ऐसी स्थिति में यह प्रायः निश्चित-सा लगता है कि ये नाम और ये छंद एक ही व्यक्ति के हैं। अब प्रश्न उठता है कि यदि एक ही व्यक्ति के छंद राजस्थान, दिल्ली, उत्तर प्रदेश, बिहार, असम तथा उड़ीसा, इतने लम्बे-चौड़े क्षेत्र में स्थानीय बोलियों और भाषाओं के माध्यम से प्रचलित हैं तो उसका मूल स्थान और समय क्या हो सकता है? इस सम्बन्ध में विचार करने का उपयुक्त स्थान यह नहीं है। यहाँ केवल इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि ऐसा तो नहीं है कि घाघ या डाक १००० ई० के पूर्व के कोई लोककवि थे और उस समय मारवाड़ से लेकर असम, उड़ीसा तक की भाषाओं में इतना अधिक अन्तर नहीं था, अतः इस प्रतिभा सम्पन्न अनुभवी कवि के छंद इस पूरे क्षेत्र में प्रचलित हो गए और वे ही परम्परागत रूप से लोककथाओं की भाँति भाषा-परिवर्तन के साथ रूपान्तरित होते चले जा रहे हैं और मध्य युग की किंवदंतियों ने ही सम्भवतः आज उन्हें कई स्थानों और भाषाओं का कवि बना दिया है।

इस सन्देह के बावजूद भी अभी इस सम्बन्ध में किसी असंदिग्ध निर्णय के सर्व-स्वीकृत न होने के कारण घाघ को हिन्दी का कवि मानकर प्रस्तुत संग्रह में उन्हें स्थान दिया जा रहा है।

घाघ की लिखी कोई पुस्तक नहीं मिलती। इनके नाम पर जनता में प्रचलित छंदों में शकुन, खेती तथा आचार-नीति-संबंधी बड़ी ही सटीक तथा अनुभवपूर्ण बातें सरल भाषा और सीधी शैली में कही गई हैं। इनमें काव्यत्व का प्रायः नितांत अभाव है, पर इनकी उपयोगिता इतनी अधिक है कि किसान इनके छंदों को अपने लिए प्रायः कृषि-विज्ञान की पुस्तक समझते हैं। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने ठीक ही लिखा है कि 'वस्तुतः साधारण

हिन्दीभाषी जनता के सलाहकार प्रधानतः तीन ही रहे हैं—तुलसीदास, गिरिधर कविराय और घाघ । तुलसी धर्म और अध्यात्म के क्षेत्र में, गिरिधर कविराय व्यवहार और नीति के क्षेत्र में, घाघ खेती-बारी के संबंध में ।

यहाँ घाघ के कुछ लोक-प्रचलित छंद दिए जा रहे हैं—

बनिय क सखरज ठकुर क हीन । बड़द क पूत-व्याधि नहि चीन ॥
पंडित चुपचुप बेसवा मइल । कहें घाघ पाँचों घर घइल ॥ १ ॥
बाछा बैल बहुरिया जोय । न घर रहे न खेती होय ॥ २ ॥
नसकट पनही बतकट जोय । जौ पहिलौंठी बिटिया होय ॥
पातरि खेती बोरहा भाय । घाघ कहें दुख कहाँ समाय ॥ ३ ॥

आलस नींद किसानै नासै, चोरै नासै खाँसी ।
अँखिया लीबर बेसवै नासै, बावै नासै दासी ॥ ४ ॥

फूटे से बहि जातु हैं ढोल गँवार अँगार ।
फूटे से बनि जातु हैं, फूट कपास अनार ॥ ५ ॥

गया पेड़ जब बकुला बैठा । गया गेहूँ जब मुड़िया पैठा ॥
गया राज जहाँ राजा लोभी । गया खेत जहाँ जामी गोभी ॥ ६ ॥

घर घोड़ा पैदल चलै, तीर चलावै बिन ।
थाती धरै दमाद घर, जग में भकुआ तीन ॥ ७ ॥

खेती पाती बिनती औ घोड़े की तंग ।
अपने हाथ सँवारिये लाख लोग हों संग ॥ ८ ॥

वगड़ दिराने जो रहे, मानै त्रिया की सीख ।
तीनों यों ही जायँगे पाही बोवे ईख ॥ ९ ॥

बैल चौकने जोत में औ चमकीली नार ।
ये बैरी हैं जान के, कुसल करें करतार ॥ १० ॥

निहपछ राजा, मन हो हाथ । साधु परोसी, नोमन साथ ॥
हुक्मी पूत, धिया सतवार । तिरिया-भाई रखे विचार ॥
कहें घाघ हम करत विचार । बड़े भाग से दें करतार ॥ ११ ॥

कोपे दई, मेघ ना होइ । खेती सूखति, नैहर जोइ ॥
पूत बिदेस, खाट पर कंत । कहैं घाघ ई बिपति क अंत ॥ १२ ॥

आपन आपन सब कोउ होई । दुख माँ नहि सँघाती कोई ॥
अन-बहतर खातिर झगडंत । कहें घाघ ई बिपति क अंत ॥ १३ ॥

पूत न मानै आपन डाँट । भाई लड़े चहै नित बाँट ॥
तिरिया कलही करकस होइ । नियरा बसल दुहुट सब कोइ ॥

मालिक नाहिन करै विचार । घाघ कहैं ई बिपति अपार ॥ १४ ॥
चाकर चोर, राज बेपीर । कहें घाघ का धारी घोर ॥ १५ ॥

परहथ बनिज संदेसे खेती । बिन बर देखे ब्याहै बेटी ॥
द्वार पराये गाड़ै थाता । ये चारो मिलि पीटै छाती ॥ १६ ॥

घाघ बात अपने मन गुनहीं । ठाकुर भगत न मूसर धनुहीं ॥ १७ ॥
 अगसर खेती अगसर मार । कहैं घाघ ते कवहुँ न हार ॥ १८ ॥
 सधुवै दासी चोरै खाँसी, प्रेम बिनासै हाँसी ।
 घाघा उनकी बुद्धि बिनासै, खाँ जो रोटी बासी ॥ १९ ॥
 नीचन से व्यौहार बिसाहा, हँसि के मांगत दम्मा ।
 आलस नींद निगोड़ी घेरे, घग्घा तीनि निकम्मा ॥ २० ॥
 नारि करकसा कट्टर घोर । हाकिम होइ के खाइ अँकोर ॥
 कपटी मित्र, पुत्र है चोर । घग्घा इनको गहिरे बोर ॥ २१ ॥
 इक तो बसो सड़क पर गाँव । दूजे बड़े-बड़ेन में नाँव ॥
 तीजे परे दरबि से हीन । घग्घा हमको बिपदा तीन ॥ २२ ॥
 हँसुआ ठाकुर खँसुआ चोर । इन्हँ ससुरन का गहिरे बोर ॥ २३ ॥
 आठ गाँव का चौधरी, बारह गाँव का राव ॥
 अपने काम न आय ती, अपना ऐसी-तैसी में जाव ॥ २४ ॥
 अम्बा नीबू बानियाँ गर दावे रस देंय ।
 कायथ काँवा करट्टा मुर्दा हूँ सों लेंय ॥ २५ ॥
 चोर जुवारी गँठकटा, जार औ नार छिनार ।
 सौ सौगन्धें खाँ जो घाघ न कह इतबार ॥ २६ ॥
 जिसकी छाती एक न बार । उससे सब रहियौ हुसियार ॥ २७ ॥
 बाढ़ै पूत पिता के धर्मा । खेती उपजै अपने कर्मा ॥ २८ ॥
 काँटा बुझ करील का औ बहरी का घाम ।
 सौत बुरी है चुन की, औ साझे का काम ॥ २९ ॥
 माघ मास की बादरी औ कुवार का घाम ।
 यह दोनों जो कोउ सहै करे पराया काम ॥ ३० ॥
 धौले भले हूँ कापड़े धौले भले न बार ।
 आछी काली कामरी काली भली न नार ॥ ३१ ॥
 लरिका ठाकुर, बूढ़ दिवान । ममिला बिगरै साँझ बिहान ॥ ३२ ॥
 ना अति बरखा ना अति धूप । ना अति वक्ता ना अति चूप ॥ ३३ ॥
 बिन बैलन खेती करै, बिन भैयन के रार ।
 बिन मेहरारू घर करै, चौदह साख लबार ॥ ३४ ॥
 उत्तम खेती मध्यम बान । निषिद चाकरी भीख निदान ॥ ३५ ॥
 जाको मारा चाहिये बिन मारे बिन घाव ।
 बाको यही बताइये चुड़िया पूरी खाव ॥ ३६ ॥
 भेदिहा सेवक, सुन्दरि नारि । जीरन पट, कुराज दृख चारि ॥ ३७ ॥
 रहै निरोगी जो कम खाय । बिगरै काम न जो गम खाय ॥ ३८ ॥
 उत्तम खेती जो हर गहा । मध्यम खेती जो सँग रहा ।
 जो पूछेसि हरवाहा कहाँ । बीज बुड़िगे तिनके तहाँ ॥ ३९ ॥

खेती तो छोटी करे, मिहनत करे सिवाय ।
 राम चहें वहि मनुष को, टोटा कवहुँ न आय ॥ ४० ॥
 भैंस जो जन्मे पड़वा, बहू जो जन्मे धी ।
 समै कुलच्छन जानिये, कातिक बरसे मी ॥ ४१ ॥
 आवत आदर ना दियो, जात न दीनों हस्त ।
 ये दोऊ पछतायेंगे, पाहुन और गृहस्त ॥ ४२ ॥
 हस्त बरसे तीन होय, साली सककर मास ।
 हस्त बरसे तीन जाय, तिल कोदा कपास ॥ ४३ ॥
 करिया वादर जो डरवावै ।
 भूरे बदरे पानो आत्रै ॥ ४४ ॥
 आठ कठौती मट्ठा पीवै, सौरह मकुनी खाय ।
 उसके मरे न रोइये, घर का दरिदर जाय ॥ ४५ ॥

अर्थ-संकेत

१. सखरज=शाहखर्च । बेसवा मइल=वेश्या गंदी । गइल=गया, बर्बाद हो गया । ३. नसकट=नस काटने वाला । पनही=जूता । बतकट=बात काटने वाली । पहिलौठी=सबसे पहले की संतान । ४. लीबर=गंदी । बेसवै=वेश्या को । ६. मुड़िया=साधु-संन्यासी । गोभी=एक हरी सब्जी, एक बुरी घास । ७. झकुआ=मूर्ख । ८. पाती=पत्त, चिट्ठी । ९. सुनसान में रहने वाला, पत्नी के अनुसार चलने वाला तथा दूसरे गाँव में अपनी ईख बोने वाला, तीनों मूर्ख हैं । ११. निहपछ=निष्पक्ष । नीमन=अच्छा । सतबार धिया=सच्ची बेटा । १३. अन बहतर=अन्न-वस्त्र । १४. नियरा=कोइ=निकट में सभी दुष्ट हों । १६. परहाथ=दूसरे के हाथ । संदेश दे देकर खेती करवाना । थाती=अपना धन । १७. ठाकुर न ता भक्त हो सकता है और न मूसल का धनुष बन सकता है । १८. अगसर=पहले, अग्रसर । २०. नीचाँ से व्यवहार करना, हँस कर अपना दाम माँगना, आलस, और नींद से घिरे रहना, घाघ कहते हैं कि तीनों ठीक नहीं होते । २१. कटुर=अड़ने वाला । अँकोर=रिश्वत । घाघ=घाघ कवि । २२. दरब से हीन=घर में पैसों की कमी । २३. इन्हें ससुरन=इन ससुरों को । २५. आम, नीबू, बनियाँ गला दाबने से ही रस देते हैं । कायस्थ, कौवा, महाब्राह्मण मुर्दा से भाँ लेते हैं । ३४. रार=लड़ाई । मेहरारू=स्त्री । चौदह साख लवार=ये तीनों मूर्ख हैं । ३५. खेती सर्वोत्तम पेशा है, व्यापार उसके बाद, नौकरी निषिद्ध है और भीख बहुत ही निम्न काम है । ४३. साली=धान । हस्त बरसे=हस्त नक्षत्र में पानी बरसने से । ४५. मकुनी=सतू भरी विशेष प्रकार की रोटी या पराठा ।

सुन्दरदास

संतों में काव्य-कला की दृष्टि से सुन्दरदास (१५८६-१६८८ ई०) का स्थान सर्वोपरि है। ये दादू दयाल के शिष्य थे। इन्होंने छोटे-बड़े कई ग्रन्थ लिखे हैं। सुन्दरदास बड़े विद्वान् थे, इसी कारण इनके ग्रन्थों में नवधा भक्ति, अष्टांग योग तथा अद्वैत मत का बड़ा सुन्दर विवेचन है। नीति की दृष्टि से इनकी साखियों तथा कवित्तों आदि में कुछ सामग्री मिल जाती है, यद्यपि कला या विषय की मौलिकता उनमें नहीं है। इनके नीति-संबंधी प्रधान विषय ज्ञान, बोलना, नारी, संसार, गुरु, शिष्य, तृष्णा, दुष्ट, संग, मन, गर्व, पेट, बात तथा साधु आदि हैं। इनके कुछ नीति के छंद नीचे दिये गये हैं—

आपने न दोष देषै पर के औगुन पेसै दुष्ट को सुभाव उठि निंदाई करतु है।
जैसे काहू महल सँभारि राख्यो नीकै करि, कीरी तहाँ जाइ छिद्र दूँढ़त फिरतु है ॥ १ ॥

बोलिये तौ तब जब बोलिवे की सुधि होइ,
नतौ मुख मौन करि चुप होइ रहिए।
जोरियेऊ तब जब जोरिबौऊ जानि परै,
तुक छंद अरथ अनूप जामै लहिए।
गाइए तब जब गाइवे कौ कंठ होइ,
श्रवण के सुनत ही मन जाइ गहिए।
तुकभंग, छंदभंग अरथ मिले न कुछ,
सुन्दर कहत ऐसी बानी नहि कहिए ॥ २ ॥

किधौ पेट चूल्हा किधौ भाठी, किधौ भार आहि,
जोई कछु झोंकिये सु सब जरि जातु है।
किधौ पेट थल किधौ बाँबी किधौ सागर है,
जितौ जल परै तितौ सकल समातु है।
किधौ पेट दैत्य किधौ भूत प्रेत राक्षस है,
पाँव पाँव करै कहुँ नैकु न अघातु है।
सुन्दर कहत प्रभु कौन पाप लायो पेट,
जब तैं जनम भयो तब ही कौ खातु है ॥ ३ ॥

धीरज धारि बिचार निरन्तर तोहि रच्यो सुतौ आपु हि ऐहै।
जैतक भूष लगी घट प्राणहि, तेतक तू अनयासहि पैहै।
जौ मन मै तृष्णा करि धावत, तौ तिहूँ लोक न पात अवैहै।
सुन्दर तू मति सोच करै कछु, चंचु दई सोइ चूनि हु दैहै ॥ ४ ॥

कामिनी को देह मानौ कहिये सघन बन,
उहाँ कोऊ जाइ सुतौ भूलि कै परतु है।
कुंजर है गति कटि केहरि कौ भय जामै,
बेनी काली नागनीऊँ फन कौ धरतु है।
कुच है पहार, जहाँ काम चोर रहै तहाँ,
साधिकै कटाक्ष बान प्राण कौ हरतु है।
सुन्दर कहत एक और डर अति तामै,
राक्षस बदन पाऊँ पाऊँ ही करतु है ॥ ५ ॥

रंक को नचावै अभिलाषा धन पाइबे की,
निश दिन सोच करि ऐसैं ही पचत है ।
राजहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव,
औरउ नचावै कोई देह सौं रचत है ।
देवता अमुर सिद्ध पन्नग सकल लोक,
कटि पशु पंषी कहु कैसैं कै बचत हैं ।
सुन्दर कहत काहू संत की कही न जाइ,
मन के नचाए सब जगत नचत है ॥ ६ ॥

बचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत प्यारौ होइ,
बचन तैं बहु बिधि होत उतपात है ।
बचन तैं नारी अरु पुरुष सनेह अति,
बचन तैं दोऊ आपु आपु मै रिसात है ।
बचन तैं सब आइ राजा के हजुर होहि,
बचन तैं चाकर ऊ छोड़ि के परात है ।
सुन्दर सुबचन सुनत अति सुख होइ,
कुबचन सुनत हि प्रीति घटि जात है ॥ ७ ॥

सुंदर दुष्ट स्वभाव है, औगुन देषै आइ ।
जैसे कीरी महल में, छिद्र ताकती जाइ ॥ ८ ॥

सर्प डसे सु नहीं कछु तालग, बीछु लगै सुभलौ करि मानौं ।
सिंह हूँ षाइ तौ नाहि कछु डर, जौ गज मारत तौ नाहि हानौं ॥
आगि जरौ जल बूड़ि मरौ गिरि जाय गिरौ, कछु भै मति आनौं ।
'सुंदर' और भले सब ही दुख, दुर्जन संग भलो जनि जानौं ॥ ९ ॥

तू ठगि के धन और को ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
आगि लगै सब ही जरि जाय सु तू दमरी-दमरी करि जोरै ॥
हाकिम को डर नाहिन सूझत सुन्दर एक ही बार निचोरै ।
तू खरजै नहि आपुन षाइसु तेरिहि चातुरि तोहि लै बांरै ॥ १० ॥

पेट ही कारन जीव हतै बहु, पेट ही मांस भपै रू सुरा पी ।
पेटहि लै कर चोरि करावत, पेटहि कौं गठरी गहि कापी ॥
पेटहि फाँसि गरे महि डारत, पेटहि डारत कूपहु-वापी ।
सुंदर काहि को पेट दियो प्रभु, पेट सौ और नहीं कोइ पापी ॥ ११ ॥

काक अरु रासभ उलूक जब बोलत हैं, तिनके तौ वचन सुहात कहि कौनन कौ ।
कोकिला ऊचारौ पुनि सूवा जब बोलत हैं, सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन को ॥
ताही तैं सुवचन विवेक करि बोलियत, यों ही आँक बाँक बकि तौरिय न पौन को ।
सुन्दर समुझि के बचन कौं उचार करि, नाहीं तर चुप है पकरि बैठि मौन को ॥ १२ ॥

अर्थ-संकेत

८. तालग = वह भी । ११. कापी = बगल में । १२. रासभ = गधा ।

रसनिधि

दतिया रियासत के अन्तर्गत बरौनी इलाके के जागीरदार पृथ्वीसिंह ने 'रसनिधि' उपनाम से कविता की है। इन्होंने प्रेम, भक्ति और शृंगार सम्बन्धी कई पुस्तकें लिखी हैं जिनमें 'रतनहजारा' अधिक प्रसिद्ध है। रसनिधि का रचना-काल सन् १६०३ से १६६० ई० तक माना गया है। 'रतनहजारा' भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित हो चुका है जिसमें १००१ दोहे हैं। श्यामसुन्दर दास ने इसमें से ७०१ दोहे छांटकर सतसई रूप में इसे अपने 'सतसई सप्तक' में स्थान दिया था। 'रतनहजारा' का विषय घोर शृंगार है, किन्तु इसमें प्रेम, सौंदर्य, वचन, धन, मन, मिल, दुःख, समय, नीच, सत्य, संग, गुण, स्वभाव तथा गर्व आदि विषयों पर नीति के दोहे भी हैं।

यहाँ कुछ दोहे दिए जा रहे हैं—

चसमन चसमा प्रेम को पहिले लेहु लगाइ ।
सुन्दर मुख वह मीत कौं तब अवलोको आइ ॥ १ ॥
अद्भुत गत यह प्रेम को बैनन कही न जाइ ।
दरस भूख लागी दृगन भूखहि देत भगाइ ॥ २ ॥
उरझत दृग बंधि जात मन कहौ कौन यह रीत ।
प्रेम नगर मैं आइ कै देखी बड़ी अनीत ॥ ३ ॥
अरी मधुर अधरान तैं कटुक बचन मत बोल ।
तनक खुटाई तैं घटे लखि सुवरन को मोल ॥ ४ ॥
मैं न कही तुहि सौं अरे मन पर ससि के ख्याल ।
एक ओर कौ प्यार है रे चकोर जंजाल ॥ ५ ॥
हित मित बिन मन धन दिये क्यों कर सकिये पाइ ।
बिन गथ सौदा हाट तैं ल्यायौ कौन बिसाइ ॥ ६ ॥
भुलैहूँ मत दरद कहु बेदरदिन के पास ।
पीनसवारौ कब लहै सरस अतर की बास ॥ ७ ॥
याही तैं यह आदरै जगत माह सब कोइ ।
बोले जबै बुलाइये अनबोले भुप होइ ॥ ८ ॥
मोहन तूँ या बात कौ अपनै हिये विचार ।
बजत तमूरा कहूँ सुनै गाँठ-गठीले तार ॥ ९ ॥
बिन ओसर न सुहाइ तन चंदन ल्यावै गार ।
ओसर को नीकी लगे भीता सौ सौ गार ॥ १० ॥
वितचोरन चितचोर मैं ब्योरो इतनी आइ ।
इन्हैं पाइ कै मारिये उनके लगिये पाइ ॥ ११ ॥
समै पाइ कै लगत है नीचहु करन गुमान ।
पाय अमरपख दुजनि लों काग चहै सनमान ॥ १२ ॥

रे कुचीलतन तेलिया अपनी मुख तौ हेर ।
 सुमननि-वासे तिलन कौं कहें डारत पेर ॥ १३ ॥
 फोरत काठ कठोर बयों होत कमल मैं बंद ।
 आई मो मन भँवर की इतनी बात पसंद ॥ १४ ॥
 बैठत इक पग ध्यान धरि, मीनन कौं दुख देत ।
 बक मुख कारे हो गए रसनिधि याही हेत ॥ १५ ॥
 अमित अथाहै हौ भरे, जदपि समुद्र अभिराम ।
 कौन काम के जौ न तुम, आये प्यासन काम ॥ १६ ॥
 जा गुलाब के फूल कौं सदा न रँग ठहराइ ।
 मधुकर मत पच तू अरे वासौं नेह लगाइ ॥ १७ ॥
 प्रेमहिं राखत सजन हिय होन देत नहिं नून ।
 नुकता कौं राखे रहै जैसे हिय मैं नून ॥ १८ ॥
 प्रेम चिह्न बिन जो हियौ सो यों रसिक ह्वार ।
 बिना मुहर की सनद ज्यों दफतर नामंजूर ॥ १९ ॥
 हिन्दू में बया और है मुसलमान में और ।
 साहिब सब का एक है व्याप रहा सब ठौर ॥ २० ॥
 अलगरजी धन सौं नहीं सुनियौ सत्त सुजान ।
 अरजी चातक दीन की गरजी सुनै न कान ॥ २१ ॥
 प्यास सहत, पी सकल नहिं औघट घाटनि पान ।
 गज की गरुवाई परी, गजही के गर आन ॥ २२ ॥

अर्थ-संकेत

६. गथ = धन । ७. पीनसवारौ = पीनस रोग का रोगी, जिसे गंध का पता न चलता हो । १२. अमरपख = श्राद्धपक्ष । २०. नून = फारसी का एक वर्ण जिसके बीच में बिंदु होता है । २१. अलगरजी = स्वार्थी ।

बिहारी

बिहारी (१६०३-१६६३ ई०) की 'सतसई' का प्रधान विषय तो शृंगार है, पर उसमें कुछ नीति के भी दोहे हैं। इनके नीति-दोहों के प्रधान विषय स्त्री, गुण, धन, संग, स्वभाव, स्थान, भाग्य, मित्र, मन, बल, राजा, समय, इच्छा तथा संसार आदि हैं। बिहारी शृंगार के कवि हैं, नीति उनका प्रधान क्षेत्र नहीं है, फिर भी उनकी नीति-कविता काफी सशक्त है। भले और बुरों के सम्बन्ध में उनका एक दोहा है—

संपति केस सुदेस नर नमत दुहुन इक बानि ।
विभव सतर कुच नीच नर, नरम विभव की हानि ॥

अर्थात्, अच्छे आदमी और बाल बढ़ने पर नम्र होते हैं या झुक जाते हैं, पर कुच और नीच व्यक्ति बढ़ने पर (वैभवयुक्त होने पर) कड़े होते हैं और वैभवहीन होने पर नरम होते हैं।

एक स्थान पर बिहारी कहते हैं कि अच्छों की नम्रता के कारण उनका आदर नहीं होता, किन्तु बुरे, टेढ़ाई के कारण संसार में पूजे जाते हैं—

बसै बुराई जासु तन ताहीं को सनमान ।
भलो भलो कहि छोड़िये, खोटे ग्रह जपदान ॥

धन के विषय में बिहारी कहते हैं—

मीत न नीति गलीत ह्वै जो धन धरिये जोरि ।
खाये खरचे जो बचै तो जोरिये करोरि ॥

इसी सम्बन्ध में दूसरा दोहा है—

कनक कनक तैं सौगुनी मादकता अधिकाय ।
वा खाये बौरात है या पाये बौराय ॥

बिहारी में अन्योक्तियाँ भी बड़ी सुन्दर हैं। एक दोहा है—

कर लै सूँघि सराहि कै रहै सबै गहि मौन ।
गंधी गंध गुलाब को गँवई गाहक कौन ॥

यह दोहा उन गुणियों के लिए कहा गया है जो अपने गुण का, स्थान की योग्यता का विचार किए बिना, प्रदर्शन करते रहते हैं।

ये थोड़े से उदाहरण बिहारी की नीति-कविता की कलात्मक अभिव्यक्ति स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त हैं।

यहाँ उनके कुछ नीति के छंद 'बिहारी सतसई' से दिए जा रहे हैं—

जगतु जनायो जिहि सकलु, सो हरि जान्यो नाहि ।
ज्यों आँखिनु सबु देखिये, आँखि न देखी जाहि ॥ १ ॥
दोरघ साँस न लेहि दुख, सुख साईं हि न भूलि ।
दई दई क्यों करतु है, दई दई सु कबूल ॥ २ ॥

सीतलतासर-सुवास कौ घटै न महिमा-मूर ।
 पीनसवारैं जो तज्यो सोरा जानि कपूर ॥ ३ ॥
 या अनुरानी चित्त की गति समुझै नहि कोइ ।
 ज्यौं ज्यौं बूढ़े स्याम रंग त्यों त्यों उज्जलु होइ ॥ ४ ॥
 घर घर डोलत दीन ह्वै, जनु जनु जाचतु जाइ ।
 दियैं लोभ-चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ौ लखाइ ॥ ५ ॥
 मैं समुझ्यौ निरधार यह जगु काँचो काँच सौं ।
 एके रूपु अपार प्रतिबिंबित लखियनु जहाँ ॥ ६ ॥
 बड़े न हूजै गुननु बिनु बिरद बड़ाई पाइ ।
 कहत धतूरे सौं कनकु, गहनौ गढ़चौ न जाइ ॥ ७ ॥
 कनकु कनकु तैं सौ गुनौ मादकता अधिकाय ।
 उहि खायें बौरात है इहि पायें बौराय ॥ ८ ॥
 संगति सुमति न पावहीं परे कुमति कै धंध ।
 राखौ मेलि कपूर मैं हींग न होइ सुगंध ॥ ९ ॥
 जात जात बिनु होत है ज्यौं जिय मैं संतोषु ।
 होत होत जौ होइ तौ होइ घरी मै मोषु ॥ १० ॥
 स्वारथु, सुकृतु न श्रमु ब्रथा, देखि विहंग बिचारि ।
 बाज पराए पानि परि तू पच्छीनु न मारि ॥ ११ ॥
 कोटि जतन कोऊ करौ, परै न प्रकृतिहि बीचु ।
 नल-बल जलु ऊँचै चढ़ै अंत नीच कौ नीचु ॥ १२ ॥
 दुसह दुराज प्रजानु कौं वयौं न बहै दुख-दंडु ।
 अधिक अधेरो जग करत मिलि मावसरवि चंडु ॥ १३ ॥
 गुनी गुनी सबकैं कहैं निगुनी गुनी न होतु ।
 सुन्यौ कहैं तरु अरक तैं अरक-समानु उदोतु ॥ १४ ॥
 प्यासे दुपहर जेठ के फिरे सबै जलु सोधि ।
 मरुधर पाइ मतीरु हीं मारु कहत पयोधि ॥ १५ ॥
 विषम वृषदित की तृषा जिये मतीरनु सोधि ।
 अमित, अपार अगाध-जलु मारौ मूढ़ पयोधि ॥ १६ ॥
 भजन कह्यौ, तातैं भज्यौ, भज्यौ न एकौ बार ।
 दूरि भजन जातै कह्यौ, सो तैं भज्यौ गँवार ॥ १७ ॥
 अति अगाधु, अति औथरो नदी कूपु सरु बाइ ।
 सो ताकौ सागरु जहाँ जाकी प्यास बुझाइ ॥ १८ ॥
 कहै यहै श्रुति सुम्रत्यौं, यहै सयाने लोग ।
 तीन दबावत निसकहीं पातक राजा रोग ॥ १९ ॥
 जो सिर धरि महिमा मही लहियति राजा राइ ।
 प्रगटत जड़ता अपनियै सु मुकटु पहिरत पाइ ॥ २० ॥
 कौ कहि सके बड़ेनु सौं लखैं बड़ियौ भूल ।
 दीने दई गुलाब कौ इन डारनु वे फूल ॥ २१ ॥

समै समै गुन्दर सबै रूगु-कुरूगु न कोइ ।
 मन की रुचि जेती जितै तित तेती रुचि होइ ॥ २२ ॥
 या भव-पारावार कौ उलँघि पार को जाइ ।
 तिय-छवि-छायाग्राहिनी ग्रहैं बीच ही आइ ॥ २३ ॥
 दिन दस आदर पाइ कै करि लै आपु बखानु ।
 जौ लगि काग सराधपखु तौ लगि तौ सनमानु ॥ २४ ॥
 मरतु प्यास पिजरा पर्यौ सुआ समै कै केर ।
 आदर दै दै बोलियत बाइस बलि की बेर ॥ २५ ॥
 यही आस अटवयौ रहतु अलि गुलाब कै मूल ।
 ह्वै हैं फेरि बंसत ऋतु इन डारनु वे फूल ॥ २६ ॥
 वे न इहाँ नागर, वड़ी जिन आदर तो आव ।
 फूल्यौ अनफूल्यौ भयौ गँवई-गँव, गुलाब ॥ २७ ॥
 नहि पावसु, ऋतुराज यह; तजि, तरवर चित भूल ।
 अपतु भए बिनु पाइहैं बयौ नव दल फल फूल ॥ २८ ॥
 मीत न नीति गलीतु ह्वै, जो धरिये धनु जोरि ।
 खाए खरचैं जौ जुरै तौ जोरिये करोरि ॥ २९ ॥
 बुरौ बुराई जौ तजै तौ चिन् खरौ डरातु ।
 ज्यों निकलंकु मयंकु लखि गनै लोग उतपातु ॥ ३० ॥
 कर लै सूँघि सराहि हूँ रहे सबै गहि मौनु ।
 गंधी अंध, गुलाब कौ गवई गाहकु कौनु ॥ ३१ ॥
 चटक न छाँड़तु घटत हूँ सज्जन-नेहु गंभीर ।
 फीकौ परै न बर फटै, रंग्यौ चोल-रंग चीर ॥ ३२ ॥
 कौ छट्यौ इहि जाल परि, कत कुरंग अकुलात ।
 ज्यों ज्यों सुरझि भज्यौ चहत त्यों त्यों उरझत जात ॥ ३३ ॥

अर्थ-संकेत

१. ज्ञानी या गुरु अपने शिष्य से कहता है कि जिस (परमात्मा) ने सारे संसार को (तुम्हें) जनाया, अर्थात् जिसके कारण तुमने संसार को जाना, उसको ही नहीं जानते। जैसे हम आँखों के द्वारा सारे संसार को देखते हैं, पर आँखों को नहीं देखते। २. दुःख में दीर्घ साँस मत लो और सुख में साईं (स्वामी, भगवान्) को मत भूलो। दर्ई दर्ई (हे भगवान् ! हे भगवान् !) क्यों करते हो ? दर्ई (भगवान्) ने जो दिया है, उसे स्वीकार करो। ३. अगुणज्ञ के निरादर करने से गुणी के गुण की महिमा नहीं घटती। सीतलता... सुवास = शीतलता और सुगन्ध। मूह = मूल। पीनसवारे = पीनस रोग का रोगी। ५. लोभी को छोटे भी बड़े दिखाई देते हैं। ६. निर्धार = सिद्धांत, निश्चय। काँचो = असत्य। काँच = शीशा। जगत् के विभिन्न पदार्थ एक ही ईश के अनन्त रूप की आभा हैं। ७. विरद = प्रशंसात्मक नाम। कनकु = १. सोना, २. धतूरा। केवल प्रशंसात्मक नाम या अच्छे नाम से ही कोई बड़ा नहीं होता। ८. कनकु = १. सोना, २. धतूरा। सोना (धन) धतूरे से सौगुना उन्नत करने वाला होता है। ९. धंध = धंधा, झंझट। कुमति के धंधे में पड़े अच्छों की संगति से भी सुमति नहीं पाते। कपूर में रखने पर भी हींग सुगंधपूर्ण नहीं होती। १०. जिस प्रकार धन (वित्त) के नष्ट होते-होते (जात-जात) चित्त में सतोष होता जाता है कि ईश्वर की जो

इच्छा है, हो रहा है, इसमें किसी का क्या वश । उसी प्रकार धन के संचित होने के समय भी यदि संतोष हो (होते होते जो होइ) तो शीघ्र ही मोक्ष हो जाय । इस संतोष के कारण व्यक्ति धन-संचय की इच्छा से बुरे रास्ते पर नहीं चलेगा, जैसा कि लोग प्रायः करते हैं । १८. अगाध = अथाह । औथरौ = उथला, छिछला । बाइ = वापी, बावली । जिसका जिससे काम सधे, वही उसके लिए सब कुछ है । १९. श्रुति = वेद । सुम्रत्याँ = स्मृति भी । निस-कहीं = शक्तिहीन ही को । राजा, रोग तथा पाप निर्बल को ही दबाते हैं । २०. आदर के योग्य व्यक्ति या वस्तु का अनादर मूर्खता है । जिस मुकुट को सिर पर धारण कर राजा लोग महिमा को प्राप्त होते हैं, उसे यदि कोई अपने पैर में पहने तो इससे वह अपनी ही मूर्खता प्रकट करता है । मुकुट का इससे कुछ नहीं बिगड़ता । २१. बड़े यदि कोई भूल भी करें तो उनको कोई कुछ नहीं कहता । दीने = दिया । दई = देव ने, भगवान् या ब्रह्मा ने । २२. वास्तव में कुछ भी सुन्दर-असुन्दर नहीं । समय और रुचि के आधार पर ही हम किसी वस्तु को सुन्दर और किसी को असुन्दर कहते हैं । २३. छायाग्राहिनी = सिंहिका नाम की राक्षसी जो जल में रहती थी और उड़ते पक्षी आदि को छाया के आधार पर ही पकड़ लेती थी । हनुमान जब लंका जा रहे थे तो उन्हें भी इसने पकड़ा, पर हनुमान ने उसे मार डाला । संसार-रूपी समुद्र को कौन पार कर सकता है । यहाँ स्त्री-रूपी छायाग्राहिणी है, अर्थात् स्त्री बहुत बड़ी बाधा है । २४. सराधपखु—श्राद्धपक्ष (पितृपक्ष) । किसी विशिष्ट अवसर पर किसी नीच व्यक्ति के गर्व करने पर काक के प्रति यह अन्योक्ति है । २५. इस अन्योक्ति में यह कहा गया है कि कभी-कभी आवश्यकता आ पड़ने पर या समय के फेर से गुणियों का निरादर और मूर्खों का आदर होता है । २६. बड़े या राजा के निर्धन हो जाने पर भी गुणी उसका साथ नहीं छोड़ते । उनको आशा रहती है कि पुनः सुख के दिन आयेगे । इसी बात को कवि भ्रमर के प्रति अन्योक्ति रूप में कहता है । २७. आव = पानी । २८. गलीतु = दुर्गति । २९. चोल रंग—एक विशेष लकड़ी को उवाल कर बनाया गया रंग जो कभी छूटता नहीं ।

वृंद

मेड़ते के 'वृंदावन' (१६४३-१७२३ ई०) को हिन्दी संसार 'वृंद' नाम से जानता है। इनका जन्म-स्थान राजस्थान के मेड़ते नामक स्थान में हुआ था। इनके पिता भी डिंगल के कवि थे। वृंद ने शिक्षा काशी में प्राप्त की और जोधपुर में महाराज जसवंत सिंह के दरबार में दरबारी कवि हुए। आगे चलकर ३० वर्ष की अवस्था में ये औरंगजेब के दरबार में चले गए। कुछ दिनों तक वृंद औरंगजेब के नाती अजीमुद्दौला, कृष्णगढ़ के राजकुमार राजसिंह तथा अजमेर के सूबेदार मिर्जा कादरी के साथ भी रहे।

वृंद ने कुल लगभग एक दर्जन ग्रंथ लिखे हैं जिनमें प्रधान ग्रंथ इनकी 'सतसई' है। यह ग्रंथ 'वृंद विनोद', 'दृष्टान्त सतसई' तथा 'वृंद सतसई', 'वृंद विनोद सतसई' आदि कई नामों से प्रसिद्ध है। इसको रचना अजीमुद्दौला के लिए १७०४ ई० में ढाका में हुई थी। इन्होंने 'हितोपदेश संधि' नाम से 'हितोपदेश' की चौथी कथा का पद्यानुवाद भी किया है।

'वृंद सतसई' हिन्दी में नीति-काव्य के सबसे प्रसिद्ध ग्रंथों में एक है। इसके प्रधान विषय धैर्य, काम, फल, देना, समय, उपकार, संग, गुण, प्रेम, सत्य, उद्योग, प्रकृति, मन, बात, होनहार, सुख-दुःख, स्वार्थ, बल, सज्जन-दुर्जन, बड़े-छोटे, स्थान, धन, कुल, राजा, शत्रु, मित्र, स्वामी, सेवक, ज्ञानी, मूर्ख, नारी, गर्व, भाग्य, दृढ़ता, अतिथि, दया, क्षमा, पेट तथा विधाता आदि हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि इसकी नीतियों का फल बहुत व्यापक है और जीवन के अनेकानेक कोनों का स्पर्श करता है।

तुलसी के छंदों की भाँति 'वृंद सतसई' के भी बहुत से दोहे हिन्दी जनता में बहुत प्रचलित हैं और लोकोक्तियों की भाँति उद्धृत किए जाते हैं। वृंद की भाषा (ब्रजभाषा) बहुत सरल है और उनके प्रायः सभी दोहे प्रसाद गुण से ओतप्रोत हैं। सूक्तिकारिता में वृंद पूरे हिन्दी साहित्य में अद्वितीय हैं। सीधे उपदेश देने की प्रवृत्ति तो उनमें जैसे है ही नहीं। वे प्रायः सभी बातों को बड़े सटीक दृष्टान्तों से प्रमाणित करते हैं। नीचे उनके कुछ दोहे दिए जा रहे हैं—

नीकी पै फीकी लगै, बिन अवसर की बात ।
जैसे बरनत जुद्ध में, नहिं सिंगार सुहात ॥ १ ॥
फीकी पै नीकी लगै, कहिए समय बिचारि ।
सबको मन हृषित करै, ज्यों बिबाह में गारि ॥ २ ॥
जो जाको प्यारो लगै, सो तिहि करत बखान ।
जैसे विष को विष-भखी, मानत अमृत समान ॥ ३ ॥
जो जाको गुन जानही, सो तेहि आदर देत ।
कोकिल अम्बहिं लेत है, काग निबौरी हेत ॥ ४ ॥
कहा होय उद्यम किये, जौ प्रभु ही प्रतिकूल ।
जैसे उपजे खेत कौ, करत सलभ निरमूल ॥ ५ ॥
जाही ते कछु पाइये, करिये ताकी आस ।
रोते सरवर पै गये, कैसे बुझत पियास ॥ ६ ॥

रस अनरस समझै न कछु, पढ़ै प्रेम की गाथ ।
 बीछू मंत्र न जानई, साँप पिटारे हाथ ॥ ७ ॥
 कैसे निबहै निबल जन, करि सबलन सों गैर ।
 जैसे बस सागर बिषै, करत मगर सों बैर ॥ ८ ॥
 अपनी पहुँच बिचारि कै, करतब करिये दौर ।
 तेतो पाँव पसारिये, जेती लांबी सौर ॥ ९ ॥
 पसुन छल्यौ नर सुजन को, करत बिसास न चूकि ।
 जैसे दाढ्यो दूध को, पीवत छाछाँह फूँकि ॥ १० ॥
 विद्या-धन उद्यम बिना, कहौ जु पावै कौन ।
 बिना डुलाये ना मिलै, ज्यों पंखा को पौन ॥ ११ ॥
 ओछे नर की प्रीति को, दीनी रीति बताय ।
 जैसे छीलर ताल-जल, घटत-घटत घटि जाय ॥ १२ ॥
 बुरै लगत सिख के वचन, हिये बिचारो आप ।
 कइई भेषज बिन पिये, मिटै न तन को ताप ॥ १३ ॥
 होय बड़ेर न हूजिये, कठिन मलिन मुख रंग ।
 मदन बन्धन छत सहत, कुच इन गुनिन प्रसंग ॥ १४ ॥
 बिधि रूठै, तूठै कवन, को करि सकै सहाय ।
 बन-दव-भय जलगत नलिन, तहँ हिम देत जराय ॥ १५ ॥
 फेर न हूँ है कपट सों, जो कीजै व्योपार ।
 जैसे हाँडी काठ की, चढ़ै न दूजी बार ॥ १६ ॥
 नैना देत बताय सब, हिय को हेत अहेत ।
 जैसे निरमल आरसी, भली बुरी कहि देत ॥ १७ ॥
 अति परचै ते होत है, अरुचि अनादर भाय ।
 मलयागिरि की भीलनी, चंदन देत जराय ॥ १८ ॥
 सो ताके अवगुन कहै, जो जेहि चाहै नाहि ।
 तपत, कलंकी, विष-भरचौ, बिरहिनससिहिकहाहि ॥ १९ ॥
 बिधि के बिरचै सुजन हूँ, दुरजन सम हूँ जात ।
 दीर्घाँह राखै पवन तें, अचल बहै बुतात ॥ २० ॥
 जासो जैसो भाव सो, तैसो ठानत ताहि ।
 ससिहि सुधाकर कहत कोउ, कहत कलंकी आहि ॥ २१ ॥
 भले बुरे जहँ एक से, तहाँ न बसिये जाय ।
 ज्यों अन्यायपुर में बिकै, खरि गुर एकै भाय ॥ २२ ॥
 भले बुरे सब एक सों, जौ लौं बोलत नाहि ।
 जान परत हैं काक पिक, ऋतु बसंत के माहि ॥ २३ ॥
 बिन गुन कुल जाने बिना, मान न करि मनुहारि ।
 ठगत फिरत सब जगत को, भेष भक्त को धारि ॥ २४ ॥
 हितहू को कहिये न तिहि, जो नर होय अबोध ।
 ज्यों नकटे को आरसी, होत दिखाये क्रोध ॥ २५ ॥

मधुर वचन तें जात मिट, उत्तम जन अभिमान ।
 तनिक सीत जल सों मिटै, जैसे दूध उफान ॥ २६ ॥
 सबै सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग कौ, दीर्घा देत बुझाय ॥ २७ ॥
 कछु बसाय नहि सबल सों, करै निबल पै जोर ।
 चलै न अचल उखारि तरु, डारत पवन झकोर ॥ २८ ॥
 समय समझ कै कीजिये, काम वहै अभिराम ।
 सैधव माँग्यौ जीमते, घोरा को कह काम ॥ २९ ॥
 जो जाही सों रचि रह्यो, तिहि ताही सों काम ।
 जैसे किरवा आक कौ, कहा करै बसि आम ॥ ३० ॥
 रोस मिटै कैसे कहत, रिस उपजावन बात ।
 ईधन डारे आग माँ, कैसे आग बुझात ॥ ३१ ॥
 जो जेहि भावै सो भलो, गुनको कछु न विचार ।
 तजि गजमुकता भीलनो, पहिरति गुंजा-हार ॥ ३२ ॥
 कुल मारग छोड़े न कोउ, होहु किते को हानि ।
 गज इक मारत दूसरो चढ़त महावत आनि ॥ ३३ ॥
 जासों निबहै जीविका, करिये सो अभ्यास ।
 बेस्या पालै सील तौ, कैसे पूरे आस ॥ ३४ ॥
 दुष्ट न छाँड़ै दुष्टता, कैसेहूँ सुख देत ।
 धोये हैं सौ बेर के, काजर होय न सेत ॥ ३५ ॥
 कहूँ अवगुण सोइ होत गुण, कहूँ गुण अवगुण होत ।
 कुच कठोर त्यों हैं भले, कोमल बुरे उदोत ॥ ३६ ॥
 जैसो गुन दीनी दई, तैसो रूप निबन्ध ।
 ये दोनो कहूँ पाइये, सोनो ओर सुगन्ध ॥ ३७ ॥
 नहि इलाज देख्यो सुन्यो, जासों मिटत सुभाव ।
 मधु-पुट कोटिक देत तउ, विष न तजत विषभाव ॥ ३८ ॥
 कुल बल जैसो होय सो, तैसी करिहै बात ।
 बनिक-पुल जाने कहा, गढ़ लेवे की घात ॥ ३९ ॥
 प्रेम निवाहन कठिन है, समुझि कीजिये काय ।
 भाँग भखन है सुगम पै, लहर कठिन ही होय ॥ ४० ॥
 जाकी ओर न जाइये, कैसे मिलिहै सोइ ।
 जैसे पच्छिम दिस गए, पूरब काज न होइ ॥ ४१ ॥
 प्रकृति मिले मन मिलत है, अनमिलतें न मिलाय ।
 दूध दही तें जमत है, काँजी तें फटि जाय ॥ ४२ ॥
 बात कहन की रीति में, है अंतर अधिकाय ।
 एक वचन ते रिस बढ़ै, एक वचन तें जाय ॥ ४३ ॥
 एक वस्तु गुन होत है, भिन्न प्रकृति के भाय ।
 भँटा एक को पित करत, करत एक को बाय ॥ ४४ ॥

सुख में होत सरीक सो, दुख सरीक सो होय ।
 जाको मीठो खाइये, कटुक खाइये सोय ॥ ४५ ॥
 स्वारथ के सबही सगे, बिन स्वारथ कोउ नाहि ।
 सेवै पंछी सरस-तरु, निरस भये उड़ि जाहि ॥ ४६ ॥
 जो लायक जिहि बात कौ, तासों तैसी होय ।
 सज्जन सों न बुरी करै, दुरजन भली न कोय ॥ ४७ ॥
 सुख बीते दुख होत है, दुख बीते सुख होत ।
 दिवस गये ज्यों निस उदित, निस गत दिवस उदोत ॥ ४८ ॥
 दोष भरी न उचारिये, जदपि यथार्थ बात ।
 कहे अंध को आंधरो, मानि बुरी सतरात ॥ ४९ ॥
 पर घर कबहु न जाइये, गये घटत है जोत ।
 रवि-मंडल में जात ससि, छीन कला छवि होत ॥ ५० ॥
 एक दसा निबहै नहीं, जनि पछितावहु कोय ।
 रविहूँ की इक दिवस में, तीन अवस्था होय ॥ ५१ ॥
 होय सुद्ध मिटि कलुषता, सतरांगति को पाय ।
 जैसे पारस को परस, लोह कनक ह्वै जाय ॥ ५२ ॥
 जाहि पर्यो जैसे बिसन, ता बिन रहत न सोय ।
 सुरा सुरापी ना तजे, जदपि विकल गति होय ॥ ५३ ॥
 या जग की बिपरीत गति, समझी देखि सुभाव ।
 कहै जनार्दन कृष्ण कौं, हर को शङ्कर नाँव ॥ ५४ ॥
 जो पावै अति उच्च पद, ताको पतन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मध्यान लौं, अस्त होत है भान ॥ ५५ ॥
 कलुष भाव देखैं जहाँ, उत्तम जन न रहाय ।
 पावस में सर तजि अनत, राजहंस उड़ि जाय ॥ ५६ ॥
 जिहि प्रसंग दूषन लगै, तजिये ताको साथ ।
 मदिरा मानत है जगत, दूध कलारी हाथ ॥ ५७ ॥
 बिन स्वारथ कैसे सहै, कोऊ करये बैन ।
 लात खाय पुचकारिये, होय दुधारु धैन ॥ ५८ ॥
 सज्जन तजत न सजनता, कीनेहु अपकार ।
 ज्यों चंदन छेदै तऊ, सुरभित करत कुठार ॥ ५९ ॥
 दुष्ट न छाँड़ै दुष्टता, पोखैं राखैं ओट ।
 सर्पाहि केतो हित करी, चपै चलावै चोट ॥ ६० ॥
 करै बुराई सुख चहै, कैसे पावै कोइ ।
 रोपै बिरवा आक कौ, आम कहाँ ते होइ ॥ ६१ ॥
 होय बुराई तें बुरी, यह कीनो निरधार ।
 खाँड़ खनैगो और कौं, ताको कूप तयार ॥ ६२ ॥
 जाको जहँ स्वारथ सधै, सोई ताहि प्रकास ।
 चोर न प्यारी चाँदनी, जैसे कारी रात ॥ ६३ ॥

जैसी हो भवितव्यता, तैसी बुद्धि प्रकास ।
 सीता हरिब्रै तें भयो, रावण-कुल को नास ॥ ६४ ॥
 अति ही सरल न हूजिये, देखो जौ बनराय ।
 सीधे-सीधे छेदिये, बाँकौ तरु बच जाय ॥ ६५ ॥
 बहुतन को न बिरोधिये, निबल जानि बलवान ।
 मिल भखि जाहि पिपीलिका, नागहि नग के मान ॥ ६६ ॥
 बहुत निबल मिलि बल करै, करै जु चाहैं सोय ।
 तिनकन की रसरी करी, करी निबन्धन होय ॥ ६७ ॥
 दुर्जन के संसर्ग तें, सज्जन लहत कलेस ।
 ज्यों दसमुख अपराध ते, बन्धन लह्यो जलेस ॥ ६८ ॥
 सुजन कुसङ्गति सङ्ग तैं, सज्जनता न तजन्त ।
 ज्यों भुजङ्ग गन सङ्ग तउ, चन्दन विष न धरन्त ॥ ६९ ॥
 मिथ्या भाषी साँचहूँ, कहै न मानै कोइ ।
 भाँड पुकारै पीर बस, मिस समझै सब कोइ ॥ ७० ॥
 कन कन जोरै मन जु रै, काढ़ै निबरै सोय ।
 बूँद बूँद ज्यों घट भरै, टपकत रीते तोय ॥ ७१ ॥
 ऊँचे बैठे ना लहै, गुन बिन बड़पन कोइ ।
 बैठो देवल-सिखर पर, बायस गरुड़ न होइ ॥ ७२ ॥
 साँच झूठ निर्णय करै, नीति-निपुण जो होय ।
 राजहंस बिन को करै, छीर नीर को द्रव्य ॥ ७३ ॥
 दोषहि को उमहै गहै, गुन न गहै खल-लोक ।
 पियै रुधिर पय ना पियै, लगी पयोधर जोंक ॥ ७४ ॥
 जे पर ते पर यह समझ, अपनौ होय न कोय ।
 पालै पोखै काग तउ, पिक-सुत काग न होय ॥ ७५ ॥
 उद्यम कबहुँ न छाड़िये, पर आसा के मोद ।
 गागर कैसे फोरिये, उनयो देखि पयोद ॥ ७६ ॥
 कारज धीरे होत है, काहे होत अधीर ।
 समय पाय तरुवर फरै, केतक सींचौ नीर ॥ ७७ ॥
 जो पहिले कीजे जतन, सो पाछे फलदाय ।
 आग लगे खाँदे कुआँ, कैसे आग बुझाय ॥ ७८ ॥
 क्यों कीजे ऐसो जतन, जाते काज न होय ।
 परबत पर खोदे कुआँ, कैसे निकलै तोय ॥ ७९ ॥
 श्रम ही तें सब मिलत है, बिन श्रम मिलै न काहि ।
 सीधी अँगुरी धी जम्यो, क्योंहूँ निकरै नाहि ॥ ८० ॥
 कहै रसीली बात सों, बिगरी लेत सुधारि ।
 अधिक लौन की दाल में, ज्यों नीबू रस डारि ॥ ८१ ॥
 सुधरी बिगरै बेग ही, बिगरी फिर सुधरै न ।
 दूध फटै काँजी परे, सो फिर दूध बनै न ॥ ८२ ॥

कबहुँ कुसङ्ग न कोजिये, किये प्रकृति की हानि ।
 गूँगे कौ समझाइबो, गूँगे की गति आनि ॥ ८३ ॥
 कहा करै कोऊ जतन, प्रकृत न बदलै कोइ ।
 सानै सदा सनेह में, जीभ न चिकनी होय ॥ ८४ ॥
 जदपि सहोदर होय तउ, प्रकृति और की और ।
 विष मारै ज्यावै सुधा, उपजै एकहि ठौर ॥ ८५ ॥
 डरे न कबहुँ दुष्ट सों, जाहि प्रेम की बान ।
 भौर न छाँड़े केतकी, तीखे कण्ठक जान ॥ ८६ ॥
 भेस बनावै सूर को, कायर सूर न होय ।
 खाल उढ़ाये सिंह की, स्यार सिंह नहि होय ॥ ८७ ॥
 कैसेह छूटत नहीं, जामें परी कुबानि ।
 काग न कोयल ह्वैसकै, जो विधि सिखवै आनि ॥ ८८ ॥
 धन बाढ़े मन बढ़ि गयो, नाहिन मन घट होय ।
 ज्यों जल-संग बाढ़ै जलज, जल घटि घटे न सोय ॥ ८९ ॥
 सब तें लघु है माँगिबो, यामें फेर न सार ।
 बलि पै जाँचत ही भये, बामन तन करतार ॥ ९० ॥
 काम परेई जानिये, जो नर जैसो होय ।
 बिन ताये खोटा खरो, गहनौ लखै न कोय ॥ ९१ ॥
 चतुर-सभा में कूर नर, सोभा पावत नाहि ।
 जैसे बक सोहत नहीं, हंस मण्डली माँहि ॥ ९२ ॥
 रसिक-सभा में निरस नर, होत-होत रस हानि ।
 जैसे भैंसा ताल परि, मलिन करत जल आनि ॥ ९३ ॥
 होत सुसंगति सहज सुख, दुख कुसङ्ग के थान ।
 गन्धी और लुहार की, देखौ बैठि दुकान ॥ ९४ ॥
 सुधरै बिगरि कुसंग तैं, सतसंगति को पाय ।
 बासहि सीकर हींग की, जीरा संग मिटि जाय ॥ ९५ ॥
 बिगरचो होय कुसंग जिहि, कौन सकै समुझाय ।
 लसुन बसाये बसन कौं, कैसे फूल बसाय ॥ ९६ ॥
 नीच सुसंगति के मिले, करत नीच सों प्यार ।
 खर को गंग न्हाइये, तऊ न छाड़त छार ॥ ९७ ॥
 छाँड़ि सबल अरु निबल की, कबहुँ न गहिये ओट ।
 जैसे टूटी डारि सों, लगै बिलम्बै चोट ॥ ९८ ॥
 बात प्रेम की राखिये, अपने ही मन माँहि ।
 जैसे छाया कूप की, बाहर निकसै नाहि ॥ ९९ ॥
 बाँके सीधे कौ मिलन, निबहै नाहि निदान ।
 गुनग्राही तौऊ तजत, जैसे बान कमान ॥ १०० ॥

होय न कारज मो बिना, यह जु कहै सु अयान ।
 जहाँ न कुक्कुट सब्द तह, होत न कहा बिहान ॥ १०१ ॥
 गुनवारो सम्पति लहै, बिन गुन लहै न कोय ।
 काढ़ै नीर पताल तैं, जो गुनयुत घट होय ॥ १०२ ॥
 फल बिचारि कारज करौ, करहु न व्यर्थ अमेल ।
 तिल ज्यों बारू पैरिये, नाहीं निकसै तल ॥ १०३ ॥
 दुष्ट निकट बसिये नहिं, बसि न कीजिये बात ।
 कदली बेर प्रसंग तैं, छिदै कंटकन पात ॥ १०४ ॥
 तिनके कारज होत हैं, जिनके बड़े सहाय ।
 कृस्न पच्छ पाण्डय जई, कौरव गये बिलाय ॥ १०५ ॥
 अरि छोटो गनिये नहीं, जाते होय बिगार ।
 वृन समूह को छिनक में, जारत तनक अंगार ॥ १०६ ॥
 गुन तैं संग्रह सब करै, कुल न बिचारै कोय ।
 हरिहू मृगमद को तिलक, करत लेत जग मोय ॥ १०७ ॥
 बुरो होय तउ सुकुल को, तासों बुरी न कोय ।
 जदपि धुवाँ है अगुरु को, करत सुगन्धित सोय ॥ १०८ ॥
 ताको अरि का करि सकै, जाओ जतन उपाय ।
 जरै न ताती रेत सों, जाके पनहीं पाय ॥ १०९ ॥
 पण्डित जन को श्रम सरम, जानत जे मति धीर ।
 कबहुँ बाँझ न जानई, तन प्रसूत की पीर ॥ ११० ॥
 नृप प्रताप तैं देश में, रहे दुष्ट नहीं कोय ।
 प्रगटे तेज दिनेस को, तहाँ तिमिर नहिं होय ॥ १११ ॥
 यहै बात सबही कहै, राजा करै सु न्याय ।
 ज्यों चौपर के खेल में, पासो परै सु दाव ॥ ११२ ॥
 कारज ताही को सरै, करै जु समै निहारि ।
 कबहुँ न हारै खेल में, खेल दाव बिचारि ॥ ११३ ॥
 सब देखै पै आपनो, दोष न देखै कंइ ।
 करै उजेरो दीप पै, तरे अंधेरो होइ ॥ ११४ ॥
 सन्त कष्ट सह आपुही, सुखि राखौ जु समीप ।
 आपु जरै तउ और को, करै उजेरो दीप ॥ ११५ ॥
 मारै इक रच्छा करै, एकहि कुल को होय ।
 ज्यों कृपान अरु कवच ये, एक लोह सों दोय ॥ ११६ ॥
 अपनी अपनी ठौर पर, सबको लागै दाव ।
 जल में गाड़ी नाव पर, थल गाड़ी पर नाव ॥ ११७ ॥
 बड़े अनीत करै तऊ, बुरो कहै नहिं कोय ।
 बालि हत्यो अपराध बिन, ताहि भजै सब कोय ॥ ११८ ॥
 उत्तम जन सों मिलत ही, अवगुन हैं गुन होय ।
 धन संग खारो उदधि मिलि, बरसै भीठा तोय ॥ ११९ ॥

कोऊ दूर न करि सकै, विधि के उलटे अङ्क ।
 उदधि पिता तउ चन्द्र को, धोय न सक्यो कलङ्क ॥ १२० ॥
 करत करत अभ्यास के, जड़मति होत सुजान ।
 रसरो आवत जात है, सिल पर होत निसान ॥ १२१ ॥
 सुन्दर थान न छोड़िये, जौ लौ मिलै न और ।
 पिछलौ पाय उठाइये, देखि धरन की ठौर ॥ १२२ ॥
 सब सुख है सन्तोष मैं, धरिये मन सन्तोष ।
 नैक न दुरबल होत है, सर्प पवन के पोष ॥ १२३ ॥
 पाय परेहू पिशुन सों, बिससि न करिये बात ।
 नमत कूप को डोल ज्यों, जीवन हर लै जात ॥ १२४ ॥
 सोई अपनो आपनौ, रहै निरन्तर साथ ।
 होत परायो आपनौ, सस्त्र पराये हाथ ॥ १२५ ॥
 बिनसत बार न लागई, ओछे नर की प्रीति ।
 अम्बर डम्बर साँझ के, ज्यों बारू की भीति ॥ १२६ ॥
 बड़े बचन पलटैं नहीं, कहि निर्बाहैं धीर ।
 कियो बिभीषण लंकपति, पाय विजै रघुवीर ॥ १२७ ॥
 नियमित जननी-उदर मैं, कुल को लेत सुभाव ।
 उछरत सिंहिन को गरभ, सुनि गरजन घनराव ॥ १२८ ॥
 बहुत न बकिये, कीजिये, कारज अवसर पाय ।
 मौन गहे बक दाव पर, मछरी लेत उठाय ॥ १२९ ॥
 अपनी कीरति कान सुनि, होत न कौन सुख्याल ।
 नाग मंत्र के सुनत ही, विष छोड़त है ब्याल ॥ १३० ॥
 अन्तर अँगुरो चार को, साँच झूठ में होय ।
 सब माने देखी कही, सुनी न माने कोय ॥ १३१ ॥
 कारन बिन कारज नहीं, निहचै मान बचन ।
 करै रसोई जो मिलै, आग ईधन जल अन्न ॥ १३२ ॥
 परी बिपत तें छूटिये, करिये जोर उपाव ।
 कैसे निकसै जतन बिन, परी भौर में नाव ॥ १३३ ॥
 होय भले के सुत बुरी, भलौ बुरे के होय ।
 दीपक तें काजर प्रगट, कमल कीच तें होय ॥ १३४ ॥
 सबकी समै विनास मैं, उपजति मति बिपरीत ।
 रघुपति मार्यो लंकपति, जौ हरिलै गयो सीत ॥ १३५ ॥
 सुख सज्जन के मिलन कौं, दुर्जन मिलै जनाय ।
 जानै ऊख मिठास कौं, जब मुख नीम चबाय ॥ १३६ ॥
 जाहि मिले सुख होत है, ता बिछुरे दुख होय ।
 सूर उदय फूल कमल, ता बिन सकुचै सोय ॥ १३७ ॥
 छोटे मन मैं आइहै, कैसे मोटी बात ।
 छेरी के मुँह मैं दियो, ज्यों पेठा न समात ॥ १३८ ॥

कहिबौ कछु करिबौ कछु, है जग की विधि दोय ।
 देखन के अरु खान के, और दुरद-रद होय ॥ १३८ ॥
 जो करिये सो कीजिये, पहले करि निरधार ।
 पानी पी घर पृछनो, नाहिन भलौ बिचार ॥ १४० ॥
 झूठ बिना फीकी लगे, अधिक झूठ दुख-भीन ।
 झूठ तितोई बोलिये, ज्यों आटे में लौन ॥ १४१ ॥
 ठौर देखके हूजिये, कुटिल सरल गति आप ।
 बाहर टेढ़ो फिरत है, बाँबी सुधौ साँप ॥ १४२ ॥
 दोऊ चाहैं मिलन कौ, तौ मिलाप निर्धार ।
 कबहूँ नाहिन बाजिहै, एक हाथ सों तार ॥ १४३ ॥
 भाग-हीन कौ ना मिलै, भली वस्तु कौ भोग ।
 दाख पके, मुख पाक कौ, होत काग को रोग ॥ १४४ ॥
 सूर-बोर के बंस में, सूर-बीर सुत होय ।
 ज्यों सिंहिनि के गर्भ में, हिरन न उपजै कोय ॥ १४५ ॥
 करै न कबहूँ साहसी, दीन हीन कौ काज ।
 भूख सहै पै घास कौ, नाहि भखै मृगराज ॥ १४६ ॥
 नीचहु उत्तम सङ्ग मिलि, उत्तम ही ह्वै जाय ।
 गंग संग जलहुद्यहू, गंगोदक के भाय ॥ १४७ ॥
 इक गुन तैं शोभा लहै, इक अवगुन अवरोह ।
 सोभ उरोजन पीनता, त्यों कटि कुसता सोह ॥ १४८ ॥
 अपनी प्रभुता कौ सबै, बोलत झूठ बनाय ।
 बेस्या बरस घटावहीं, जोगी बरस बढ़ाय ॥ १४९ ॥
 सुनि सुख मीठी बात कौ, को चाहत कटु बात ।
 चाखि दाख के स्वाद कौ, कौन निबोरी खात ॥ १५० ॥
 प्रेमी प्रीत न छाँड़ ही, होत न प्रन तैं हीन ।
 मरे परेह उदर में, ज्यों जल चाहत मीन ॥ १५१ ॥
 अवसर बीते जतन कौ, करिबौ नहि अभिराम ।
 जैसे पानी बह गए, सेतु बन्ध किहि काम ॥ १५२ ॥
 दुष्ट संग बसिये नहीं, दुख उपजत इहि भाय ।
 घसत बंस को अगिन तैं, जरत सबै बनराय ॥ १५३ ॥
 कहूँ कहूँ गुन तैं अधिक, उपजत दोष सरीर ।
 मधुरी बानी बोलिकै, परत पीजरा कीर ॥ १५४ ॥
 कछु कहि नीच न छेड़िये, भलौ न वाको संग ।
 पाथर डारै कीच में, उछरि बिगारे अंग ॥ १५५ ॥
 बिना दिये न मिलै कछु, यह समझौ सब कोय ।
 देन सिसिर मैं पात तरु, सुरभि सुपल्लव होय ॥ १५६ ॥
 दूर कहा नियरै कहा, होनहार सो होय ।
 जड़ सींचे नारेल के, फल में प्रकटै तोय ॥ १५७ ॥

आये आदर ना करै, पीछे लेत मनाय ।
 घर आये पूजै न अहि, बाँबी पूजन जाय ॥ १५८ ॥
 अपने अपने समय पर, सबको आदर होय ।
 भोजन प्यारो भूख मैं, तिस मैं प्यारो तोय ॥ १५९ ॥
 मीठी कोऊ बस्तु नहि, मीठी जाकी चाहि ।
 अमली मिसरी छाड़िकै, आफू खात सराहि ॥ १६० ॥
 ऊपर दरसै सुमिल सी, अन्तर अनमिल आँक ।
 कपटी जन की प्रीति है, खीरा की सी फाँक ॥ १६१ ॥
 खाय न खरचै सुम धन, चोर सबै लै जाय ।
 पीछे ज्यों मधुमच्छिका, हाथ मलै पछताय ॥ १६२ ॥
 दान दीन को दीजिये, मिटै दरिद की पीर ।
 ओषधि वाको दीजिये, जाके रोग सरीर ॥ १६३ ॥
 सबसों आगे होय कै, कबहूँ न करिये बात ।
 सुधरै काज समाज फल, बिगरै गारी खात ॥ १६४ ॥
 उत्तम विद्या लीजिये, जदपि नीच पै होय ।
 पर्यो अपावन ठौर को, कंचन तजत न कोय ॥ १६५ ॥
 दुष्ट न छाँड़ै दुष्टता, बड़ी ठौरहू पाय ।
 जैसे तजत न स्यामता, विष शिवकण्ठ बसाय ॥ १६६ ॥
 धन अरु गेद जु खेल को, दोऊ एक सुभाय ।
 कर में आवत छिनक में, छिन में कर ते जाय ॥ १६७ ॥
 धन अरु जोबन को गरब, कबहूँ करिये नाहि ।
 देखत ही मिट जात हैं, ज्यों बादर की छाँहि ॥ १६८ ॥
 सेवक सोई जानिये, रहै बिपति में संग ।
 तन-छाया ज्यों धूप में, रहै साथ इक रंग ॥ १६९ ॥
 दुष्ट रहै जा ठौर पर, ताको करै बिगार ।
 आगि जहाँ ही राखिये, जारि करै तिहि छार ॥ १७० ॥
 तुला-भुई की तुल्यता, रीति सजन की दीठि ।
 गरुवे दिसि ने जाति है, हरुवे को दै पीठि ॥ १७१ ॥
 बहुत द्रव्य संचै जहाँ, तहाँ चोर-भय होय ।
 कासे ऊपर बीजुरी, परति कहैं सब कोय ॥ १७२ ॥
 बिद्या बिनु न बिराजही, जदपि सरूप कुलीन ।
 ज्यों सोभा पावै नहीं, टेसू बास-बिहीन ॥ १७३ ॥
 छमा-खड्ग लीने रहै, खल कौ कहा बसाय ।
 अगिन परी तृन-रहित थल, आपुहि तें बुझि जाय ॥ १७४ ॥
 जिहि जैसो अपराध तिहि, तैसो दण्ड बखानि ।
 थाप ककरिया चोर कौ, धन-चोरहि जिय हानि ॥ १७५ ॥
 ओछे नर के पेट में, रहै न मोटी बात ।
 आध सेर के पाल में, कैसे सेर समात ॥ १७६ ॥

गूढ़ मंत्र जाँ लौं रहे, करै जु मिलि जन दोय ।
 भई छकानी बात तब, जानि जात सब कोय ॥ १७७ ॥
 कबहुँ प्रीति न जोरिये, जोरि तोरिये नाहि ।
 ज्यों तोरे जोरे बहुरि, गाँठ परति गुन माँहि ॥ १७८ ॥
 अन्तर तनिक न राखिये, जहाँ प्रीति व्यवहार ।
 उर सों उर लागे न तहँ, जहाँ रहतु है हार ॥ १७९ ॥
 काहू सो हँसिये नहीं, हँसी कलह कौ मूल ।
 हाँसी ही ते है भयो, कुल पांडव निरमूल ॥ १८० ॥
 दुरजन गहत न सजनता, जतन करौ किन कोइ ।
 जो पै जौ को रोपिये, कबहुँ सालि न होइ ॥ १८१ ॥
 सरसुति के भंडार की, बड़ी अपूरव बात ।
 ज्यों खरचै त्यों-त्यों बढ़ै, बिन खरचे घटि जात ॥ १८२ ॥
 देखा देखी करत सब, नाहिन तत्त्व-विचार ।
 याकौ यह अनुमान है, भेड़-चाल संसार ॥ १८३ ॥
 निबल जानि कीजै नहीं, कबहुँ वैर विबाद ।
 जीते कछु सोभा नहीं, हारे निन्दा बाद ॥ १८४ ॥
 इनकौ मानुष जन्म दै, कहा कियो भगवान ।
 सुन्दर मुख बोल न सकै, दे न सकै धनवान ॥ १८५ ॥
 कहा कहाँ बिधि की अविधि, भूले परम प्रबोन ।
 मूरख को सम्पति दई, पांडित सम्पतिहीन ॥ १८६ ॥
 बिद्या लक्ष्मी पुरुष पै, होय नहीं डक ठाय ।
 नाहिन सुख द्वै सोति में, पिय पै एकहि जाय ॥ १८७ ॥

(वृंद सतसई से)

अर्थ-संकेत

३. विष-भखी = विष खाने वाला । ५. सलभ = टिड्डी । ८. गैर = गैर-भाव, विरोध ।
 १२. छीलर = छिछला, उथला । १४. बड़ेरु = बड़े । छत = नखक्षत । १५. बन-दब-भय =
 वन की आग के भय से । १६. विरहिणी शशि को तप्त, कलंकी, जहर से भरा कहती है ।
 २०. बुतात = बुझाता है । २२. खरि गुर एकै भाय = खली और गुड़ एक भाव बिकते हैं ।
 ३०. किरवा = कीड़ा । ३६. उदोत = प्रकाशित हैं, जात हैं । ४६. सतरात = नाराज होता
 है । ५३. मुरापी = शराबी । ५४. जनार्दन = जन को पीड़ा पहुँचाने वाला, शंकर = कल्याण
 करने वाला । जबकि कृष्ण और महादेव विश्वपोषक (विष्णु रूप में) और संहारक
 (महेश रूप में) हैं । ५८. धैन = गाय । ६०. चपै = दबने पर । ६२. खाँड़ = गड्ढा । ६५.
 बनराय = वृक्ष । ६६. पिपीलिका = चींटी । नागहि नग के मान = पहाड़ के मानिंद हाथी
 को । ७४. उमहै = खोजे । ८५. सीकर = छींटा । ८८. बिलंबै = देर-सबेर । १०१. कहा =
 क्या । १०२. गुन = १. गुण, २. रस्सी । १२४. जीवन = पानी । १२६. मछरी = मछली ।
 १३६. दुरद = द्विरद, हाथा । १४२. बाँबी = बिल । १४४. कहा जाता है कि अंगूर पकने
 पर कौए का मुँह पक जाता है । १४७. जलहृद्यहू = कुंड का जल भी । १६०. आफू =
 अफीम । १७५. थाप = थप्पड़ । १७८. गुन = रस्सी । १८४. बाद = बदनामी ।

उदयरज जती

जैन कवि उदयरज जती का रचना-काल १७वीं सदी का प्रथम चरण है। कामता प्रसाद जैन ने अपने 'हिन्दी जैन-साहित्य के संक्षिप्त इतिहास' में उन्हें बीकानेर-नरेश रामसिंह का आश्रित माना है। उन्होंने इनके राजनीति-संबंधी कुछ दोहों का उल्लेख किया है। डॉ० रामस्वरूप शास्त्री ने अपने 'हिन्दी नीतिकाव्य का विकास' नामक अप्रकाशित प्रबंध में इनके तीन ग्रंथों 'उदय राज रा दूहा' (रचना-काल १६०३ ई०), 'गुणबावनी' (रचना-काल १६१६) और स्फुट पद्य-संग्रह का उल्लेख किया है। श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी से मुझे कुछ दिन पूर्व पता चला था कि उन्होंने जती जी का लिखा एक और ग्रंथ राजस्थान में कहीं देखा था। एक हस्तलिखित प्रति में मुझे उनके कुछ दोहे-चौपाई भी मिले थे। इस प्रकार इनके कई ग्रंथों के होने का अनुमान लगाना स्वाभाविक ही है। इन्होंने वीर, शान्त और शृंगार रस के भी पर्याप्त छंद लिखे हैं। इनके जीवन के सम्बन्ध में विशेष नहीं ज्ञात है। इनकी नीति की कविता के प्रमुख विषय हंस-खेल कर जीवित रहना, दया, सज्जन, दुर्जन, स्वार्थ, शिक्षा, धर्म, निदा, मन, धन, दान, गुण, लोभ आदि हैं। इनकी भाषा खड़ीबोली और ब्रजमिश्रित है, यद्यपि राजस्थानी का प्रयोग भी किया गया है। कहीं-कहीं पंजाबी का प्रभाव भी स्पष्ट है। इनके अनेक छंद रहीम और वृंद की कोटि के हैं। कहीं-कहीं संस्कृत नीतिकाव्य का भी इन पर प्रभाव पड़ा है। नीचे कुछ छन्द दिए जा रहे हैं—

उदै सीख कहि क्यों दिए, सीख दिया दुख होइ ।
अपनी करनी चालणी, बुरी न देखे कोइ ॥ १ ॥

आछा खावे सुख सुवै, आछा पहिरे सोइ ।
अति आछो रहणी रहै, मरै न बूढ़ा होइ ॥ २ ॥

स्वारथ प्यारो कवि उदै, कहै बड़े सो साँच ।
जल लेवा के कारणे, नमत रूप कूँ चाँच ॥ ३ ॥

अति न करौ कहि कवि उदै, अति कर रावन कंस ।
आप गयौ जानत सकल, गयौ सँपूरन बंस ॥ ४ ॥

उदै राज खेलौ हँसौ, मनिखा देही सार ।
इह सगपण जिवतन मिलण बहुरि न दूजी बार ॥ ५ ॥

कौड़ी सों किकर आगे ही दीड़त, कौड़ी से काम करै सभ दौड़ी ।
कौड़ी से कायर सूर सों होवत, जाति में आगे रहत हथजोड़ी ।
कौड़ी से नृत्य वदित बनै, अरु कौड़ी से राग करै गान गौड़ी ।
उदै जती कहै या जग में, आज सोइ बड़ो जाकि गाँठ है कौड़ी ॥ ६ ॥

आँखि नहीं है आँखि, सुख-दुख जिन देखी नहीं ।
पाँव नहीं है पाँव, निच-उँच जिन चालो नहीं ॥ ७ ॥

सज्जन मिलण समान कहू, उदै न दूजी बात ।
सेत पीत चूतौ हरद, मिलत लाल ह्वै जात ॥ ८ ॥

सूर सुख अरु दुख को, दोउ गिणो विचार ।
जेतौ जुग भई चाँदणों, ते तौ पख अंधार ॥ ९ ॥

अर्थ-संकेत

३. चाँच = कुएँ में डाला जाने वाला लकड़ी का ढाँचा । ५. सगपण = समापन ।

जान कवि

शाहजहाँ के कृपापाल और सम्बन्धी नवाब अलफ़ खाँ के पुत्र न्यामत खाँ (रचना-काल १६१० ई०-१६५८ ई०) का उपनाम 'जान कवि' है। ये अपने पिता के दूसरे पुत्र थे। इन्होंने कुल लगभग ७० ग्रंथ लिखे हैं जिनमें से कनकावती, कामलता, मधुकर मालती, रतनावती और छीता आदि २१ प्रेमाख्यानक काव्य हैं। इस प्रकार ये प्रमुख रूप से सूफी प्रेमाख्यानक परम्परा के कवि हैं, किन्तु इन्होंने कई छोटी-छोटी पुस्तिकाएँ नीति तथा उपदेश की भी लिखी हैं जिनमें से प्रमुख चेतननामा, सिष ग्रंथ, सुधासिष, बुधिदायक, बुधिदीप, सत्तनावा, वर्णनामा, सिषसागर पंदनावा तथा लुकमान पंदनामा आदि हैं। इनके प्रमुख नीति-विषय धर्म, भगवान्, क्रोध, सत्य, संग, प्रेम, मन, मृत्यु, राजा, वचन, गर्व, जवानी, स्त्री, स्वास्थ्य तथा अनुशासन आदि हैं। जान के नीति के छंद कुछ तो गिरिधर कविराय की भाँति की उपदेशात्मक तथा पद्य मात्र हैं और कुछ वृंद आदि की भाँति की सूक्तियाँ भी हैं, यद्यपि उनमें सर्वत्र रहीम और वृंद जैसी प्रभविष्णुता नहीं है। इनकी भाषा ब्रज है। भाषा पर इनका अच्छा अधिकार ज्ञात होता है। नीति के लिए इन्होंने प्रमुखतः दोहा और सोरठा छंद का प्रयोग किया है। नीचे इनके कुछ छंद सत्तनावा, सिषसागर पंदनावा तथा लुकमान पंदनामा से दिए जा रहे हैं—

सती अमर जग माहि, सुजस जगमगै भानुज्यों ।
असती जैसे छाँहि, पलक माहि ढरि जाहिगे ॥ १ ॥
देखै बिनु द्विगु ना रहै, बात सुनै बिनु कान ।
रसना रहै न बचन बिनु, नासिक चाहै घ्रान ॥ २ ॥
ठौर ठौर मनमथ फिरत, कोऊ छूद्यो नाहि ।
मानस की कहिए कहा, पसु पंछिन हू माहि ॥ ३ ॥
जो न समावै जगत मैं ऐसा रूप अपार ।
सो मन माहि समाइहै, तकहु प्रेमु अधिकार ॥ ४ ॥
मन सौ मित न कोइ, जो अपने बस होत है ।
कहै माँहि ना होइ, तो ऐसो अरि और ना ॥ ५ ॥

(सत्तनावा से)

ताकों ढील न कीजिए ह्वै जु धरम को काजु ।
को जानै कल ह्वै कहा करिबो सो करि आजु ॥ ६ ॥
परज्या कौ रक्षा करै सोई स्वामि अनूप ।
तर सब कौ छहियाँ करै, सहै आप सिर धूप ॥ ७ ॥
रिसु कै बस ना हूजिए, कीजै बात विचार ।
पुनि पछिताये ह्वै कहा, जो ह्वै जाइ बिगार ॥ ८ ॥
न्याव न कोऊ पाइहै, परै लालची काम ।
सोई साचे होत है जाकी गँठिया दाम ॥ ९ ॥
परजा जानहु मूल तुम्ह राजा त्रिच्छ विचार ।
अपनी जरहि उपारिहै, परजा षोवनहार ॥ १० ॥

आदुर दये कुजात कूँ नाहिन होत मुजात ।
 धोये गोरो ह्वै नहि हबसी कारो गात ॥ ११ ॥
 ऐसो रूप लगाइये जो ह्वै है फलवान ।
 ब्रिच्छ कटीलौ पालिये यामै कौन सयान ॥ १२ ॥
 उत्तम पुरुषन को सभा रहिये, निसदिन चाहि ।
 मूढ़ नरन संग जो रहै, घटि जैहैं बुधि ताहि ॥ १३ ॥
 सनमुख उज्जल मुख मिलै, पीठ दये अँधियार ।
 दुबिधा तज तन आरसी तक् परन मुख छार ॥ १४ ॥
 घटे बढ़ै निकसै छपै ससि कपटी की पीत ।
 सदा रहै सम भाइ ही साधु सूर की रीत ॥ १५ ॥
 मूरख सिष मानत नहीं, सुक ज्यों पढ़त न काग ।
 बहरै आगै बाँसुरी बाजे लषै न राग ॥ १६ ॥
 दुष दै को न रसाइये कहत जान सुन मित्त ।
 ये ते फूटे ना जुरै, सीसा मुकता चित्त ॥ १७ ॥
 मूरख औरहि देत दुष राषत सुख अभिलाष ।
 वै इदराइन बेल कौ षायौ चाहत दाप ॥ १८ ॥
 छिद्र परायौ भाषिहै, अपनौ सूझत नाहि ।
 ताकौं ग्यानी जिन कहौ, है बहु मुगधनि माहि ॥ १९ ॥
 अपनै मन कौ भेदु निजु काहूँ सौं जिन भाषि ।
 बहु काहे राषे दुर्यौ जो तू सक्थौ न राषि ॥ २० ॥
 तीन भाँति के द्रुजन हैं पंडित कहत ब्रिचित्त ।
 अप बैरी, बैरी सजन, पुनि द्रुजनन कौ मित्र ॥ २१ ॥
 दुष दीने हूँ देत सुष उत्तम पुरुष सुजानि ।
 कंचन जेतौ ताइये, तेतौ बारह बानि ॥ २२ ॥
 छिद्र छपावै, गुन कहै सदा रहै इक रंग ।
 निकट अनत नित येक सम गहिये ताको संग ॥ २३ ॥
 करै निरादर गोत कौ नाहिन लज्जा गात ।
 निहवै वा कुल को नहीं, है कछु औरै बात ॥ २४ ॥
 जानि लेहु कवि जान कहि, सो राजत संपूर ।
 जामै ह्वै ये तीन गुन न्याई दाता सूर ॥ २५ ॥
 सो पंक्षी पिंजरै परै जो बोले बहु भाषि ।
 ना बोलै तिहि ना गहै, करै न को अभिलाष ॥ २६ ॥
 भेद न बालक सौं कहै, जौं वासौं मन मेल ।
 जहाँ तहाँ परगट करै, वाकै भाये पेल ॥ २७ ॥
 जाकौं तैं कछु दुष दयी, बेगि ताहि सुष देहि ।
 कहा जानिये पलक मैं जिन ज्यों छाड़ देहि ॥ २८ ॥
 जो कछु जैहै हाथ तें, काहूँ न ताकौं सोग ।
 रोग अंग कौ बहुत हैं, चित चित कौ रोग ॥ २९ ॥

इक भाजन मैं दस मनुष, आछौ भोजन घात ।
 कूकर दोई करंक पर, लर लर मरहि कुजात ॥ ३० ॥
 कुटिल मनुष ते भाजिहै, जाकौ सुधौ प्रान ।
 ज्यों कमान ते छूटि कै, भाज जात है बान ॥ ३१ ॥
 सदा झूठहीं बोलिहैं, तिहि आदर घटि जाइ ।
 कबहू बोलै साँचु बहु, तऊ न को पतियाइ ॥ ३२ ॥
 हँसि हँसि परिहै आपुही, बिनु हाँसी की ठौर ।
 ताते रोवन है भलौ कहत गुनी सिरिमौर ॥ ३३ ॥
 करै बीनती तौ करहु, दुरजन हूँकौ काज ।
 अपनी करनी देषि ज्यों, वाकौ आवै लाज ॥ ३४ ॥
 काहू की चिता नहीं, है अपनी ही चाहि ।
 अप आराधी होत है, अपराधी सो आहि ॥ ३५ ॥
 नये धनेसु जो होत है, अमित गर्ब तिहि होइ ।
 तासों बन जन कीजिए कहत सयाने लोइ ॥ ३६ ॥
 जो धनेस हैं आदि लौं, सो ना करत गुमान ।
 जैसे अमली को अमल नाहिन खोवत ज्ञान ॥ ३७ ॥
 भिच्छक लच्छी पाइ है, सुधै परै न पाइ ।
 अन अमली को अमल तें थोरै मैं सुधि जाइ ॥ ३८ ॥
 पाँच बात ये जगत में, निबहत नाहि निदान ।
 लच्छी, सुष, दुष, रूप, छबि, तरुनाई कहि जान ॥ ३९ ॥

(सिषसागर पंदनावा से)

बिनु पहिचाने जीय की बतिया भूलन भाषि ।
 भेदु आपनों सबनि तें सदा दुरायो राषि ॥ ४० ॥
 भलै बुरे तो मनुष की क्रोध कसौटी आहि ।
 रिस उपजै धीरज धरै नीकौ जानौ ताहि ॥ ४१ ॥
 जो कोऊ कछु देत तुहि तो तू हित सौं लेहि ।
 वाकै बदलै कौ कछु वातै दूनौ देहि ॥ ४२ ॥
 मन मैं भलै बिचारि के जैसी आमद होइ ।
 तैसो ही करिहै षरच भलो दिखावै सोइ ॥ ४३ ॥
 नारिन सौं लरिकान सो भेद कहौ जिन कोइ ।
 वै दुराइ जानत नहीं निहचै परगट होइ ॥ ४४ ॥
 राजा की बुधि जात है किए निबुधि परधान ।
 जैसे रंचक बादुरी ढाँपति है दुतिभान ॥ ४५ ॥

(पंद नावा से)

जा के घर में होइ सत पति सो हित ठहराइ ।
 शील बिना 'कवि जान' कहि घर घर रूप बिकाइ ॥ ४६ ॥

भली नहीं मिहरी को जाति, जब तब इनसे पानिउ जात ।
जो तिय अपनो खोवै सील, मारहु ताकि न लावहु ढील ॥ ४७ ॥

(कथा छविसागर से)

अर्थ-संकेत

१. सती = सत्य का पालन करने वाला, सत्य बोलने वाला । ३. मानस = मनुष्य । ८. रिसु = क्रोध । ९. न्याव = न्याय । गँठिया = गाँठ में । १२. सयान = चतुराई, सज्जानता । १८. बै = बेकार । २५. संपूर = संपूर्ण रूप से । ३५. अप = बुरा । ३७. अमली = नशे का आदी । अमल = नशा । ३८. लच्छी = लक्ष्मी । ४५. बादुरी = बदली, बादल ।

भूपति

‘भूपति’ नाम के हिंदी में दो प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। एक तो थे अमेठी के राजा गुरुदत्त सिंह, जिनका रचना-काल शुवल जी के अनुसार सन् १७३४ ई० के आसपास है। इन्होंने ‘सतसई’ के अतिरिक्त ‘कंठाभूषण’ तथा ‘रस-रत्नाकर’ नाम के दो रीतिग्रंथ भी संभवतः लिखे थे। दूसरे भूपति थे इटावे के एक कायस्थ कवि, जिनके पिता का नाम ‘लेखराज’ कहा जाता है। यहाँ हमारा संबंध दूसरे भूपति से है। इनके लिखे दो ग्रंथ कहे जाते हैं। एक तो ‘भूपति सतसई’ और दूसरा भागवत के दशम स्कंध का पद्यबद्ध अनुवाद। भूपति का रचना-काल विवादास्पद है। डॉ० श्यामसुन्दर दास ने बहुत पहले इनका रचना-काल १३वीं सदी निश्चित किया था। बाद में मुंशी देवीप्रसाद तथा भगवान दीन आदि कई विद्वानों ने सरस्वती, शारदा, सम्मेलन पत्रिका तथा नागरी प्रचारिणी पत्रिका आदि में इस विषय पर लेख लिखे और भिन्न मत प्रकट किए। बहुत निश्चय के साथ तो कुछ भी कहना कठिन है, किन्तु अनुमानतः इनका रचना-काल १७०० ई० के आसपास है।

‘सतसई’ मूलतः तो श्रृंगार की है, किन्तु इसमें सज्जन, बड़े, सूम, स्वभाव, संग, नारी तथा मूर्ख आदि कुछ विषयों पर नीति के दोहे भी हैं। ये संतों या गिरिधर जैसे नीति-कवियों की तुलना में अवश्य ही अधिक बलापूर्ण तथा प्रभावोत्पादक हैं। भाषा ब्रज है। नीतिकाव्योपयोगी उदाहरण तथा दृष्टांत आदि अलंकारों के समुचित प्रयोग के कारण शैली में आकर्षण है।

नीचे के दोहे ‘सतसई’ से लिये गये हैं—

होत अचेतन दृष्टि, सकल प्रेम की बात ।
अस्ताचल दिनमनि चलत, नलिनी दल मुखझात ॥ १ ॥
संगति दोष न पंडितनि, रह खलनि के संग ।
बिषधर विष ससि ईस में, अपने अपने रंग ॥ २ ॥
छोटी संगति के मिले, होति छोटिये बात ।
ससि राख्यो सस-अंक में, सों कलंक ठहरात ॥ ३ ॥
जाकी जौन परी हिये, नहि छूटै वह वाक ।
जटित हेम के साज गज, तऊ चढ़ावत खाक ॥ ४ ॥
दूरि रहै नहि कलु घटै, भये प्रेम सों पूर ।
कहुँ मयूर कहुँ मेघ है, कहुँ सरोज कहुँ सूर ॥ ५ ॥
संग छुटत हू ना छुटै, सज्जन को अनुराग ।
तोरि लीजिये कंज को, तऊ न टूटत ताग ॥ ६ ॥
जाकी जौन परी हिये, नहि छूटै वह बानि ।
सुधा सलिल सींचे नहीं, होति इदरुनि आनि ॥ ७ ॥
नीचेऊ बढ़ि जात हैं, सतसंगति के साथ ।
पान संग मिलि पातऊ, जात बड़न के हाथ ॥ ८ ॥
छोट बढ़ाये बढ़त दुख, सुनि रावन की बात ।
हरहू जुत कैलास को, किय उठाइ उतपात ॥ ९ ॥

जहाँ बीज उपजत तहाँ, गुन नहि जानों जात ।
 ज्यों ज्यों दूरहि जात है, दूनो मोल बिकात ॥ १० ॥
 नीचे नर ते ना करो, भूलिहु मन में संग ।
 परे गाँठ ज्यों जातु है, छूटि कुसुम को रंग ॥ ११ ॥
 सुर नर असुर फनीस सब, बंदत हैं सब काल ।
 तेउ कुसंगति के परे कहवावत हैं खाल ॥ १२ ॥
 संपति लखिकै कृपिन की, करौ न मन में भूल ।
 सुनिबे ही को होत है, ज्यों गूलरि को फूल ॥ १३ ॥
 छुटै न संपति बिपति हू, ऊँचे जन को संग ।
 बसन फटेहू ना छुटै, ज्यों मजीठ को रंग ॥ १४ ॥
 बहू रसाल है औरई, जौन सुखद हिय माँह ।
 अरे पथिक भटकत कहा, लखि करील की छाँह ॥ १५ ॥
 सर सर जद्यपि मंजु हैं, फूले कंज रसाल ।
 बिन मानस मानस मुदित, कहुँ नहि करत मराल ॥ १६ ॥
 ऐ रसाल जानत नहीं, तू कछु हिये विचार ।
 कोकिल बायस एक संग, बैठावत है डार ॥ १७ ॥
 होत छोट छोटी करत, जदपि लिए गुन मोट ।
 बलि छलिबे को मन कियो, भये आनि हरि छोट ॥ १८ ॥
 आदर करि राखो कितो, करि है औगुन संठ ।
 हर राखो विष कंठ में, कियो नील बै कंठ ॥ १९ ॥
 केहू विधि नहि छोड़िये, निज स्वभाव को सोध ।
 जलधर जल बरसो करे, कहा कूर गृह रोध ॥ २० ॥
 जदपि नूत मृदु मंजरी, रही कंटकनि घेरि ।
 तऊ जात अति जतन ते, लेत मधुप मग हेरि ॥ २१ ॥
 कहा मीन अकुलात तू, पर्यो रसमी जाल ।
 तरफत कित बेफाइदा, नहि छूटैगौ हाल ॥ २२ ॥

अर्थ-संकेत

७. इदारुनि = इन्द्रारुण, जिसका फल सुन्दर, किन्तु बहुत कड़वा होता है ।
 १७. मजीठ = एक लता की जड़ और पत्तों से बनाया गया एक पक्का रंग ।
 १९. संठ = दुष्ट । २०. कूर = दुष्ट ।

गिरिधर कविराय

गिरिधर के समय तथा जीवन के सम्बन्ध में प्रामाणिक रूप से कहना कठिन है, क्योंकि इसके लिए अंतःसाक्ष्य या बाह्य साक्ष्य का कोई भी आधार प्राप्त नहीं है। इनकी प्राप्त कुंडलियों में अवधी के रूप अधिक मिलने से अनुमान लगता है कि ये अवधी-प्रदेश के रहने वाले थे। नाम के साथ 'कविराय' (कविराज) होने से ये जाति के भाट जान पड़ते हैं। इलाहाबाद के आसपास के भाटों से पूछने पर भी, जो इनकी कुंडलियाँ कह-कह कर भीख माँगते हैं, इस बात की पुष्टि होती है। शिवसिंह सेंगर के अनुसार इनका जन्म सन् १७१३ में हुआ था। इस आधार पर इनका रचना-काल १७५० ई० के आसपास माना जा सकता है। इनके सम्बन्ध में एक प्रसिद्ध जनश्रुति है कि एक बड़ई से इनकी अनबन थी। बड़ई ने एक ऐसी चारपाई बनाकर अपने राज्य के राजा को दी जिस पर ज्यों ही कोई व्यक्ति सोता था, उसके चारों कोनों पर लगे पंख अपने आप चलने लगते थे। राजा ने बड़ई को पुरस्कृत किया और उसी प्रकार की कुछ चारपाइयाँ बनाने की आज्ञा दी। गिरिधर के घर के आँगन में एक बेर का पेड़ था। बड़ई को अपनी शल्यता निकालने का अच्छा अवसर मिला। उसने चारपाई बनाने के लिए इनके आँगन का बेर का पेड़ राजा से माँगा। गिरिधर के बहुत अनुनय-विनय करने पर भी राजा ने एक न सुनी और पेड़ काट लिया गया। गिरिधर ने अपनी पत्नी के साथ उसी समय उस राजा का राज्य छोड़ दिया और आजीवन दूसरे राज्यों में भ्रमण करते या अपने पेशे के अनुसार अपने छंद सुनाते और माँगते-खाते रहे। कहा जाता है कि इनकी जिन कुंडलियों में 'साई' शब्द की छाप है, उनकी स्त्री द्वारा अपने पति [से स्वामी > साई] को संबोधित करके लिखी गई हैं।

यदि किंवदंती सत्य है तो गिरिधर[और उनकी स्त्री]की कुल लगभग साढ़े चार सौ नीति की कुंडलियाँ मिलती हैं। उत्तरी भारत की हिंदी जनता में इनका बहुत प्रचार है। इस प्रचार का कारण है इनकी कुंडलियों में दैनिक लोक-जीवन के लिए अत्यन्त उपयोगी तथा अनुभवपूर्ण बातों का सरल और सीधी भाषा-शैली में वर्णित होना। इनके प्रमुख विषय बात, पिता, पुत्र, युग, यश, नारी, गृहिणी, चिता बैर, विश्वास, बनिया, सत्य, सग, शत्रु, धन, गुण, व्यवहार, राजा, चुगली, रहस्य-धर्म, भाग्य, मन, दान, साधु, होनहार, लाठी, कमरी, भाँग, हुक्का, मूर्ख तथा ईश्वर आदि हैं। इनके कुछ दोहे, सोरठे और छप्पय भी मिलते हैं।

गिरिधर में नीति-काव्य की परम्परागत बातें भी हैं, पर अधिक बातें ऐसी हैं जिनमें उनके अपने अनुभव का आधार है। इनके छंदों को काव्य या सूक्ति न कहकर पद्य कहना उचित है, क्योंकि उनमें कवित्व या सूक्तित्व का पूर्णतः अभाव है। प्रायः तथ्य की बातें सीधे उपदेशात्मक ढंग से पद्यबद्ध कर दी गई हैं। कहीं-कहीं उदाहरणों द्वारा अपने कथन की पुष्टि भी इन्होंने की है, पर बहुत कम। अपने कुछ छंदों में गिरिधर ने अन्योक्ति का भी सहारा लिया है, पर इस प्रकार के छन्द भी अधिक नहीं हैं।

अभी तक गिरिधर के कुंडलियों का कोई भी सुसंपादित संस्करण प्रकाश में नहीं आया है। इनके कुछ प्रकाशित संस्करणों में इनके लिखे नीति के कुछ दोहे तथा सोरठे भी मिलते हैं।

नीचे कुछ इनकी कुं डलियाँ दी जा रही हैं—

पुत्र प्राण ते अधिक है, चारिउ युग परमान ।
 सो दसरथ नृप परिहरेउ, बचन न दीन्ह्यो जान ।
 बचन न दीन्ह्यो जान, बड़े की वृद्धि बड़ाई ।
 बात रहै सो काज और बरु सरबस जाई ॥
 कह गिरिधर कविराय भये नृप दसरथ ऐसे ।
 पुत्र प्राण परिहरे बचन परिहरे न ऐसे ॥ १ ॥

साईं बेटा बाप के, बिगरे भयो अकाज ।
 हिरनाकस्यप कंस को, गयउ दुहुन को राज ॥
 गयउ दुहुन को राज, बाप, बेटा में बिगरी ।
 दुस्मन दावागीर हूँसै, महि मण्डल नगरी ॥
 कह गिरिधर कविराय, युगन याही चलि आई ।
 पिता पुत्र के बैर नफा कहु कोने साईं ॥ २ ॥

बेटा बिगरो बाप सों, करि तिरियन सों नेहु ।
 लटापटी होने लगी, मोहि जुदा कर देहु ॥
 मोहि जुदा कर देहु घरीमाँ माया मेरी ।
 लैहों घर अरु द्वार करौं मैं फजिहत तेरी ॥
 कह गिरिधर कविराय सुनौ गदहा के लेटा ।
 समय पर्यो है आय बाप से झगरत बेटा ॥ ३ ॥

साईं ऐसे पुत्र से, बाँझ रहे बरु नारि ।
 बिगरी बेटे बाप से, जाय रहै समुरारि ॥
 जाय रहै समुरारि, नारि के नाम बिकाने ।
 कुल के धर्म नसाय और परिवार नसाने ॥
 कह गिरिधर कविराय मातु झंखै वहि ठाई ।
 असि पुत्रन नहि होय बाँझ रहतिउँ बरु साईं ॥ ४ ॥

नारी अतिबल होत हैं, अपनो कुलहि विनास ।
 कौरव पाण्डव बंस को, कियो द्रोपदी नास ॥
 कियो द्रोपदी नास, कैकयी दसरथ मारेउ ।
 राम लखण से पुत्र तेउ बनवास सिधारेउ ॥
 कह गिरिधर कविराय सदा नर रहै दुखारी ।
 सो घर सत्यानास जहाँ है अतिबल नारी ॥ ५ ॥

काँची रोटी कुचकुचो, परती माछी बार ।
 फूहर वही सराहिये, परसत टपकै लार ॥
 परसत टपकै लार झपटि लरिका सौंचावै ।
 चूतर पोछे हाथ दोउ कर सिर खुजवावै ॥
 कह गिरिधर कविराय फूहर के याही धैना ।
 कजरीटी बरु होइ लुकाठन आँजै नैना ॥ ६ ॥

चिन्ता ज्वाल सरीर की, दाह लगै न बुझाय ।
 प्रकट धुवाँ नहि देखिये, उर अंतर धुंधुवाय ॥

उर अंतर धुंधुवाय, जरै जस काँच की भट्टी ।
 रक्त मांस जरि जाइ रहै पाँजरि की ठट्टी ॥
 कह गिरिधर कविराय सुनो रे मेरे मिन्ता ।
 वे नर कैसे जियै जाहि व्यापी है चिन्ता ॥ ७ ॥
 साईं बैर न कीजिये, गुरु पंडित कवि यार ।
 बेटा बनिता पँवरिया, यज्ञ करावनहार ॥
 यज्ञ करावनहार, राज मन्त्री जो होई ।
 विप्र परोसी बैद्य आपको तपै रसोई ॥
 कह गिरिधर कविराय युगन ते यह चलि आई ।
 इन तेरह सों तरह दिये बनि आवै साईं ॥ ८ ॥
 बैरी बँधुवा बानियाँ, ज्वारी चोर लबार ।
 बटमारी रोगी ऋणी, नगर नारि को यार ॥
 नगर नारि को यार भूलि परतीत न कीजै ।
 सौ सोगन्दै खाय चित्त में एक न दीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय घरै आवै अनगैरी ।
 मुँह से कहै बनाय चित्त में पुरो बैरी ॥ ९ ॥
 बनियाँ अपने बाप को, ठगत न लावै बार ।
 निसिबासर जननी ठगै, जहाँ लेत अवतार ॥
 जहाँ लेत अवतार मास दस उदर में राखै ।
 गुरु से करै विवाद आप पंडित हूँ भाखै ॥
 कह गिरिधर कविराय अचे हरदी औ धनियाँ ।
 मिल जानि ठग लेहि जहाँ लग भक्ता बनियाँ ॥ १० ॥
 झूठा मीठे वचन कहि, ऋण उधार ले जाय ।
 लेत परम सुख उपजै, लैके दियो न जाय ॥
 लैके दियो न जाय ऊँच अरु नीच बतावै ।
 ऋण उधार के रीति माँगते मारन धावै ॥
 कह गिरिधर कविराय जानि रह मन में रूठा ।
 बहुत दिना हूँ जाय कहै तेरो कागज झूठा ॥ ११ ॥
 जाकी धन धरती हरी, ताहि न लीजै संग ।
 जो संग राखे ही बनै, तो करि डार अपंग ॥
 तो करि डार अपंग, भूलि परतीत न कीजै ।
 सौ सोगन्दै खाय चित्त में एक न दीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय खटक जैहै नहि ताकी ।
 अरि समान परिहरिय, हरी धन धरती जाकी ॥ १२ ॥
 दौलत पाय न कीजिये, सपने में अभिमान ।
 चंचल जल दिन चारि को, ठाउँ न रहत निदान ॥
 ठाउँ न रहत निदान जियत, जग में जस लीजै ।
 मीठे वचन सुनाय बिनय, सबही की कीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय, अरे यह सब घट तौलत ।
 पाहुन निसिदिन चारि रहत सबही के दौलत ॥ १३ ॥

गुन के गाहक सहस नर, बिन गुन लहै न कोय ।
 जैसे कागा कोकिला, सबद सुनै सब कोय ॥
 सबद सुनै सब कोय, कोकिला सबै सुहावन ।
 दोऊ को यह रंग काग सब भये अपावन ॥
 कह गिरिधर कविराय, सुनो हो ठाकुर मन के ।
 बिनु गुन लहै न कोय सहस नर गाहक गुन के ॥ १४ ॥

मित बिछोहा अति कठिन, मति दीजे करतार ।
 वाके गुन जब चित चढ़ै, वर्षत नयन अपार ॥
 वर्षत नयन अपार, मेघ सावन झरि लाई ।
 अब बिछुरे कब मिलो कहो कैसी बनिआई ॥
 कह गिरिधर कविराय, सुनो हो बिनती एहा ।
 हे करतार दयालु देहु जनि मित बिछोहा ॥ १५ ॥

साईं सब संसार में, मतलब का व्यवहार ।
 जब लग पैसा गाँठ में, तब लग ताको यार ॥
 तब लग ताको यार, यार सँग ही सँग डोलै ।
 पैसा रहा न पास, यार मुख से नहि बोले ॥
 कह गिरिधर कविराय, जगत यहि लेखा भाई ।
 करै बेगरजी प्रीति यार बिरला कोई साईं ॥ १६ ॥

हीरा अपनी खानि को, बार-बार पछताय ।
 गुण कीमत जाने नहीं, तहाँ बिकानो आय ॥
 तहाँ बिकानो आय, छेद करि कटि में बाँधयो ।
 बिन हरदी बिन लोन, मांस ज्यों फूहर राँधयो ॥
 कह गिरिधर कविराय, कहाँ लागि धरिये धीरा ।
 गुण कीमत घटि गई, यहै कहि रोयो हीरा ॥ १७ ॥

रहिये लटपट काटि दिन, बर घामे मा सोय ।
 छाँह न बाकी बैठिये, जो तरु पतरो होय ॥
 जो तरु पतरो होय, एक दिन धोखा दैहैं ।
 जा दिन बहै बयारि, दूटि तब जर से जेहैं ॥
 कह गिरिधर कविराय, छाँह मोटे की गहिये ।
 पत्ता सब झरि जाय, तऊ छाहें माँ रहिये ॥ १८ ॥

चुगुल न चूके कबहुँ को, अरु चूके सब कोइ ।
 बरकन्दाज कमानियाँ, चूक उनहुँ ते होइ ॥
 चूक उनहुँ ते होय, जे बाँधै वरछी गुल्ला ।
 चूक उनहुँ ते होय, पढ़ै पंडित और मुल्ला ॥
 कह गिरिधर कविराय, कलाह ते नट चूके ॥
 युगुल चौकसीदार, समुर कबहुँ नहि चूके ॥ १९ ॥

मूसा कहै बिलार सों, सुन रे झूठ झूठेल ।
 हम निकसत हैं सैर को, तुम बैठत हो गेल ॥
 तुम बैठत हो गेल, कचरि धक्कन सों जेहौ ।
 तुम हौ निपट गरीब कहा घर बैठे खेहौ ॥

कह गिरिधर कविराय, बात सुनिये हो हूसा ।
 यह दिनन को फेर बिलारिहि सिखवै मूसा ॥ २० ॥
 नयनन की नोकैं बुरी, निकस जात जस तीर ।
 हेरे घाव न पाइये, बेधा सकल सरीर ॥
 बेधा सकल सरीर, बैद का कर बैदाई ।
 करिहौ कोटि उपाय, घाउ नहि देत दिखाई ॥
 कह गिरिधर कविराय, विरहनी देत है चौकैं ।
 समझि बूझि कै चलो, बुरी नयनन को नोकैं ॥ २१ ॥

साईं घोड़े आछतहि, गदहन आयो राज ।
 कौआ लीजे हाथ में, दूरि कीजिये बाज ॥
 दूरि कीजिये बाज, राज पुनि ऐसो आयो ।
 सिंह कीजिये कैद स्यार गजराज चढ़ायो ॥
 कह गिरिधर कविराय, जहाँ यह बूझि बधाई ।
 तहाँ न कीजै भोर साँझ उठि चलिये साईं ॥ २२ ॥

साईं अवसर के पड़े, को न सहै दुख द्वन्द ।
 जाय बिकाने डोम घर, वै राजा हरिचन्द ॥
 वै राजा हरिचन्द करै मरघट रखवारी ।
 फिरे तपस्वी वेष घटे अजुन बलधारी ॥
 कह गिरिधर कविराय तपै वह भीम रसोई ।
 को न करै घटि काम परे अवसर के साईं ॥ २३ ॥

करै कियारि कपूर की, मृगमद बरहा बन्ध ।
 सींचे केवरा गुलाब सों, लहसुन तजै न गन्ध ॥
 लहसुन तजै न गन्ध, रहे अगार संयुता ।
 कबहुँ अहै गजराज, कबहुँ सूकर के पूता ॥
 कह गिरिधर कविराय, वेद भाषे यह सारी ।
 बीज बयो सो होय, कहा करै उत्तम क्यारी ॥ २४ ॥

बड़े बडेन की ऐसे ही, बडेन बड़ाई होय ।
 हनुमान जब गिरि धरेउ, गिरिधर कहत न कोय ॥
 गिरिधर कहत न ताको, किनकी हो हरि धरऊ ।
 गिरिधर गिरिधर होय, कहत सबको दुख हरऊ ॥
 कह गिरिधर कविराज, सुनो हो ज्ञानी भाई ।
 थोरे में यस होय, यसी पूरुष को साईं ॥ २५ ॥

कमरो थोरे दाम की, आवै बहुतै काम ।
 खासा मलमल बाफता, उनकर राखै मान ॥
 उनकर राखै मान बुन्द जहँ आड़ आवै ।
 बकुचा बाँधे मोट, रात को झारि बिछावै ॥
 कह गिरिधर कविराय, मिलत है थोरे दमरी ।
 सब दिन राखै साथ बड़ी मरजादा कमरी ॥ २६ ॥

बिना बिचारे जो करै, सो पाछे पछिताय ।
 काम बिगारै आपनो, जग में होत हँसाय ॥

जग में होत हूँसाय, चित्त में चैन न पावै ।
 खान पान सन्मान राग-रंग मनहि न भावै ॥
 कह गिरिधर कविराय दुःख कछु टरत न टारे ।
 खटकत है जिय माहि कियो जो बिना बिचारे ॥ २७ ॥

बीती ताहि बिसार दे, आगे की सुधि लेइ ।
 जो बनि आवै सहज में, ताही में चित देइ ॥
 ताही में चित देइ बात जोई बनि आवै ।
 दुर्जन हूँसै न कोइ चित्त में खता न पावै ॥
 कह गिरिधर कविराय यहै करु मन परतीती ।
 आगे को सुख समुझि होइ बीती सो बीती ॥ २८ ॥

साईं अपने चित्त की, भूलि न कहिये कोइ ।
 तब लग मन में राखिये, जब लग कारज होइ ॥
 जब लग कारज होइ भूल कबहूँ नहि कहिये ।
 दुर्जन हूँसै न कोय आप सियरे ह्वै रहिये ॥
 कह गिरिधर कविराय बात चतुरन के ताईं ।
 करतूती कहि देत आप कहिये नहि साईं ॥ २९ ॥

साईं अपने भ्रात को, कबहूँ न दीजै तास ।
 पलक दूर नहि कीजिये, सदा राखिये पास ॥
 सदा राखिये पास, तास कबहूँ नहि दीजै ।
 तास दियो लंकैस ताहि की गति सुनि लीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय राम सों मिलिगो जाई ।
 पाय विभीषन राज लंकपति बाज्यो साईं ॥ ३० ॥

पानी बाढ़ो नाव में, घर में बाढ़ो दाम ।
 दोनों हाथ उलीचिये, यही सयानो काम ॥
 यही सयानो काम, राम को सुमिरन कीजै ।
 पर स्वारथ के काज, सीस आगे धरि दीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय, बड़ेन की याही बानी ।
 चलिये चाल सुचाल राखिये अपनो पानी ॥ ३१ ॥

राजा के दरबार में, जैये समया पाय ।
 साईं तहाँ न बैठिये, जहँ कोउ देय उठाय ॥
 जहँ कोउ देय उठाय, बोल अनबोले रहिये ।
 हूँसिये ना हहराय, बात पूछे ते कहिये ॥
 कह गिरिधर कविराय, समय सों कीजै काजा ।
 अति आतुर नहि होय, बहुरि अनखैहैं राजा ॥ ३२ ॥

कृतघन कबहूँ न मानहीं, कोटि करै जो कोय ।
 सर्वस आगे राखिये, तऊ न अपनो होय ॥
 तऊ न अपनो होय, भले की भली न मानै ।
 काम काढ़ि चुप रहै, फेरि तिहि नहि पहुँचानै ॥
 कह गिरिधर कविराय रहत नित ही निर्भय मन ।
 मिल सतु सब एक, दाम के लालच कृतघन ॥ ३३ ॥

खल सज्जन दो जगत में, तिनकी है यह रीत ।
ज्यों सूची को अग्रभग, पृष्ठ भाग है मीत ॥
पृष्ठ भाग है मीत, एक तो छिद्द करिहै ।
दुसरे तिसे अछादत, ततछिन गुन करि भरिहै ॥
कह गिरिधर कविराय, आत्मा एकहि अमल ।
निज माया करि बन रह्यो सोई सज्जन खल ॥ ३४ ॥

खायो जाय जो खाय रे, दिया जाय सो देह ।
इन दोनों से जा बचै, सो तुम जानौ खेह ॥
सो तुम जानौ खेह गले पुन काम न आवै ।
सर्व सोक को बीज पुनः पुनि तुझे रुआवै ॥
कह गिरिधर कविराय चरण त्रै धन के गायो ।
दान भोग बिन नास होत जो दियो न खायो ॥ ३५ ॥

बेटो बेटा भांजा, भाइ ससुर अरु सार ।
पिता पितामह आदिले, सब मतलब के यार ॥
सब मतलब के यार नहीं इनमें कोई तेरो ।
भयो तुझे परमाद जो इनको बन रह्यो चरो ॥
कह गिरिधर कविराय, सबन से झगरा मेटो ।
ना तू बाप किसी को, तेरो कोई ना बेटो ॥ ३६ ॥

सोना लादन पिय गए, सूना करि गए देस ।
सोना मिले न पिय मिले, रूपा त्रै गए केस ॥
रूपा त्रै गए केस, रोय रंग रूप गंवावा ।
सेजन को बिसराम, पिया बिनु कबहुँ न पावा ॥
कह गिरिधर कविराय, लोन बिन सबै अलोना ।
बहुँरि पिया घर आव, कहा करिहौ लै सोना ॥ ३७ ॥

लाठी में गुन बहुत हैं सदा राखिये संग ।
नद नारो गहरो जहाँ तहाँ बचावै अंग ॥
तहाँ बचावै अंग, झपटि कुत्ता को मारै ।
दुस्मन दावागीर होय तिनको हूँ झारै ॥
कह गिरिधर कविराय, सुनो हो धूर के बाठी ।
सब हथियारन छाँड़ि, हाथ मेंह लीजै लाठी ॥ ३८ ॥

हुक्का से हुरमत गई, नियम धर्म गयो छूट ।
दाम खर्च लियो तमाकू, गई हिये की फूट ॥
गई हिये की फूट, आग को घर-घर डोले ।
जिस घर आग को जाय, सोई कुररातो बोले ॥
कह गिरिधर कविराय, लगै जब यम को रुक्का ।
प्राण जायँगे छूट सहाय होवै नहिं हुक्का ॥ ३९ ॥

अर्थ-संकेत

१. बात रहै सो काज = कही बात की रक्षा करना ही सबसे बड़ा कार्य या कर्तव्य है । ३. लटापटी = झगड़ा । ४. झंखै = पश्चात्ताप करती है, दुःखी होती है । ६. सौंचावे = आवदस्त दे । धैना = आदत । ७. पाँजरि की ठट्टी = ढड़डो-हड़डो, दुबला । ८. अनगैरी = अपना, अपने जैसा । १०. ब्यचे = बेचे । भक्ता = भक्त । १६. लेखा = लिखनी, चाल, ढंग । १७. राँध्यो = पकाया । १८. बरकंदाज = बंदूक या लाठी चलाने वाला । गुल्ला = गुल्ल की गोली । चौकसीदार = चौकन्ना । २४. बरहा बंध = नाली आदि । संयूता = संयुक्त । २०. मूसा = चूहा । २. आछतहि = रहते । २६. बाफता = एक अच्छा कपड़ा । आड़े आवै = काम आवै । ३० = बाज्यो = जूझ गए । ३२. हहराय = जोर से । अनखैहैं = क्रोधित होंगे । ३४ छिदर = छेद । अछादत = सीता है । ३५. बेह = मिट्टी । तै तीन । ३७. ते = तक । ३८. धूर के बाठी = पैदल चलने वालो ।

बुधजन

‘बुधजन’ नाम से प्रसिद्ध जैन कवि का पूरा नाम एक मत से विरधीचंद^१ और दूसरे मत से भद्रोचंद^२ था। ये वज्रगोल के तथा खंडेलवाल जाति के थे। इनके पिता का नाम निहालचंद था। ‘बुधजन’ का जन्म जयपुर में हुआ था। ये कुल छह भाई थे। इनके एक पुत्र था जिसका नाम अमरचंद्र था। बुधजन की जैन धर्म में अटूट आस्था थी। ये बड़े उच्च कोटि के विद्वान् तथा कवि थे। जोविकार्थ ये अमरचन्द्र नामक दीवान के यहाँ मुख्य मुनीम का कार्य करते थे।

बुधजन के बनाये चार ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—‘तत्त्वार्थ बोध’, ‘बुधजन सतसई’, ‘पंचास्तिकाय’ और ‘बुधजन विलास’। इनके रचना-काल क्रम से संवत् १८७१, ७६, ‘८१, तथा ‘८२ हैं। इनके आधार पर इनका रचना-काल १८वीं सदी (ईसा) का प्रथम और द्वितीय चरण माना जा सकता है।

बुधजन की सतसई हिन्दी के नीति-काव्य में बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। तुलना करने पर पता चलता है कि इनके कुछ दोहे अपने समानार्थी कबीर, तुलसी, रहीम तथा वृंद आदि के दोहों से भी सुन्दर बन पड़े हैं।

अपनी सतसई के संबंध में कवि कहता है—

भूख सहौं दारिद सहौं सहौं लोक-अपकार ।
निंद काम तुम मति करौ, यहै ग्रंथ को सार ॥

‘बुधजन सतसई’ में देवानुरागशतक, सुभाषित नीति, उपदेशाधिकार और विराग भावना, ये चार खंड हैं जिनमें नीति की दृष्टि से दूसरा खंड अधिक महत्त्वपूर्ण है। यों अन्य खंड भी नीतिशून्य नहीं हैं। इनमें प्रमुख नीतियाँ धर्म, आचार और व्यवहार-विषयक हैं। प्रमुख विषय विद्या, संपत्ति, मित्रता, जुआ, चोरी, हिंसा, क्षमा, दया, गुरु, शिष्य, संग तथा जीव आदि हैं।

सतसई की भाषा ब्रज है यद्यपि राजस्थानी का भी यत्र-तत्र प्रभाव है। सतसई के बहुत से दोहे संस्कृत के नीति की दृष्टि से प्रसिद्ध छन्दों से पर्याप्त मात्रा में प्रभावित हैं।

नीचे इनके कुछ छन्द दिये जा रहे हैं—

भला कियै करिहै बुरा, दुर्जन सहज सुभाय ।
पय पायै विष देत है, फणी महा दुखदाय ॥ १ ॥
सहै निरादर दुरबचन, मार दंड अपमान ।
चोर चुगल परदाररत, लोभि लबार अजान ॥ २ ॥
अग्नि चोर भूपति बिपति, डरत रहै धनवान ।
निर्धन नींद निसंक ले, मानै काकी हान ॥ ३ ॥

१. हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, कामताप्रसाद जैन, १८४७, पृ० १८७।

२. बुधजन सतसई, सं० नाथूराम प्रेमी, बंबई, ३रा संस्करण में कवि-परिचय।

एक चरन हू नित पढ़ै, तो काटे अज्ञान ।
 पनिहारी की लेज सौं सहज कटै पाषान ॥ ४ ॥
 पतिव्रता सतपुरुष को गाढ़ा धीर सुभाव ।
 भूख सहै दारिद सहै, करै न हीन उपाव ॥ ५ ॥
 बैर करौ वा हित करौ, होत सबल तैं हारि ।
 मीत भयै गौरव घटै, शत्रु भयै दे मारि ॥ ६ ॥
 जतन थकी नरकौं मिलै, बिना जतन लैं आन ।
 बासन भरि नर पीत हैं, पशु पीवैं सब थान ॥ ७ ॥
 झूठी मीठी तनक सी, अधिकी मानैं कोन ।
 अनसरतै बोलौ इसी, ज्यों आटे मैं नौन ॥ ८ ॥
 औसर लखिये बोलिये, जथा जोगता बैन ।
 सावन भादों बरसतैं, सबही पावैं चैन ॥ ९ ॥
 बोलि उठै औसर बिना ताका रहै न मान ।
 जैसें कातिक बरसतैं, निंदै सकल जहान ॥ १० ॥
 उद्यम साहस धीरता, पराक्रमी मतिमान ।
 एते गुन जा पुरुष मैं, सो निरभै बलवान ॥ ११ ॥
 रोगी भोगी आलसी, बहमी हठी अज्ञान ।
 ये गुन दारिदवान के, सदा रहत भयवान ॥ १२ ॥
 नदी तीर को रूखरा, करि बिनु अंकुश नार ।
 राजा मन्त्री तैं रहित, बिगरत लगै न बार ॥ १३ ॥
 अति खाने तैं रोग ह्वै, अति बोले ज्या मान ।
 अति सोये धन हानि ह्वै, अति मति करी सयान ॥ १४ ॥
 क्रूर कुरूप कलहिनी, करकस बैन कठोर ।
 ऐसी भूतनि भोगि बो, बसिबो नरकनि घोर ॥ १५ ॥
 सुजन सुखी दुरजन डरैं, करैं न्याय धन संच ।
 प्रजा पलै पख ना करैं, श्रेष्ठ नृपति गुन पंच ॥ १६ ॥
 हंकारी व्यसनी हठी, आरसवान अज्ञान ।
 भृत्य न ऐसा राखिये, करै मनोरथ हान ॥ १७ ॥
 नृप चालै ताही चलन, प्रजा चलै वा चाल ।
 जापथ जा गजरात तहूँ, जात जूय गजवाल ॥ १८ ॥
 सीख सरल कौं दीजियै, विकट मिलैं दुख होय ।
 बये सीख कपि कौं दई, दिया घोंसला खोय ॥ १९ ॥
 अति लोलुप आसक्त कै, बिपदा नाहीं दूर ।
 मीन मरे कंटक फँसै, दोरि मांस लखि क्रूर ॥ २० ॥
 भला बुरा लखिये नहीं, आये अपने द्वार ।
 मधुर बोल जस लीजिये, नातर अजस तयार ॥ २१ ॥

अधिक सरलता सुखद नहि, तेखो विपिननिहार ।
 सीधे बिरवा कटि गए, बाँके खरे हजार ॥ २२ ॥
 नहीं मान कुल रूप कौ, जगत मान धनवान ।
 लखि चंडाल के बिपुल धन, लोक करें सनमान ॥ २३ ॥
 संपति के सब ही हितू, बिपदा में सब दूर ।
 सूखो सर पंखी तजै, सेवै जलतें पुर ॥ २४ ॥
 तजै नारि सुत बंधु जन दारिद आयै साथि ।
 फिर आमद लखि आयकै, मिलिहैं बांधावांथि ॥ २५ ॥
 नृप सेवा तैं नष्ट दुज, नारि नष्ट बिन सील ।
 गनिका नष्ट सँतोष तैं, भूप नष्ट चित ढील ॥ २६ ॥
 निसि में दीपक चंद्रमा, दिन में दीपक सूर ।
 सर्व लोक दीपक धरम, कुल दीपक सुत सूर ॥ २७ ॥
 काल करा दे मित्रता, काल करा दे रार ।
 कालखेप पंडित करै, उलझै निपट गँवार ॥ २८ ॥
 बलधन मैं सिंह ना लसैं, ना कागन मैं हंस ।
 पंडित लसै न मूढ़ मैं, हथ खर मैं न प्रशंस ॥ २९ ॥
 एक मात के सुत भये, एक मते नहि कोय ।
 जैसे काँटे बेर के बाँके सीधे होय ॥ ३० ॥
 जाका दुरजन क्या करै, छमा हाथ तरवार ।
 बिना तिना की भूमि पर आगि बुझै लगि बार ॥ ३१ ॥
 बोधत शास्त्र सुबुधि सहित, कुबुधी बोध लहै न ।
 दीप प्रकास कहा करै, जाके अंधे नैन ॥ ३२ ॥
 नृपति निपुन अन्याय मैं, लोभ निपुन परधान ।
 चाकर चोरी मैं निपुन, क्यों न प्रजा की हान ॥ ३३ ॥
 दूध रहित घंटा सहित, गाय मोल क्या पाय ।
 त्यों मूरख आटोप करि, नाहि सुघर ह्वै जाय ॥ ३४ ॥
 तेता आरंभ ठानिये, जेता तन में जोर ।
 तेता पाँव पसारिये, जेती लाँबी सोर ॥ ३५ ॥
 दुष्ट मिलत ही साधुजन नहीं दुष्ट ह्वै जाय ।
 चंदन तरु को सर्प लगि, विष नहि देत बनाय ॥ ३६ ॥
 मनुख जनम ले क्या किया, धर्म न अर्थ न काम ।
 सो कुच अज के कंठ मैं, उपजे गए निकाम ॥ ३७ ॥
 तृष्णा मिटे सँतोष तैं, सेयें अति बढ़ि जाय ।
 तृन डारैं आग ना बुझै, तृनारहित बुझ जाय ॥ ३८ ॥
 प्रथम धरम पीछै अरथ, बहुरि काम कौं सेय ।
 अंत मोक्ष साधै सुधी, सो अविचल सुख लेय ॥ ३९ ॥
 पर औगुन मुख ना कहैं, पोर्ण पर के प्रान ।
 बिपता में धीरज भजै, ये लच्छन विद्वान ॥ ४० ॥

धूप छाँह ज्यों फिरत है, संपति बिपति सदीव ।
 हरष शोक करि क्यों फँसत, मूढ़ अयानी जीव ॥ ४१ ॥
 मन तुरंग चंचल मिला, बाग हाथ में राखि ।
 जा छन ही गाफिल रहौ, ता छिन डारै नाखि ॥ ४२ ॥
 सींग पूँछ बिनु बैल हैं, मानुष बिना बिबेक ।
 भय्य अभय समझै नहीं, भगिनि भामिनी एक ॥ ४३ ॥
 मुख तैं बोले मिष्ट जो, उर में राखै घात ।
 मीत नहीं वह दुष्ट है, तुरत त्यागिये भ्रात ॥ ४४ ॥

(बुधजन सतसई से)

वार्थ-संकेत

२. परदाररत = परस्त्रीरत । ४. लेज = कुएँ से पानी निकालने की रस्सी । ७. थकी = से । ८. अनसरते = काम नहीं चल सकता हो तो । १२. बहमी = संदेह करने वाला । १३. रूखरा = पेड़ । १४. ज्या = जाता है । १६. पख = पक्ष, तरफदारी । १७. हुंकारी = अहं-कारो । आरसवान = आलसी । १८. वा = वह । १९. बये = बया पक्षी । २१. नातर = नहीं तो । २५. वांथावांथि = आलिंगन । २८. कालखेप = कालक्षेप । २९. बलधन = बैलों । ३१. तिना = तृण । ३४. आरोप = वस्त्रादिका आडम्बर । ३७. अज = बकरी के गलथन-जैसा व्यर्थ । ४०. पोषे = पोषण करते हैं । ४१. सदीव = सदैव । ४२. नाखि = नष्ट कर ।

दीनदयाल गिरि

दीनदयाल गिरि (१८०२-१८५८ ई०) काशी के थे। ये वहीं एक मठ में रहते थे। संस्कृत में भी इनकी अच्छी गति थी। अन्योक्ति के क्षेत्र में हिन्दी में इनका स्थान सर्वोपरि है। यों तो इनकी काफी अन्योक्तियाँ संस्कृत की अन्योक्तियों पर आधारित या उनसे प्रभावित हैं, किन्तु भाव और भाषा की दृष्टि से वे बहुत ही उच्च कोटि की हैं। इनके कुल छह ग्रंथ मिलते हैं : 'अनुराग बाग', 'दृष्टांत तरंगिणी', 'अन्योक्ति माला', 'वैराग्य निर्देश', 'अन्योक्ति कल्पद्रुम' तथा 'विश्वनाथ नवरत्न'। इनमें 'दृष्टांत तरंगिणी', 'अन्योक्ति माला' तथा 'अन्योक्ति कल्पद्रुम' नीति-विषयक हैं। यहाँ दृष्टांत तरंगिणी, अन्योक्ति माला तथा अन्योक्ति कल्पद्रुम से कुछ नीति-विषयक छंद दिए जा रहे हैं—

वसन्त

हितकारी ऋतुराज तुम साजत जग आराम ।
सुमन सहित आसा भरा दलहि करौ अभिराम ॥
दलहि करौ अभिराम कामप्रद द्विज गुन गावैं ।
लहि सुबास सुखधाम बात बर ताप नसावैं ॥
बरनै दीनदयाल हिये माधव धुनि प्यारी ।
श्रवन सुखद सुखबैन विमल बिलसै हितकारी ॥ १ ॥

ग्रीष्म

सुखिया जे जे तब रहे लहि ऋतुराज उमंग ।
ते सब अब दुखिया भये हे ग्रीषम तुव संग ॥
हे ग्रीषम तुव संग साखि सर सुखि गए हैं ।
बिकल कमल द्विजराज सकल छबिहीन भए हैं ॥
बरनै दीनदयाल रह्यो जगप्रान जु मुखिया ।
सोऊ तपि दुखदानि भयो जो हो अति सुखिया ॥ २ ॥

भूतल

भूतल तो महिमा बड़ी, फैल रही संसार ।
छमासील को कहि सकै, सहत सकल के भार ॥
सहत सकल के भार, धराधर धीर धरे हो ।
पारावार-अपार-धार, सिर क्रीट करे हो ॥
बरनै दीनदयाल जगो, जग है जस ऊजल ।
सब की छमत गुनाह, नाह तुम सब के भूतल ॥ ३ ॥

निशाकर

दानी अम्हत के सदा, देव करें गुनगान ।
सुनो चंद बंदीं तुमैं, मोद-निधान जहान ॥
मोद-निधान जहान, संसु सिर ऊपर धारैं ।
देखि सिन्धु हरखाय, निकाय चकोर निहारैं ॥

वरनै दोनदयाल सबै को तुम सुखखानी ।
एक चोर बरजोर घोर निदैं दुखदानी ॥ ४ ॥

पूरे जदपि पियूख तें हरसेखर आसोन ।
तदपि पराये बस परे रहो सुधाकर छीन ॥
रहो सुधाकर छीन कहा है जो जग बंदत ।
केवल जगत बखान पाय न सुजान अनंदत ॥
बरनै दोनदयाल चंद हौ हीन अधूरे ।
जौ लगि नहि स्वाधीन कहा अमृत तें पूरे ॥ ५ ॥

बादल

आयो चातक बूंद लगि सब सर सरित बिसारि ।
चहियत जीवनदानि ! तेहि निरदै पाहन मारि ॥
निरदै पाहन मारि पंख बिन ताहि न कीजै ।
याहि रावरी आस, प्यास हरि जग जस लीजै ॥
बरनै दोनदयाल दुसह दुख आतप तायो ।
तृषावन्त हित-पूर दूर ते चातक आयो ॥ ६ ॥

जिन संसिन को सींचि तुम करी सु-हरी बहार ।
तिनको दई न चाहिये हे घन ! पाहन मार ॥
हे घन ! पाहन मार भली यह कही न बेदन ।
गरलतु को तरु लाय न चहिये निजकर छेदन ॥
बरनै दोनदयाल जगत बसिबो द्वै दिन को ।
लेहु कलंक न कंद पालि दलि जिन संसिन को ॥ ७ ॥

भूले अब घन ! तुम कितै प्रथमै याको पालि ।
लखत रावरी राह को सुखि गयो यह सालि ॥
सुखि गयो यह सालि अहो अजहूँ नहि आए ।
दै दे नाहक नीर सिंधु में सुदिन गंवाए ॥
बरनै दोनदयाल कहा गरजत ही फूले ।
समै न आये काम, काम कोने, भ्रमि भूले ॥ ८ ॥

चपला संगति ते भयो घन ! तव चपल सुभाव ।
ता छिन तें बरखन लगे अमृत को तजि ग्राव ॥
अमृत को तजि ग्राव हनत को तुमैं निवारै ।
अहो कुसंग प्रचंड काहि जगमें न बिगारै ॥
बरनै दोनदयाल रहैगि न, है यह सचला ।
ता बस अजस न लेहु, देहु चित, है चल चपला ॥ ९ ॥

बरखै कहा पयोद इत मानि मोद मन माहि ।
यह तो ऊसर भूमि है अंकुर जमिहैं नाहि ॥
अंकुर जमिहैं नाहि बरख सत जो जल दै है ।
गरजै तरजै कहा वृथा तेरो श्रम जैहै ॥
बरनै दोनदयाल न ठौर कुठौरह परखै ।
नाहक गाहक बिना बलाहक ह्याँ तू बरखै ॥ १० ॥

नदी

बहु गुन तोमें हैं धुनी ! अति पुनीत तो नीर ।
 राखति यह ऐगुन बड़ो बक मराल इक तीर ॥
 बक मराल इक तीर नीच-ऊँचौ न पिछानति ।
 सेत सेत सब एक, नहीं ऐगुन-गुन जानति ॥
 बरनै दीनदयाल चाल यह भली न है सुन ।
 जग मैं प्रगट, नसाहि एक ऐगुन तें बहुगुन ॥ ११ ॥

तालाब

सर तोमें सरसे बसे भेकन हित बक बंस ।
 सारस हैं सारस न हैं तातें रसैं न हंस ॥
 ताते रसैं न हंस तोहि तजि दूजि गये हैं ।
 तोंको मानि मलीन नहीं मनलीन भए हैं ॥
 बरनै दीनदयाल बकन हटि तू बरजो मैं ।
 सरसैं समुझि न हंस कुसंगति को सर तो मैं ॥ १२ ॥

कमल

हारो है हे कंज ! फँसि चंचरीक तुव माहि ।
 याको नीके राखिये दुखित कीजिये नाहि ॥
 दुखित कीजिये नाहि दीजिये रस धरि आगे ।
 एक रावरे हेत सबै इन सौरभ त्यागे ॥
 बरनै दीनदयाल प्रेम को पैड़ो न्यारो ।
 बारिज बँध्यो मलिंद दारु को बेधनिहारो ॥ १३ ॥
 दीने ही चोरत अहो ! इन सब चोर न और ।
 इन समीर तें कंज ! तुम सजग रहो या ठौर ॥
 सजग रहो या ठौर भौर रखिये रखवारे ।
 नातो परिमल लूटि लेहिगे सबै तिहारे ॥
 बरनै दीनदयाल रहो हो मिल अधीने ।
 भली करत हो रैन कपाट रहत हो दीने ॥ १४ ॥

भ्रमर

एकै नाम न भूलि अलि ! ई तो कथन मंदार ।
 वह औरै मन्दार है करनी जासु उदार ॥
 करनी जासु उदार देत अभिमत फल वे तो ।
 याने ठगे सुकादि कला करि हारे केतो ॥
 बरनै दीनदयाल सुखद गुन उन्हें अनेकै ।
 यामैं फोकट नाम अडंबर सुनियत एकै ॥ १५ ॥

देखत न ग्रीषम विषम इहि गुलाब की ओरि ।
 सुनो अली ! यह नहि भली ह्वैं हैं कली बहोरि ॥
 ह्वैं हैं कली बहोरि तबै तुम पायन परिहौ ।
 चायन को करि काह बकायन मैं सिर मरिहौ ॥

बरनै दीनदयाल रहो हो पीतम पेखत ।
 यहै मीत की रीति एक से सुख दुख देखत ॥ १६ ॥
 भौरा अंत बसंत के है गुलाब इहि रागि ।
 फिरि मिलाप अति कठिन है या बन लगे दवागि ॥
 या बन लगे दवागि नहीं यह फूल लहैगो ।
 ठौरहि ठौर भ्रमात बड़ो दुख तात सहैगो ॥
 बरनै दीनदयाल किते दिन फिरिहै दौरा ।
 पछितैहै कर दिए गए रितु पीछे भौरा ॥ १७ ॥

गुलाब

नाहीं भूलि गुलाब ! तू गुनि मधुकर गुंजार ।
 यह बहार दिन चार की बहुरि कटीली डार ॥
 बहुरि कटीली डार होंहिगो ग्रीखम आए ।
 लुबें चलैगी संग अंग सब जैहैं ताए ॥
 बरनै दीनदयाल फूल जौलों तो पाहीं ।
 रहे घेरि चहुँ फेरि, फेरि अलि ऐहैं नाहीं ॥ १८ ॥

शुक

हे सुक प्रीति न कीजिये इन कागन के संग ।
 कहुँ भुलाय लै जायकै करिहैं चोंचहि भंग ॥
 करिहैं चोंचहि भंग नारियल फल के माहीं ।
 निरफल जैहैं सकल कला पैहै कछु नाहीं ॥
 बरनै दीनदयाल जाति इनको दुख-हेतुक ।
 न तु पछितैहै अंत खोय अपनो गुन हे सुक ॥ १९ ॥

मातंग

भाजत हैं जिहि त्वास ते दिग्गज दीरघदंत ।
 नाहर नहि नेरे फिरै देखि बड़ो बलवंत ॥
 देखि बड़ो बलवंत फिरै गिरि-कंदर दर तें ।
 नदी कूल कुंज मूल परसि बिनसैं रद कर तें ॥
 बरनै दीनदयाल रह्यो जो सब पै गाजत ।
 अहो सोई गजरात आज कलभन तें भाजत ॥ २० ॥
 भूपन तें आदर लयो दल को भयो सिंगार ।
 अजहूँ तजी न बानि गज सिर पर डारत छार ॥
 सिर पर डारत छार झूल डारे मखमल की ।
 चल्यो हठीली चाल भयो जग सीमा बल की ॥
 बरनै दीनदयाल होत नहि कछु रूपन तें ।
 छुटै न बंस सुभाय पाय आदर भूपन तें ॥ २१ ॥

ब्राह्मण

हे पांडे यहि बात को को समझै या ठाँव ।
 इतै न कोऊ है सुधी यह ग्वारन को गाँव ॥
 यह ग्वारन को गाँव नाँव नहि सूघे बोलैं ।
 बसैं पसुन के संग अंग ऐड़े करि डोलैं ॥

बरनै दीन में दयाल छाँछ भरि लीजै भाँडे ।
कहा कहीं इतिहास सुनै को इत हे पांडे ॥ २२ ॥

माली

माली तेरे बाग में चन्दन लगे बिसाल ।
ताप करै किन दूरि तू खोजत कितै बिहाल ॥
खोजत कितै बिहाल तिहूँ गुन यामैं देखो ।
कटु अरु सीत सुगंध भली बिधि करो परेखो ॥
बरनै दीनदयाल भूलि भरमै कित खाली ।
जाको बरनै वेद सोई यह चंदन माली ॥ २३ ॥

कुलाल

कैसो मद में है भरो याकी करो पिछान ।
यहि कुलाल को देखिये अहो प्रपंच-निधान ॥
अहो प्रपंच-निधान रंच काहू नहि मानै ।
आपै बने बिरंचि समो बहु रचना ठानै ॥
बरनै दीनदयाल समै अब आयो ऐसो ।
बिधि की समता करै कुलाल कूर यह कैसो ॥ २४ ॥

रजक

एरे मेरे धोबिया तोसों भाखत टेर ।
ऐसी धोनी धोय जो मैलो होय न फेरि ॥
मैलो होइ न फेरि चीर इहि तीर न आवै ।
साबुन लाउ बिचार मैल जातैं छुटि जावै ॥
बरनै दीनदयाल रंग चढ़िहै चहुँ फेरे ।
जो तू दैहै धोय भले जल उज्ज्वल एरे ॥ २५ ॥

ग्वालिनी

बारि बिलोवै, डारि दधि अरी आँधरी ग्वारि ।
ह्वै है श्रम तेरो वृथा नहि पैहै धृत हारि ॥
नहि पैहै धृत हारि हँसेगी सखी-सयानी ।
तू अपने मन मान रही घर की ठकुरानी ॥
बरनै दीनदयाल कहा दिन योही खोवै ।
पछितैहै री अन्त कंत ढिग बारि बिलोवै ॥ २६ ॥

तमोलिनी

बोरी दौरी में धरे बिन सींचे मति भूल ।
फेरे क्यों न तमोलिनी ! सुखे सड़े तमूल ॥
सुखे सड़े तमूल बहुरि पाछे पछितैहै ।
ऐहै गाहक लैन कहा तब ताको दैहै ॥
बरनै दीनदयाल चूक जनि तू इहि ठोरी ।
आछी भाँति सुधारि बस्तु अपनी रखि बोरी ॥ २७ ॥

नीच बड़न के संग तें पदवी लहत अतोल ।
 परे सीप में जलद जल मुकुता होत अमोल ॥ २८ ॥
 अधम मलीन प्रसंग ते अधमै ही फल होत ।
 स्वाति अमृत अहि मुख परे बनि विष होत उदोत ॥ २९ ॥
 श्री को उद्यम तें बिना कोऊ पावत नाहि ।
 लिए रतन अति जतन सों सुर असुरन दधि माहि ॥ ३० ॥
 परे विपति में दुष्ट कों मोचत नाहि प्रवीन ।
 बंधन तैं अहि छुटि धरै करै प्रा ते हीन ॥ ३१ ॥
 नीच महत के संग तें पावत पद सुमहान ।
 कंठ कुसुम के संग करै सिव सिर ऊपर थान ॥ ३२ ॥
 जा मन होय मलीन सो पर संपदा सहै न ।
 होत दुखी चित चोर को चितै चन्द रुचि रैन ॥ ३३ ॥
 नीच संग तें सुजन की मानि हानि ह्वै जाय ।
 लोह कुटिल के संग तें सहे अगिन धन घाय ॥ ३४ ॥
 गये असज्जन की सभा बुध महिमा नहि होय ।
 जिमि काकन की मंडली हंस न सोहत कोय ॥ ३५ ॥
 बड़े बड़न के भार कों सहै न अधम भवार ।
 साल तरुन में गज बँधै नहि आँकन की डार ॥ ३६ ॥
 नहि धन धन है परम तोषहि कहै प्रवीन ।
 बिन संतोष कुबेरऊ दारिद दीन मलीन ॥ ३७ ॥
 करै न बुध बिस्वास को प्रियवादी खल संग ।
 सुनि बीना की मधुरता मारे जात कुरंग ॥ ३८ ॥
 कीजै सत उपकार को खल मानै नहि कोय ।
 कंचन घट पै सींचिए नीब न मीठो होय ॥ ३९ ॥
 निज सदनहुँ नहि मानही निरधन जन कों कोय ।
 धनी जाँय पर घर तऊ सुर सम पूजा होय ॥ ४० ॥
 बहु छुद्रन के मिलन तें हानि बली की नाहि ।
 जूथ जम्बुकन तें नहीं केहरि नासे जाहि ॥ ४१ ॥
 साधुन की निदा बिना नहीं नीच विरमात ।
 पियत सकल रस काग खल विनु मल नहीं अघात ॥ ४२ ॥
 कोप न करै महान हिग्र पाय खलन तें दूष ।
 लौन सींचि कर पीड़िए तऊ मधुर रस ऊष ॥ ४३ ॥
 पराधीनता दुख महा सुख जग में स्वाधीन ।
 सुखी रमत सुक बन विषे कनक पींजरे दीन ॥ ४४ ॥
 तहाँ नहीं कछु भय जहाँ अपनी जाति न पास ।
 काठ बिना न कुठार कहूँ तरु को करत बिनास ॥ ४५ ॥
 भीर परै जो बड़नि कों वारि सकै नहि नीच ।
 गिरि दव घनहीं तें बुझै नहीं घटन तें सींच ॥ ४६ ॥

नीच करै घर करअ सिद्धि होय न बीस बीस ।
 पिबत अमीरस राहु को दूरि कियो हरि सीस ॥ ४७ ॥
 दोष गहै गुन नहि गहै खल जन रहै अधीर ।
 लगी पयोधरि रुधिर को पियै जोंक नहि छीर ॥ ४८ ॥
 संकट हूँ मैं होय कै पर दुख हरै महानु ।
 जलद पटल जंपति तऊ जग तम नासत भानु ॥ ४९ ॥
 निर-बुद्धि धनमान कों मानत सकल जहान ।
 लखि दरिद्र विद्वान कों जग जन करै गिलान ॥ ५० ॥
 कुलहि प्रकासै एक सुत नहि अनेक सुत निन्द ।
 चन्द एक सब तम हरै नहि उड़गन कै वृन्द ॥ ५१ ॥
 केहरि को अभिपेक कब कीन्हों विप्र समाज ।
 निज भुजबल के तेज तें विपिन भयो मृगराज ॥ ५२ ॥
 नहीं धन धन है बुध कहै विद्या वित्त अनूप ।
 चोरि सकै नहि जोरऊ छोरि सकै नहि भूप ॥ ५३ ॥
 छीर होत तुन खाय कै पय तें विष ह्वै जाय ।
 यहि विधि धेनु भुजंग रद पाल कुपाल लखाय ॥ ५४ ॥
 खल जन को विद्या मिलै दिन दिन बढ़ै गुमान ।
 बढ़ै गरल बहु भुजंग कों जथा किये पय पान ॥ ५५ ॥
 खल जन रहै कुसंग मैं करि उमंग सो बास ।
 ज्यों बायस मलकुंड मैं कारि करि रमै हलास ॥ ५६ ॥
 चंचल खल की प्रीति कों गये अलप बुध गाय ।
 ज्यों घन छाया गगन की छन मैं जाय नसाय ॥ ५७ ॥
 प्रीति सीखबो चाहिए छीर नीर के पास ।
 वह दै कीमति मधुर छवि वह संग सहै हुतास ॥ ५८ ॥
 तजि मुकता भूखन रचै गुंजन के बसु जाम ।
 कहा करै गुन जौहरी बसि भीलन के ग्राम ॥ ५९ ॥
 आये औगुन एक के गुन सब जाय नसाय ।
 जथा खार जलरासि को नहि कोऊ जल खाय ॥ ६० ॥
 जैसे धूम प्रभाव तें गगन होत न मलीन ।
 तथा कुसंगति पाय कै मलिन न होहि प्रवीन ॥ ६१ ॥
 भाग्य फलत है सकल थल नहि विद्या बलबाह ।
 पायो श्री अरु गरल को हरि हर नीरधि माह ॥ ६२ ॥
 बुरे भले पर हैं न कछु औसर सबै प्रमान ।
 चना लगै प्रिय भूख मैं नहि पीछे पकवान ॥ ६३ ॥
 इक बाहर इक भीतरै इक मृद दुहु दिसि पूर ।
 सोहत नर जग त्रिविधि ज्यों बेर बदाम अंगूर ॥ ६४ ॥

जुवा अवधि में सुधिन हूँ त्वै आवत अभिमान ।
 जैसे सरिता विमल जल बाढ़त होत मलान ॥ ६५ ॥
 वचन तजै नहि सतपुरुष तजै प्रान बर देस ।
 प्रान पुल दुहूँ परिहर्यो वचन हेत अवधेस ॥ ६६ ॥
 सुख दुख हैं मन के धरम, नहीं आत्मा माँहि ।
 ज्यों सुपुपति मैं द्वन्द्व दुख मन विनु भासै नाहि ॥ ६७ ॥

(दृष्टांत-तरंगिणी से)

चम्पक

धारे खेद न रहिय चित हे चम्पक कमनीय ।
 कहा भयो अलि मलिन हिय जौ नहि आदर कीय ॥
 जौ नहि आदर कीय मानि तोहि मंद अभागी ।
 कुटज करीर कुसाखि कुसुम को भो अनुरागी ।
 बरनै दीनदयाल नील नीरन सम कारे ।
 कुसल रहै वे केस कुसेसै ननि सुधारे ॥ ६८ ॥

पलास

दिन द्वै पाय वसन्त मद फुल्यौ कहा पलास ।
 ग्रीष्म ठाढ़ी सीस पै नहि लाली की आस ॥
 नहि लाली की आस फूल सब तेरो झरिहैं ।
 पीछे तोहि न दली अली कोउ आदर करिहैं ॥
 बरनै दीनदयाल रहे नय कोमल किन ह्वै ।
 ए नख नाहर रूप रहैगे तेरे दिन द्वै ॥ ६९ ॥

अर्क

तो मैं बहु ऐगुन भरे अरे आक मति-हीन ।
 कहा जान केहि हेतु तैं हर तो सों हित कीन ॥
 हर तो सों हित कीन तऊ उन केरि बड़ाई ।
 तू मति भूलै मूढ़ मानि अपनी प्रभुताई ॥
 बरनै दीनदयाल बात सुनि भाषत जो मैं ।
 सिव की दायी एक आक बहु ऐगुन तो मैं ॥ ७० ॥

(अन्योक्ति माला से)

प्रतापनारायण मिश्र

इनका जन्म १८५६ ई० में उन्नाव जिले में हुआ था। स्कूल की शिक्षा में इनका जो नहीं लगा, इसीलिए ये अधिक नहीं पढ़ सके थे, किन्तु स्कूल छोड़ने के बाद अपने अध्यव-साय से इन्होंने फारसी, संस्कृत आदि का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया। मिश्र जी का पल 'ब्राह्मण' तत्कालीन पलों में बहुत ही लोकप्रिय था। इनकी लिखी और अनूदित छोटी-बड़ी लगभग दो दर्जन से ऊपर पुस्तकें मिलती हैं। नीति और उपदेश से संबद्ध इनके 'कलि-कौतुक रूपक', 'कलि प्रभाव-नाटक', 'गो-संकट नाटक' तथा 'जुआरी-खुआरी' प्रह-सन आदि कई नाटक मिलते हैं। इनकी एक छोटी-सी नीतिकाव्य की पुस्तक 'लोकोक्ति-शतक' बहुत ही सुन्दर बन पड़ी है। इस पुस्तक की विशेषता यह है कि इसके हर छन्द में बहुत सुन्दर ढंग से एक लोकोक्ति का प्रयोग हुआ है। इनका देहांत १८८८ में हुआ। नीचे 'लोकोक्ति-शतक' से कुछ छन्द दिए जा रहे हैं—

जिन सो हारेहु हार जीतेहु हार है।

तिन्हें वृथा उपदेश सबै परकार है ॥

ज्ञान-दग्ध जड़ हठ न तजै निज जीवते।

नीम न मीठी होय जु सीचै धीव ते ॥ १ ॥

निज हित साधै निलज ह्वै, तिहि किमि अरि दुख देइ।

नंगा परा बजार माँ, चोर बलैया लेइ ॥ २ ॥

प्रीति परस्पर राखहु मोत, जइहैं सब दुख सहजहि बोंत।

नहि एकता सरिस बल कोय, एक एक मिल ग्यारह होय ॥ ३ ॥

अवसर पर कीन्हों नहीं यदि कछु प्रयत्न हित हेत।

फिर पछिताए क्या हुआ, जब चिड़ियाँ चुन गई खेत ॥ ४ ॥

अहो मिल धन संचय करी, सब गुन गन छप्पर पर धरौ।

जिहि बिन बुद्धि बिकल सब काल, सो चण्डाल न एक कंगाल ॥ ५ ॥

गये समय के सोच में प्रस्तुत काल न देय।

बीती ताहि बिसार दे आगे की सुधि लेय ॥ ६ ॥

श्रमी साहसी दड़ बरियार, ताहि सहज जग पर अधिकार।

झूठ न कहैं बात जग ऐसी, जिहि कै लाठी तिहि कै भैंसी ॥ ७ ॥

मुख में चारि वेद की बातें, मन परधन परतिय की धातें।

धनि बकुला भक्तन की करनी, हाथ सुमिरनी बगल कतरनी ॥ ८ ॥

सत्य योग्यता हित चित देहु, छाड़हु मृषा ख्याति कर नेहु।

झूठी पदवी सुख केहि ठाम, चले न पावे कूदन नाम ॥ ९ ॥

बिन समरथि झूठी आशा दै काहुहि कर न खराब।

उस दाता से सूम भला जो जल्दी देय जवाब ॥ १० ॥

दुरबल के नित होहु सहाय, हरि तूठै जग जस ह्वै जाय।

ताहि सताए श्रमहु अकाथ, 'बकुला' मारे पँखना हाथ ॥ ११ ॥

दोष रहित केवल परमेश्वर, अति अनुचित हँसिबो काहू पर ।
निज कृत अज्ञ कहा भूले हैं, 'घर घर मिट्टी के चूल्हे हैं' ॥ १२ ॥

दुख सुख सब कहँ परत है पौरुष तजहु न मीत ।
मन के हारे हार है मन के जीते जीत ॥ १३ ॥

कछु अनहोनी नहि जग माहि, चाहिय खोटि धीरज महँ नाहि ।
जानहि बाल वृद्ध सब कोय, 'घँसे घँसे घन कुल्हरा होय' ॥ १४ ॥

जो कछु लखि न परै निज हानि, तो समाज की तजहु न कानि ।
क्यों बिन स्वारथ सहिये खिल्ली, पंच कहै बिल्ली तो बिल्ली ॥ १५ ॥

काम सदा सब ते बढ़ि कीजै, पै अगुवाई कबहुँ न लीजै ।
छोटे काज नाशि लड़ते हैं, 'बड़े कड़ाही में पड़ते हैं' ॥ १६ ॥

सुधिहि सुशीलहि सज्जनहि सोह न अस आचार ।
'आँखिन देखे चेतना मुख देखे व्योहार' ॥ १७ ॥

पाँच पंच मिलि करहि तौ कठिनहु कारज सोझ ।
'सात पाँच की लाकरी एक जने का बोझ' ॥ १८ ॥

भाय भाय आपस में लरै, परदेसिन के पायन परै ।
यह द्वेष भारत शशि राहु, घर का भेदिया लंका दाहु ॥ १९ ॥

भाय पतनक परस्पर नहि जहँ, सरल सनेह न हरि चरनन महँ ।
जगतदास कस होहि न आरज, निबर की जुझ्या सब के सरहज ॥ २० ॥

बिन व्यवहार कुशलता सिखे, होइहि कछु न पढ़े औ लिखे ।
हँसिहैं बात बात पर लाग, ब्राह्मन साठ बरस लग पोंग ॥ २१ ॥

एक बार सर्वसु नशानो कहीं चूकते ।
ताहु पर उद्यम चतुर नहीं चूकते ।
कौड़ी नष्ट कोशते बचो अमुत होती है ।
भागे भूत की लँगोटी बहुत होती है ॥ २२ ॥

इष्ट सिद्ध महँ परै जु विघ्न, तबहुँ मन न करौ उद्विग्न ।
होइहि अवसि अट्ट श्रम करौ, सेतुआ बाँधि के पाछे परौ ॥ २३ ॥

निरभ्रम निलज निरालसी, बनहु जु चहुहु समृद्धि ।
अष्ट कपारी दारिदी जहाँ जाय तहँ सिद्धि ॥ २४ ॥

महि सीखत सतगुन करि नेमा, निज हठ तजि न प्रचारत प्रेमा ।
तापर सुख चाहत अज्ञानी, किस बिरते पर तत्ता पानी ॥ २५ ॥

करत नहीं श्रम निज हित हेत, काल कर्म कहँ दूषन देत ।
बुद्धि आलसिन की गई बेढ़, नाचि न आवै आँगन टेढ़ ॥ २६ ॥

छोड़ि नागरी सुगुन आगरी उड़ूँ के रंग राते ।
देशी वस्तु विहाय विदेसिन सो सर्वस्व ठगाते ॥
मूरख हिंदू कस न लहै दुख जिनकर यह ढंग दीठा ।
घर की खाँड खुरखुरी लागै, चोरी का गुड़ मीठा ॥ २७ ॥

नीके देखि भाल परिनाम, पाछे चतुर अरंभै काम ।
मूरख कर श्रम विरथा जाय, अंधा पीसे कुत्ता खाय ॥ २८ ॥

जहूँ राखन चाहहु व्यवहार, अधिक रखहु तहूँ न्याय विचार ।
 लेहु न भूलि सकुच कर नाम, खरी मजूरी चोखा काम ॥ २६ ॥
 इन्द्रिय स्वाद निरत जन जोइ, ताहि अवसि दुख होइहि होइ ।
 भोग रोग कहूँ को बिलगावै, जो गुड़ खाय सो कान छिदावै ॥ ३० ॥
 होनहार बिन सोचे, कारे काज मनमाना ।
 तिहि कहूँ पुरुष सयाने, निपटहि कहैं अयाना ।
 कालहि अवशि दुख सहि हैं, आज हूँसैं हरखाई ।
 बुकरा कै महतारो, कब लग कुशल मनाई ॥ ३१ ॥
 जाके किए होत कछु नाहि, ताहि बहुत परपंच मुहाहि ।
 दोष छिपावत बात बनाय, अधजल गगरी छलकत जाय ॥ ३२ ॥
 दुःख सुख सब कहूँ परत है, पौरुष तजहु न मीत ।
 मन के हारे हार है मन के जीते जीत ॥ ३३ ॥
 दान दोन कहूँ दीजै, धनहि दिए धन छीजै ।
 समझहु तो मति धीरा, ऊँट के मुँह का जीरा ॥ ३४ ॥

अर्थ-संकेत

११. पँखना = पंख । १४. खोटि = कमी, खराबी । घन = बड़ा हथौड़ा । १८.
 सोझ = सीधा । २०. जुझ्या = स्त्री । २२ अमुत — बहुत ।

रामचरित उपाध्याय

द्विवेदी-युग के सुपरिचित कवि रामचरित उपाध्याय अपने 'रामचरित चिंतामणि' नामक ग्रंथ के लिए प्रसिद्ध हैं। इनका जन्म सन् १८७२ ई० में गाजीपुर में हुआ था। इनका संबन्ध आजमगढ़, काशी तथा इटावा आदि से भी रहा। आरम्भ में ये अवधी और ब्रजभाषा में रचना करते थे, पर बाद में खड़ीबोली में करने लगे। इनकी रचनाओं को संख्या लगभग दो दर्जन है। नीतिकाव्य को दृष्टि से 'उपदेश रत्नमाला', 'सूक्तिशतक' तथा 'ब्रज सतसई' इनकी ये तीन रचनाएँ प्रमुख हैं। यों इनके अतिरिक्त भी इनकी बहुत-सी नीति कविताएँ द्विवेदी-युगीन पत्र-पत्रिकाओं में बिखरी पड़ी हैं। इनकी नीति कविताएँ रहीम और वृन्द की भाँति उच्च कोटि की हैं। प्रायः नीति की बातों को सुन्दर उदाहरणों से उद्बुद्ध किया गया है। इन्होंने दोहा, सोरठा और कवित्त आदि छन्दों का प्रयोग प्रमुख रूप से किया है। इनके विषय जीवन के सभी कोनों से लिए गए हैं। इस प्रकार प्रायः सभी प्रकार की नीतियाँ इनमें मिल जाती हैं। इन पर संस्कृत के नीतिकवियों का पर्याप्त प्रभाव है।

नीचे इनके कुछ छन्द दिए जा रहे हैं—

जनमें जदपि सुवंस मैं, खल तनु दुखद कराल।
चन्दन हूँ की आग तैं, जरै देह ततकाल ॥ १ ॥

प्रभुता पाइ न मद-सन्धौ, जौवन काम-बिकार।
सो नर-वर संतत सुखी, नारायन-अवतार ॥ २ ॥

नारी, गुरु, पितु, मातु, सुत, सचिव, महीपति, मीत।
बन्धु, बिप्र हूँ दंडिये, धर्म-बिमुख, यह नीत ॥ ३ ॥

निन्दक, बंचक, चुगल अरु, विनु-चाहे जो जाय।
सोऊ यदि मानव बनै, दानव कौन कहाय ॥ ४ ॥

मिलि दुरजन दुख देत हूँ, रहिये कितो सचेत।
साँप-खेलारी-मीच कौ, होत साँप ही हेत ॥ ५ ॥

मुखिया बनिबो कठिन अति, परिनिति लखि कै भाग।
देखु सुमेरहि भेदि हिय, पोहत दोहरो ताग ॥ ६ ॥

तिय-बस पंडित हू परे, कहा सकत करि नाहि।
प्राण तजे दसरथ तुरत, सुत पठये बन माहि ॥ ७ ॥

धरम बिमुख, खर-स्वान-अहि, कृपन, कुमीतरु, राँड़।
दूरहि ते दस बरजिये, उनमत, भड़ुआ, भाँड़ ॥ ८ ॥

दुर्लभ सो नर जगत में, मानव-कुल-सिरनेत।
जो विनु मांगे ही रहे, जो विनु मांगे देत ॥ ९ ॥

गोमुख होवे छीर वृन, बिख-मुख छीर भुजंग।
जो चाहत अपनी कुसल, कर केवल सतसंग ॥ १० ॥

सुख सपनो, दुख दुगुन नित आंतर दिन उपवासु ।
 भोगत नरक सदेह सो, गेह कुनारी जासु ॥ ११ ॥
 नारी-गृह-भूखन-बसन, तूतन रहे बखान ।
 दास-वैद-मन्त्री-महिप, तंदुल-पान पुरान ॥ १२ ॥
 मरन-हरन सुनि होय जो, पंडित हू हिय खेद ।
 तौ ज्ञानी अरु मूढ़ मैं, कछुक रह्यो नहि भेद ॥ १३ ॥
 अन्नद, मन्त्रद, अभयप्रद, सुभ-विद्या-दातार ।
 'रामचरित' जुग चारि हूँ, पितु-समान ये चार ॥ १४ ॥
 जाकौ मन जासौं रमै, जग कछु भलो न मन्द ।
 चहत चकौरी चन्द कौ, चकई चहत न चन्द ॥ १५ ॥
 पति मूरख, बेस्या सलज, अविनय सुत, सठ मित्र ।
 सूम स्वामि, सेवक बधिर, सुखद न 'रामचरित' ॥ १६ ॥
 तन अरोग, विनयी तनय, सुजन-संग, रिन-हीन ।
 सुतिय, वृत्ति थिर, जासु जग, सो सपने हूँ दुखी न ॥ १७ ॥
 नहि कोऊ ऐसो कहूँ, जाको रिपु जग नाहि ।
 मीन कहा केहिको दुखद, हने जाहि जल माहि ॥ १८ ॥
 तुलना सांचे साधु की, एक मलय ही लेत ।
 कुतरहि आश्रित देखिकै, निज समान करि देत ॥ १९ ॥
 गुन-दुरगुन छिपि सकहि नहि, करिये कोटि उपाय ।
 तैल-बिन्दु जल माहि ज्यों, तुरत जात उतराय ॥ २० ॥
 केवल गुन ही तैं न जस, चाहिये भाग-सहाय ।
 फूलत-फलत न देखिये, महंगो पान विकाय ॥ २१ ॥
 दाता नर अरु सूम में, लखिये भेद इतेक ।
 देत एक जियतहि हरखि, देत मरे पर एक ॥ २२ ॥
 भल-अनभल दोउन किये, जस बड़ेन के हाथ ।
 बसन बड़ाइ चुराइ ज्यों, सुजसी जग जदुनाथ ॥ २३ ॥
 उपजे कहा कपूत के, बरुक नास निज होय ।
 धूम बनत बारिद बरसि, नासत अनल भिजोय ॥ २४ ॥
 धृत लहिये जल मथि बरुक, अनल खवै बरु नीर ।
 पर सपनेहुँ न सुनि द्रवै, सूम पराई पीर ॥ २५ ॥
 कवहुँ न बिना बड़ेन के, सरत बड़न को काज ।
 बिना ऊँट भेटे न ज्यों, ऊँट-कंठ की खाज ॥ २६ ॥
 मरत मरत हूँ सुजन कौ, भावत पर-उपकार ।
 अरध ग्रसेहुँ सूर-ससि, करहि जगत उजियार ॥ २७ ॥

घटत-बढ़त सम्पत्ति निरखि, मुजन करहि नहि मन्द ।
दुहैं पाख सम भाव तैं, जग-सुखदायक चन्द ॥ २८ ॥

दुरजन सुभ गुन गहत नहि, कोटि जतन कर कोइ ।
मलय बीच उपजै तऊ, बेनु न चन्दन होइ ॥ २९ ॥

मँगिबो सम कुकरम नहीँ, करत बुद्धि-बल-सेस ।
चोर्यौ सिय यति-रूप सौँ, बनि भिच्छुक लंकेस ॥ ३० ॥

जबलौ घट में प्रान हैं, फेरै बैर जरूर ।
सिर केवल अवसेस तउ, राहु असत ससि-मूर ॥ ३१ ॥

जौ खल-मन अनमिल रहै, तौ हूँ कहा गलानि ।
गज न चढ़ै बनचर तऊ, गज की कछुक न हानि ॥ ३२ ॥

गुन तैं महिमा बढ़ति है, कुल आवत नहि काम ।
क्यों हूँ नहि सीपी बिके, कहूँ मोती के दाम ॥ ३३ ॥

गुनिहि न जानत निरगुनी, वसत जदपि घर एक ।
कंज-गन्ध को तत्त्व अलि, जानत मूढ़ न भेक ॥ ३४ ॥

नीचहुँ घर जनमैं गुनी, तऊ आदरें लोग ।
ज्यौँ कस्तूरी देखिये, हरि-सिर चन्दन-जोग ॥ ३५ ॥

संगति साधु असाधु लहि, जड़ को किरत स्वभाव ।
पिये एक तुम्बी रुधिर, एक सुबारि पियाव ॥ ३६ ॥

एकौ पल खल-संग नहि, सुखदायक लखु तात ।
परि कुधातु कै संग मै, पावक पीट्यो जात ॥ ३७ ॥

सेवा बिफल बडेन की, किहूँ भाँति नहि जात ।
देवी-ब्राह्मन बनि अजौँ, रासभ चनो चबात ॥ ३८ ॥

अपने तैं जो छुद्र अति, तेहि पर करिय न क्रोध ।
सोभा कबहुँ न देख गो, केहरि-ससक-विरोध ॥ ३९ ॥

को नहि अपने थल बली, होय छीन कै पीन ।
मृग राजहु जल माहि ज्यौँ, धरि न सकत लघु मीन ॥ ४० ॥

दुख-सुख-धन-जीवन-मरन पेये बार करोर ।
बीत गयो जो फिर कबौ, समय न मिलत बहोर ॥ ४१ ॥

बिन समुझे नहि बोलिये, यहै नीति कौ सार ।
बचन-दोस ही तैं भयी, कौरव-दल-संहार ॥ ४२ ॥

जड़मति निदरहि बडेन की, छुद्रन नावहि सीस ।
रतन राखि ज्यौँ पग-तरे, रुन सिर बहत नदीस ॥ ४३ ॥

पर-उन्नति लखि कै सुजन, मन महूँ पावत मोद ।
हरखि नचत महि मोर ज्यौँ, गरजत निरखि पयोद ॥ ४४ ॥

बैर-प्रीति दोऊ सहज, आपै होहि, सिखे न ।
 लखु चकोर-ससि, अहि-नकुल, कहूँ उपदेस गहे न ॥ ४५ ॥
 विनु फूटे निज जाति के, हानि लह्यौ कब कोय ।
 लोहा काट्यौ जात तब, लोह-छिनी जब होय ॥ ४६ ॥
 भूंकत सो काटत नहीं, गरजत सो बरसै न ।
 पोल दमामो ह्वै न जो, अधिक अवाज कढ़ै न ॥ ४७ ॥
 जारज पाँचहु पति तऊ, द्रुपदिहि अजस न कोय ।
 अजस लही सीता सती, बड़े भाग जस होय ॥ ४८ ॥
 तौलौ ही डर बिपति सों, जब लौं बिपति सु दूर ।
 नद में डूबै नाव तो, पैरे परियत पूर ॥ ४९ ॥
 कवि, कोविद, केहरि, जलद, साँप, साधु ये सात ।
 जहँ जाहि इनके लिये, तहँ गेह बनि जात ॥ ५० ॥
 अहि सिखवत सुत वक्र गति, सुनहु तात जग बेड़ ।
 टेढ़ो रहत निश्चित नित, सुधा कटियत पेड़ ॥ ५१ ॥
 बिधि-गति, तिय-मति, सूम-बित, नृप अरु कुजन विचार ।
 जो जन जानै ताहि की, महिमा गही अपार ॥ ५२ ॥
 निज गुनहूँ कहूँ देखिये, दुखद होत निरधार ।
 तेहि घोड़े पर सब चढ़ै, जो सुठि धावनिहार ॥ ५३ ॥
 माटी चाखत सूम लखि, लियो तनय-मुख चूम ।
 बिहँसि कह्यो मन माहि निज, सुत मोहूँ तै सूम ॥ ५४ ॥
 मुखिया सों बनि सकत है, जो महेस-सिख लेइ ।
 अनुगामिन प्यावै सुधा, आप गरल रह सेइ ॥ ५५ ॥
 कहियै किमि, लखि लीजियै, गुनौ हानिकर होय ।
 बाज बांधि कै राखियत, चील्ह न बाँधत कोय ॥ ५६ ॥
 मधुर बचन तैं होत जस, नाहि जाति सौं काम ।
 काग-गेह कोयल पली, तऊ जगत मैं नाम ॥ ५७ ॥
 बकवत रहियै जगत मैं, बक-बक किये अकाज ।
 बहु बोले भारत भयो, बिनसे उभय समाज ॥ ५८ ॥
 लौकी-गति-सम साधु की, गति जानियै अहेत ।
 आप तरै अरु आनहूँ, पार उतारे देत ॥ ५९ ॥
 उत्तम गुन नहि भूलिकै, दीजै अधमिन हाथ ।
 फल उलटी मिलि जात ज्यों, भसमासुर-पसुनाथ ॥ ६० ॥

सारहीन बाँस यदि मलय के मध्य जमे,
तो भी नहीं उसमें सुवास-लेश आवेगा ।
सरसिज-शोभी सरसी में यदि भेक रहे,
तो भी न सरोज के पराग वह खावेगा ।
सुरनारियों के साथ में भी रह कर षंड,
जन्म को बितावे पर सुख क्या उठावेगा ।
धूमा करे दिन रात कल काव्य-कानन में,
तो भी नर-पशु काव्य-फल को न पावेगा ॥ ६१ ॥

मरु के प्रदेश में न आम फल सकता है,
चाहे उसे कोटि यत्न करके लगाइए ।
लसुन के रस में न आवेगी सुगन्ध कभी,
चाहे आप उसे इत्र से ही सिंचवाइए ।
गधे को न गान-ज्ञान उर बीच उपजेगा,
चाहे उसे नित्य सामवेद को सुनाइए ।
क्रूर की भी क्रूरता न दूर होगी किसी भाँति,
चाहे उसे बिधि बन कर समझाइए ॥ ६२ ॥

स्वर की सरसता को बधिर न जानता है,
रूप के लावण्य को न अन्धा कभी जानेगा ।
दाख की मधुरता को पहचानता न काक,
आदी के सुस्वाद को न कपि पहचानेगा ।
प्रसव की वेदना को बन्ध्या नहीं जानती है,
बक अपने से स्वच्छ हंस को न मानेगा ।
गुणियों के काम को न जानता है गुणहीन,
यश को यशस्वी के न अयशी बखानेगा ॥ ६३ ॥

धनियों की धनहीन, गुणियों की गुणहीन,
कर लें बुराई भर पेट पछतायेंगे ।
बलियों से बलहीन, मानियों से मानहीन,
डाह करें किन्तु कुछ फल नहीं पायेंगे ।
कृतियों से अकृती विवेकियों से निर्विवेक,
टाँग को अड़ा के कैसे मुँह की न खायेंगे ?
कवियों के अकवि दिखा के दोष लाख बार,
चाहे मर जायँ, पर कवि न कहायेंगे ॥ ६४ ॥

कैसा वह पारस जो लोहा को न सोना करे,
विप्र वह कैसा जिसे शास्त्र का न ज्ञान है ।
वज्र वह कैसा जो पर्वतों को न चूर्ण करे,
कैसा वह क्षत्री जो कि नहीं बलवान है ।
कल्पतरु कैसा जो न कामना को पूर्ण करे,
वैश्य वह कैसा जो कि करता न दान है ।

खल वह कैसा जो न निन्दा करे सज्जनों की,
साधु वह कैसा जिसे खल पर न ध्यान है ॥ ६५ ॥

(सूक्ति-शतक से)

अर्थ-संकेत

२. संतत = सर्वदा । ६. सिरनेत = श्रेष्ठ । २३. कृष्ण ने द्रौपदी का वस्त्र बढ़ाया और गोपियों का चुराया । २४. भिजोय = भिगोकर । ३४. भेक = मेढक । ३६. तुम्बी = (१) फोड़े आदि से खून निकालने की । २. साधुओं के पानी पीने की । ३८. रासभ = गन्ध । ४५. नकुल = न्यौला । ५६. लौकी (रूखी) को पकड़कर उसके सहारे तैरा या नदी आदि को पार किया जाता है । ६०. शिव ने भस्मासुर को वरदान दिया कि तुम जिसके भी सिर पर हाथ रखोगे, वह जल जाएगा । वरदान पाते ही वह शिव पर ही अपना हाथ रखने चला था ।

दामोदरसहाय सिंह 'कवि किकर'

'कवि किकर' आधुनिक काल के कवि हैं। इनका जन्म १८५७ ई० में छपरा (बिहार प्रान्त) में हुआ था। इनकी कविताएँ प्रमुखतः शृंगार, भक्ति, नीति तथा राष्ट्र-विषयक हैं। इनकी प्रकाशित पुस्तक 'सुधा-सरोवर' में इनके नीति के लगभग दो सौ छंद 'नीति-निचय' नाम से संगृहीत हैं। आपके द्वारा लिए गए नीति के प्रमुख विषय उद्यम, गुरु, धन, राजनीति, वृष्णा, कवि, खेती, सज्जन, मिल, वकील, नारी, गुण तथा उपकार आदि हैं। इनकी कविता कला की दृष्टि से सामान्य कोटि की है। इनकी भाषा ब्रज है, यद्यपि खड़ीबोली का भी उस पर प्रभाव है।
नीचे इनके कुछ नीति के छंद दिए जा रहे हैं—

माँगिबे ते अपमान अवस्थाहि मैंने बिचार कियो मन माहीं ।
त्योहि 'दमोदर' ऊँचन की पदवी घटि नीचन में मिलि जाहीं ॥
देखहुँ बूझि बिचारि भले जगदीसहुँ जाँचन गो बलि पाहीं ।
तीनहि पैग तिलोक कियो तउ नाम परो हरि को बवनाहीं ॥ १ ॥

ग्रंथन की मति है बुध-संत-सुजान सिरोमनि हूँ जे कहावैं ।
त्योहि 'दमोदर' सार अहै जग में सब ही उपकार बतावैं ॥
औसि प्रसंसिये पंकन को जल जाते बिहंगम काम चलावै ।
आग लगे वहि सागर में जेहि को जल काहु के काम न आवै ॥ २ ॥

है निचहै हमरे जिय में बुध लोग सबै जग माहि बतावत ।
ना बिगरै कछु सज्जन को खलता बस जो खल लोग सतावत ॥
देखो प्रतच्छ 'दमोदर जू' बरु पामर ते उलटो फल पावत ।
धूर उड़ाइये सूरज पे फिरि कै अपुने सिर पे पुनि आवत ॥

बीनन की मधुरी धुनि को सुनि रीझत प्रान कुरंग गँवायो ।
त्योहि 'दमोदर' फूलन के मधु गंधन रीझन भौर नसायो ॥
दीपक हूँ पर रीझि पतंगन बातिन में निज गात जरायो ।
वे नर हैं पशुहूँ ते बड़े जिनते कछु रीझत हूँ नहि पायो ॥ ४ ॥

यद्यपि लभ्य महा दुखते अति बाम करै पुनि पन्नग धारन ।
कीचन ते उपजी फल-हीन जहाँ तहाँ कंठक बार-हि-बारन ॥
केतिक तू सबको हित है इक आपुने सुंदर सौरभ-कारन ।
यातें करौ निहचै सुजनो गुन एक हूँ नासत दोष हजारन ॥ ५ ॥

साँगर पर चल साझ की सूई हवै उपखान ।
मिलि कछु काम न करि सकत, बैर बिरोध प्रधान ॥
दान भोग अरु नास कहि धन-गति तीन बखान ।
जो न देइ, भोगे नहीं, ता गति तीजी जान ॥ ६ ॥

कबौं कठोर कठिन पत्थर को कबौं मोम को हियो करै ।
 कबौं सूम त्वै धन को संचै कबौं दानि त्वै दियो करै ॥
 कबौं साँचि कहि, कबौं झूठ कहि, काम आपनो लियो करै ।
 'दामोदर' नृप-नय बहुरूपी या बिधि कौतुक कियो करै ॥ ७ ॥

कहूँ साँच असाँच कठोर कहूँ कोमल कंठहि ते उचरै ।
 हनि के बहु जीवन को कबहूँ सुदयालुन को कबौं टेक धरै ॥
 बनि सुम उदार 'दमोदर' बित्तिहि संचय कै कबौं दान करै ।
 नृप तीनि अनेक स्वरूप धरै बर बारि-बिलासिनि-सी-बिहरै ॥ ८ ॥

अर्थ-संकेत

५. निहचै = निश्चय । ६. सांगर = एक बड़ा डंडा जिसमें लटकाकर साक्षे की चीज ले जाते हैं । इसे भोजपुरी में 'संगरा' कहते हैं । साझ = साझा, साँझा ।

शिवरत्न शुक्ल 'सिरस'

'सिरस जी' आधुनिक कवि हैं। इनका निवास रायबरेली जिले का बछरवाँ नामक स्थान है। इनका रचना-काल २०वीं सदी के प्रथम चरण का उत्तरार्ध तथा उसके बाद है। इन्होंने 'श्रीरामावतार' 'प्रभु चरित' 'आर्य सनातनी संवाद', 'भरत-भक्ति' 'सिरस-नीति-सतसई' तथा 'परिहास-प्रमोद' आदि कई पुस्तकें लिखी हैं।

'सिरस' जी की नीति सतसई बड़ी ही प्रौढ़ तथा सुन्दर रचना है। इसके प्रमुख विषय न्याय, दुःख, सुख, गृहस्थी, धन, दान, प्रकृति, नकल, गुण, चालाकी, नीच, स्वार्थ, स्त्री, क्रोध, हठ, मर्यादा, स्वास्थ्य, देशोत्थान, राजा, प्रजा, कवि, संग बुद्धि, धर्म तथा सत्संग आदि हैं। उदाहरण तथा दृष्टान्त आदि नीति-काव्योपयोगी अलंकारों के सुन्दर प्रयोग के कारण इनके छन्द रहीम तथा वृन्द आदि की भाँति बड़े ही प्रभावित हैं। सतसई की भाषा ब्रज है, पर उस पर अवधी (प्रमुखतः बैसवाड़ी) का प्रभाव है। सतसई के 'प्राक्कथन' में हरिऔध जी ने इनकी ब्रजभाषा को वृन्द से कहीं सुन्दर कहा है।

'सिरस' जी ने विषयों के चयन तथा निर्वाह में आधुनिक युग का भी ध्यान रखा है, किन्तु उदाहरणों की दृष्टि से तो यह ध्यान और भी अधिक रक्खा गया है। आपने नीति के सामान्य सिद्धान्तों का मोटर, पंखा, रेल, वायुयान तथा बिजलीघर आदि के उदाहरणों से बहुत सुन्दर समर्थन किया है।

नीचे के दोहे सिरस जी की 'नीति सतसई' से लिए गए हैं—

लोकनीति जो निरत तिहि परलोकहु सुख-मूल ।
सींचत तरुवर तरे महि फूलत फुनगी फूल ॥ १ ॥
पहुँचि बड़ेन के पास हूँ, छोट छुटाई कीन ।
रतनाकर में पैठि कै, मछुआ पकरत मोन ॥ २ ॥
कोउ न दुरजन आदरे, सज्जन सर्वाहि सोहात ।
खटो आम सिल पै पिसै, मोठो चाटो जात ॥ ३ ॥
पर सुख हित नित दुख सहै सज्जन सहज सुजान ।
अन्न आगि मैं तपि गलत छुधा निवारत आन ॥ ४ ॥
घर में खटपट जो भई, कहाँ चैन फिरि काहि ।
जीभ स्वाद लै भखत जिहि, पेट न पचवत ताहि ॥ ५ ॥
टेंट माहि पैसा जबै, तब सब पूछत बात ।
सजल कूप बिरमत पथिक, सुखे पास न जात ॥ ६ ॥
दान देत जो लहत पुनि भरत कोष बहु बार ।
निकरत जल जिहि कूप सों पुरवत सोत अपार ॥ ७ ॥
सुम बनै जो समय पै असमय खरचे काह ।
दरकि जवानो जब गई, चली करन तिय व्याह ॥ ८ ॥

बैर भाव अनहित करत द्वेष दुहैन के जीय ।
 सुपनखा-नासा नसी, हरी गई सुचि सीय ॥ ८ ॥
 आसन ऊँचो कर्म लघु कहे बुरे जन जायँ ।
 बसैं ताड़ पै गिद्ध तउ, मृतक-जीव महि खायँ ॥ १० ॥
 बड़े संग में छोट हूँ सुख पावैं अनयास ।
 खस-टट्टी पंखा-तरे, चपरासिन को बास ॥ ११ ॥
 जो नीचन ऊँचो करत मुख कारख लागि जाय ।
 चिमनी कारों होति है, धूम गगन पहुँचाय ॥ १२ ॥
 नीचे नीचहि अति भलो, ऊँचे जाय नसाय ।
 महि भोतर तरु-जड़ सरस, सूखे ऊपर आय ॥ १३ ॥
 नकल असल सों बढि दिखै, गुन को नहि परभाव ।
 मुरझै कागज फूल नहि, पै न मधुप मधु पाव ॥ १४ ॥
 जबलौं सधै न काज निज तबलौं ताको हेत ।
 फसल काटि लीन्हों जबै फिरि नहि सींचत खेत ॥ १५ ॥
 चाल चलाकी को चलै होवै बुद्धि बिनास ।
 भस्मासुर सिव नास चह भयो आपु ही नास ॥ १६ ॥
 बुरो भलो सम बनि चने, करु बिस्वास न ताहि ।
 कास-धातु रुपिया बनो, माँजि दोष दिखाहि ॥ १७ ॥
 मलिन मनुज को संग करि, को न मलिन ह्वै जाय ।
 हाँग हाथ जिहि छुइ छुयो आनिहु वस्तु बसाय ॥ १८ ॥
 लोभ बढ़ै नित जब हिये, शांति बिराग नसाय ।
 बढ़ी बाढ़-जल सरित-तट बूढ़ि घाट मग जाय ॥ १९ ॥
 करिय न निश्चय दूरि सों, बसिये कछु दिन संग ।
 सागर नीलो जल दिखै, हाथ लेत सित रंग ॥ २० ॥
 दाब्यो मन अभिमान बहु कैसो ऊँचो होय ।
 डूबै लकरी ओदि जब तैरै झूरी सोय ॥ २१ ॥
 स्वार्थी साधत काज निज फिरि नहि पूछत बात ।
 आँगन आवत विहँग गन, चुनि दाना उड़ि जात ॥ २२ ॥
 जे दृढ़ निज सिद्धांत में निज रंग सब रंग देत ।
 प्रात नभहि रवि लाल करि, नील बसन हरि लेत ॥ २३ ॥
 सबलनि सों घिरि निबल जन, कण्ठ सहत बिन काज ।
 फ्रांस जरमनी युद्ध में दुखित बिलजियम राज ॥ २४ ॥
 दुख भोगत, उपकार-हित, पावत सुख अनयास ।
 मुनि मख रच्छ्यो राम जब, लह्यो सिया सुखरास ॥ २५ ॥
 स्वारथ तजि ह्वै एक मन बनै मीत तदरूप ।
 ज्यों गंगा जमुना मिली, भई तासु अनुरूप ॥ २६ ॥
 मीत न त्यागत बिपति बिच, जो मतिमान सयान ।
 पांडव लाछागृह जरत, कृष्ण बचायो प्रान ॥ २७ ॥

आन दोष जो दिखत भल, करत न अपनो ध्यान ।
 पर-सिर मूँडत नाउ नित, निज, हित बनत अजान ॥ २८ ॥
 सांत चित्त ढिग जात नहि, क्रोध क्रोधि उमड़ाय ।
 धूम चढ़त ऊँचे न नभ, सिसिर रहत घर छाया ॥ २९ ॥
 दुष्टन सों जो दबि चलै, अधिक दबावत जायँ ।
 बानर घुड़की देत लखि, भागे काहत धाय ॥ ३० ॥
 बिनु समझे हठ कहत जो सो दुख लहि पछितात ।
 अड़ियल घोड़ा अड़त जब, चाबुक मारो जात ॥ ३१ ॥
 मरजादा के परे चलि, मिलै न आदर कोइ ।
 बड़ी अँगुरि जो पाँच सो, सुभ न कहैं, बुध सोइ ॥ ३२ ॥
 धर्म-मार्ग हय-सत्य चढ़ि जायँ सुजन हरि पास ।
 वायुयान पै चींटिहू, पहुँचत जाय अकास ॥ ३३ ॥
 जौन देस की रीति जस, चलै तहाँ सो चाल ।
 मरु-यात्रा निसि करत जन, दिन में होत बिहाल ॥ ३४ ॥
 जन-चिंता नृप दूबरो, प्रजा सहित सुख पाव ।
 मुखन खात ज्वर भये जो, सब तनु रोग नसाव ॥ ३५ ॥
 अधिकारी अधिकार दै नृप राखे निज हाथ ।
 जरब बुझब दीपक नगर, बिजुली घर हाथ ॥ ३६ ॥
 सलु होय जो पै नहीं, तबहू सेन सजु साज ।
 चाहै बरसा होय नहि, नर घर छावत छाज ॥ ३७ ॥
 करै बिरोध न जग कबौं, सलु होय नहि कोय ।
 धार न रोकत नाव को, बहुत संग जब सोय ॥ ३८ ॥
 गुप्त भेद को खोलु नाहि, हिय में मुहर लगाय ।
 हवा भरी तकिया गई, छेद होत बहिराय ॥ ३९ ॥
 चंचल मन अविचल बनै पाय संत सतसंग ।
 पारा विष तउ सुद्ध ह्वै करत रोगि की चंग ॥ ४० ॥
 संगति के गुण दोष सों, बुद्धि बिकास बिनास ।
 मगह मरे पहुँचत नरक, कासी मरि कैलास ॥ ४१ ॥
 पाय सहारा प्रबल को, छोटी जन इतराय ।
 रबिहि धूरि धूमिल करति, पवन संग नभ छाया ॥ ४२ ॥

अर्थ-संकेत

१ फुनगी=पेड़-पौधे का ऊपरी भाग, चोटी । ६. टेंट=धोती का फेंटा ।
 विरमत=विशेष रूप से रमता है । ७. पुरवत=भरता, पूरा पड़ता है । ८. सोत=
 सोता, चश्मा । १७. कास=काँसा । १८. बसाय=बदलू करता है । ३७. छाज=छाजन,
 छत । ४०. चंग=चंगा ।

महात्मा भगवान दीन

भगवानदीन का स्थान आधुनिक नीतिकार कवियों में सर्वोच्च है। आपका जन्म अलीगढ़ जिले में ११ मई, सन् १८८४ को हुआ था। आपकी हिन्दी, अंग्रेजी के अतिरिक्त अरबी, फारसी, उर्दू में भी अच्छी गति थी। दीन जी राष्ट्रीय आन्दोलनों में कई बार जेल गए। आप 'नया हिन्द' के संपादकीय विभाग में भी कुछ दिन तक काम करते रहे। आपकी गद्य की कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं जिनमें 'जवानो' प्रमुख है। 'नीति के दोहे' नामक एक नीतिग्रंथ की भी रचना इन्होंने की है जिसमें लगभग १५०० छंद (दोहे और सोरठे) हैं। दीन जी १९३२ में अमरावती जेल में थे। इस पुस्तक के अधिकतर छंद वहीं जेल में लिखे गए थे।

दीन जी को आधुनिक युग का सबसे बड़ा नीतिकार कवि मानने के दो कारण हैं। एक तो इन्होंने संख्या में सबसे अधिक छंद (दो सतसइयों के बराबर) लिखे हैं और दूसरे मौलिकता और स्वानुभूतिपरक नीतिकाव्य सबसे अधिक इन्हीं में है। इस दृष्टि से इन्हें पूरे नीति-साहित्य में भी यदि एक अन्यतम स्थान का अधिकारी माना जाय तो अत्युक्ति न होगी।

महात्मा भगवानदीन के नीति-साहित्य का क्षेत्र बहुत व्यापक है। आपने संस्कृत तथा प्राचीन हिन्दी नीति-साहित्य की पिटी-पिटाई लकीर को छोड़कर अपना रास्ता अलग निर्धारित किया है जिसमें सामान्य नीति की बातों और सामयिक बातों दोनों का सुन्दर समन्वय है।

दुःख को बहुत से नीति के कवियों ने अच्छा बतलाया है। भगवान दीन भी इसे अच्छा कहते हैं, किन्तु उसका कारण कुछ और देते हैं—

आपद स्वागत जोग है, स्व-पर विवेक जगाय।

भीतर बैठी शक्तियाँ, उनको दे बिकसाय ॥

दीन जी की सूक्तियों की एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उन्होंने नीति की परंपरागत बातों को बड़ी सफलता से काटा है। यहाँ इस प्रकार के कुछ छन्दों को देख लेना अप्रासंगिक न होगा। संस्कृत नीति-साहित्य में धन की बहुत प्रशंसा की गई है। हिन्दी में भी उसी परम्परा में बहुत कुछ कहा गया है और बहुतों ने धन को विश्व में सबसे अधिक महत्त्व वाला बतलाया है। किसी ने कहा है कि सभी गुण सोने में हैं तो किसी ने कहा है कि 'टका' के बिना 'टकटकाना' पड़ता है। दीन जी इसके विरुद्ध लिखते हैं—

बरी न जिसने लक्ष्मी बंध्या समझ नितांत।

पर्णकुटी या महल में एक बराबर शांत ॥

आपने अन्यत्र भी कहा है—

क्या उत्तम लोकोक्ति है धन हाथों का मैल।

धन को प्राण समझ रहे हो मनुष्य या बैल ॥

प्रायः यह कहा जाता है कि संसार में जिस चीज की अधिकता होती है, उसकी अपेक्षा कम पाई जाने वाली चीजें मूल्यवान् होती हैं। दीन जी ने इसका विरोध किया है—

कंगारू हैं बहुत कम घोड़े कई करोड़ ।
क्या घोड़े के मूल्य में कंगारू है जोड़ ॥

हार से सभी दूर रहना चाहते हैं, 'जीत' प्राप्त करने का उपदेश सबने दिया है ।
दान जी ने दोनों के भीतर बैठकर एक तीसरी बात कही है जो जीतने और हारने से कहीं
अधिक महत्वपूर्ण है—

बैरिन है वह जीत जो उद्देश्यविहीन हो ।
हमें हार से प्रीत जो होवे सिद्धान्त-हित ॥

'बुरों' की सभी ने निन्दा की है, पर दीन जी उनके महत्व को स्वीकार करते हुए
लिखते हैं—

बुरे न हों तो भलों का कुछ न रहे उपयोग ।

इसी प्रकार बड़े-छोटे का निर्धारण आप अत्यन्त कठिन बतलाते हैं—

बड़ा कौन कहना कठिन, सरल नहीं यह बात ।
एक दृष्टि से दिन बड़ा, एक दृष्टि से रात ॥

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, दीन जी ने आज के समय को देखते हुए बहुत से
दोहे कहे हैं जो बड़े ही अनुभवपूर्ण तथा सत्य हैं । आज के युग ने यह स्पष्ट दिखला दिया
है कि 'श्रम' बहुत महत्वपूर्ण है । अब तो 'श्रम-दान' का महत्व इतना बढ़ा है कि श्रम-दान
सप्ताह भी मनाया जाता रहा है और उसमें बड़े से बड़े लोग भी मजदूर की तरह भाग
लेते रहे हैं । दीन जी ने आज से सत्तर-अस्सी वर्ष पूर्व ही इसका अनुभव करते हुए लिखा था—

श्रम से बढ़ कर कर्म, कर्म और पावन नहीं ।
यही धर्म का कर्म, पूजा गुरु श्रुति देव यह ॥

आज हम लोग पुस्तकीय ज्ञान के पीछे इतने पागल हैं कि कर्म भूल गए हैं और
इसका दुष्परिणाम आज के शिक्षितों को भली-भाँति भुगतना पड़ रहा है । इसीलिए दीन
जी ने कहा है—

उपादेय वह ज्ञान है जो सिखलाये कर्म ।
जो अकर्म का पाठ दे वह सब हेय अधर्म ॥

बेकारी भी आज के युग का अभिशाप है—

बेकारी सबसे बुरी निपट निराशा खान ।
आशा बसती कर्म में, कर्म करें विद्वान ॥

आज साहित्य के स्रष्टा सभी हैं । जिसे देखिए पुस्तकें लिख रहा है । दीन जी के
दो छन्द इस सम्बन्ध में द्रष्टव्य हैं—

भीतर बाहर तिमिर जो, रहा हमारे छाया ।
वही सत्य साहित्य रवि, जो दे इसे हुंदाय ॥

तथा

इस पुस्तक से दो चरण, उस पुस्तक से चार ।

ऐसी जीवन में लिखूँ पुस्तक कई हजार ॥

पर या अनुभव सिद्ध हो या हो मौलिक बात ।

जीवन में इक कठिन है कर मेहनत दिन रात ॥

बंड के सम्बन्ध में दीन जी कितनी पते की बात कहते हैं—

खोता दंड महत्त्व है दिया जा चुका जो जिसे ।

शासन का यह तत्त्व, दंड न दे जब तक बने ॥

दीन जी का यह कथन बीसवीं सदी के प्रथम और द्वितीय चरणों में ब्रिटिश शासन द्वारा देशप्रेमियों को दिए गए दंडों की प्रत्यक्षानुभूति पर आधारित है ।

आज नेताओं की भी बाढ़ है । दीन ने कसौटी रखी है—

औरों का मन जीत कर हारा समझे आप ।

वह नेता नेता नहीं सत्य प्रजा का बाप ॥

आज के युग में लोग अपनी प्रसिद्धि किसी भी प्रकार करना चाहते हैं, पर दीन जी का कहना है—

मुख प्रसिद्धि का रोकते कर्मठ और सुजान ।

नहीं नम्रता यह निरी कितु कर्म कल्याण ॥

सच्चाई के साथ काम करने को ही दीन जी ने पूजा-आराधना माना है—

कमर झुका कर नम्र हो जब मैं करता काम ।

पीठ ठोकता सा लगे मुझको मेरा राम ॥

इस प्रकार भगवान् दीन की बातें बहुत ही युगानुकूल तथा प्रायः मौलिक हैं । इन पर इनके अपने धर्म (जैन) तथा गांधीवाद का प्रभाव पड़ा है ।

इनकी भाषा खड़ीबोली है, पर उसमें ब्रज के रूपों का भी छन्द की आवश्यकता के अनुकूल प्रयोग किया गया है । शैली की दृष्टि से इनमें प्रमुखतः दो रूप मिलते हैं । कभी तो ये अपनी बात बिना उदाहरण या दृष्टान्त आदि के सीधे उपदेशात्मक या व्यंग्यात्मक शैली में कहते हैं और कभी नीति-काव्योचित अलंकारों के सुन्दर प्रयोग या अनूठेपन के द्वारा सूक्ति रूप में । कहना न होगा कि दूसरी शैली अधिक काव्योचित है । यों इन्होंने प्रथम शैली का प्रयोग अधिक किया है ।

यहाँ 'नीति के दोहे' से कुछ छन्द दिए जा रहे हैं—

बेरिन है वह जीत जो उद्देश्य विहीन हो ।

हमें हार से प्रीति, जो होवे सिद्धांत हित ॥ १ ॥

बरी न जिसने लक्ष्मी बंध्या समझ नितांत ।

पर्णकुटी या महल में एक बराबर शांत ॥ २ ॥

हिंसा द्वारा न्याय होता है अन्याय युत ।

न्याय कहीं अन्याय, वह प्रतिहिंसा बीज है ॥ ३ ॥

भला कहो किस राम का, अन्न वस्त्र भंडार ।

भूखे नंगे जब खड़े दीन तुम्हारे द्वार ॥ ४ ॥

आपद स्वागत जोग है, स्व-पर विवेक जगाय ।

भीतर बैठी शक्तियाँ उनको दे बिकसाय ॥ ५ ॥

श्रम से बढ़कर कर्म, कर्म और पावन नहीं ।

यही धर्म का कर्म, पूजा गुरु श्रुति देव यह ॥ ६ ॥

मस्तक मन अरु आपदा, जो पावे ये तीन ।

ईश मिले या स्वयं ही, ईश बनेगा 'दीन' ॥ ७ ॥

सीखो आज्ञा मानना, शासन की यह भूल ।
 वही सेव्य होकर रहे, जो सेवक अनुकूल ॥ ८ ॥
 औरों का मन जीतकर हारा समझे आप ।
 वह नेता नेता नहीं, सत्य प्रजा का बाप ॥ ९ ॥
 बंदला मैं लेता अवश यदि नहीं आता क्रोध ।
 एक ऋषी के शब्द ये सुन्दर सुगढ़ सुबोध ॥ १० ॥
 कर्त्तव्याकर्त्तव्य का भीतर होता युद्ध ।
 जिता दैय कर्त्तव्य को वह साहित्य विशुद्ध ॥ ११ ॥
 दाल रटियाँ खाय नित, रोज किसे बतलायँ ।
 बीस बार सबसे कहें जिस दिन खीर उड़ाय ॥ १२ ॥
 मुख प्रसिद्धि का रोकते कर्मठ और सुज्ञान ।
 नहीं नम्रता यह निरी, किन्तु कर्म कल्याण ॥ १३ ॥
 धैर्यारी सबसे बुरी निपट निराशा खान ।
 आशा बसती कर्म में कर्म करें विद्वान ॥ १४ ॥
 प्राण जाय नहीं बचन पर, यह भारत की रीति ।
 रीति न टूटे क्या करे हुई प्राण से प्रीति ॥ १५ ॥
 दुखदाई है बड़प्पन, दुखदाई है मान ।
 'मैं हूँ' दुख दाई महा, सुखदा कर्म महान ॥ १६ ॥
 पेट हमारा आत्मा, पेट हमारा राम ।
 पेट हमारा धर्म है, पेट हेतु सब काम ॥ १७ ॥
 कमर झुका कर नम्र हो, जब मैं करता काम ।
 पीठ ठोकता सा लगे, मुझको मेरा राम ॥ १८ ॥
 बदला लेते इसलिए, रिपु को दैय जताय ।
 यही कि हम हैं जानते, क्या न्यायान्याय ॥ १९ ॥
 समय सुद शासन सदा, लेते रहते प्राण ।
 जीवन में एक बार ही, मृत्यु हड़पती प्राण ॥ २० ॥
 भीतर बाहर तिमिर जो, रहा हमारे छाय ।
 वही सत्य साहित्य-रवि, जो दे इसे हटाय ॥ २१ ॥
 कविता बिन रहते सदा भाषण तत्त्व प्रधान ।
 सद्य दुग्ध स्वादिष्ट कब होता खीर समान ॥ २२ ॥
 जाने अपने आप को, इस धुन में कइ लाख ।
 लगे, न पाए जान कुछ, हुए अन्त में राख ॥ २३ ॥
 लोहा चमके धिसे से लकड़ी रगड़े आग ।
 सोना चमके ताप से श्रम से चमके भाग ॥ २४ ॥
 उपादेय वह ज्ञान है, जो सिखलाए कर्म ।
 जो अकर्म का पाठ दे, वह सब दैय अधर्म ॥ २५ ॥
 श्रम से उपजा ज्ञान उपादेय होता सदा ।
 ज्ञान नहीं अज्ञान पड़े पड़े जो प्राप्त हो ॥ २६ ॥

श्रम का फल तो काम है, अनुभव आत्म ग्यान ।
 धन जो रूँगे में मिले, धन पर क्यों फिर ध्यान ॥ २७ ॥
 बड़ा कौन कहना कठिन, सरल नहीं यह बात ।
 एक दृष्टि से दिन बड़ा, एक दृष्टि से रात ॥ २८ ॥
 भला कौन, क्या अरु बुरा कौन-कौन व्यवहार ।
 यह आया तो पा गए, सब धर्मों का सार ॥ २९ ॥
 द्वेष बुराई से करो, करो बुरे से राग ।
 भरो भलाई से बुरे, डाल बुराई आग ॥ ३० ॥
 जिसके भीतर चेत, क्या उसको समझाऊँ मैं ।
 जो है निपट अचेत, कैसे समझाऊँ उसे ॥ ३१ ॥
 धर्म तत्त्व इक रत्न है, निहित उदधि साहित्य ।
 गोता बिन पाओ नहीं रहो तैरते नित्य ॥ ३२ ॥
 बुरे न हों तो भलों का कुछ न रहे उपयोग ।
 भले न हों तो आपही बुरे भले हैं लोग ॥ ३३ ॥
 उलझाया है ज्ञान ने सुलझा था, संसार ।
 सुलझाएगा ज्ञान ही उलझन से खा हार ॥ ३४ ॥
 मिले देर से दण्ड अन्यायी को किए का ।
 समझो दंड प्रचण्ड है अभीष्ट जगदीश का ॥ ३५ ॥
 बोया एक बबूल आम लगायो एक ने ।
 चुभे एक के शूल, एक चखे स्वादिष्ट रस ॥ ३६ ॥
 क्या उत्तम लोकोक्ति है, धन हाथों का मैल ।
 धन को प्राण समझ रहे, हो मनुष्य या बैल ॥ ३७ ॥
 शब्द 'दिखावा' कह रहा, नित्य पुकार पुकार ।
 मैं हूँ देखे छुवे का, है मुझमें नहि सार ॥ ३८ ॥
 नहीं मृत्यु का डर जिसे, जिसे न धन की चाह ।
 फिर उसकी भगवान भी, क्या रोकेंगे राह ॥ ३९ ॥
 ईश्वर को गाली दिए, मनुज न ईश कहाय ।
 इंजन काट मनुष्य सौ, नहीं मनुज बन जाय ॥ ४० ॥
 जाय न छोटी बात हित, पुल बाप के पास ।
 क्यों रखें हम ईश से, बात बात में आस ॥ ४१ ॥
 चोटी से एड़ी तलक, बहा पसीना संत ।
 बनते हैं, सोकर कोई, होता नहीं महंत ॥ ४२ ॥
 किसे मृत्यु का डर नहीं, किसे न धन की चाह ।
 जिसे आत्मा का पता, लगा जो उसकी राह ॥ ४३ ॥
 छिन में तू बैरी बने, छन में बनता मिल ।
 मन तेरी कैसे सुने, तू तो वस्तु विचित्र ॥ ४४ ॥
 खोता दंड महत्व, दिया जा चुका जो जिसे ।
 शासन का यह तत्त्व, दंड न दे जब तक बने ॥ ४५ ॥

ऐंठ रहा है, बल नहीं, ढोला है, बलवान ।
 बहुत बोलता मूर्ख है, चुप बैठा विद्वान ॥ ८४ ॥
 होते पढ़े अनेक हैं, होते सुने अनेक ।
 पढ़े सुने जैसे कभी, साधू मिले न एक ॥ ८५ ॥
 प्रजा न झपकी लेय जब, सो न सके सरकार ।
 प्रजा नींद में मस्त जब, सोवे पाँव पसार ॥ ८६ ॥
 है बनावटी बड़प्पन, टीम टाम का नाम ।
 धोखा देना और को, यह है उसका काम ॥ ८७ ॥

अर्थ-संकेत

१७. मैं हूँ=अहं । २८. रूँगा=घलुवा । ५२. दूसरों के पिछलगुओं पर व्यंग्य है ।

हरदीन त्रिपाठी

इनका जन्म सुल्तानपुर जिले में दोस्तपुर में हुआ था। त्रिपाठी जी का कविता-काल १८वीं सदी का प्रथम चरण है। इनके द्वारा लिखित १०८ कुंडलियों का संग्रह 'सामान्य नीतिकाव्य' शीर्षक से प्रकाशित हो चुका है। इनके प्रमुख नीति-विषय शोभा, उपकार, दान, सुख, जाति, धन, समय, नोकरी, विद्या, स्त्री, प्रजा मिल आदि हैं। इनके कुछ ही छंद अच्छे बन पड़े हैं। उक्त संग्रह से कुछ छंद दिए जा रहे हैं—

मोती ! जौ लौ सिधु में रहै सीप में बन्द ।
 तीलों ताका देखिके कौन लहै आनन्द ॥
 कौन लहै आनन्द कौन तोकों पहिचानै ।
 अज्ञानी जलजीव नहीं तेरो गुण जानै ॥
 दीन कहै निज जन्म ठौर नहि सोभा होती ।
 सिधु सीप को छाँड़ि भूप सिर सोहै मोती ॥ १ ॥

स्वाती ! तू निज बूँद की डार देखिके ठौर ।
 सीप कस्तुरा में पड़े मुक्ता ह्वै शिर मोर ॥
 मुक्ता ह्वै शिर मोर लहै शोभा जग भारी ।
 अहि मुख में विष होइ जगत को जो भयकारी ॥
 दीन कहै का तोहि नहीं सूझै दिन राती ।
 देखि सुपाल कुपाल बूँद तब डारै स्वाती ॥ २ ॥

ताको ब्राह्मण जानिये जो षट्कर्मन लीन ।
 वेद पढ़े अरु मख करै दान देइ लखि दीन ॥
 दान देइ लखि दीन द्विजन को वेद पढ़ावै ।
 द्विज को यज्ञ कराय दान ले कर्म चलावै ॥
 दीन कहै उर दया-धर्म से पूरित जाको ।
 होवै ऋषिसंतान श्रेष्ठ द्विज मानिय ताको ॥ ३ ॥

क्षत्री ताको जनिये जो सहि युद्धकलेश ।
 करै प्रजा की पालना रक्षित राखे देश ॥
 रक्षित राखे देश शस्त्रधारी बलवाना ।
 वेद पढ़े मख करै देइ ब्राह्मण को दाना ॥
 दीन कहै जो लोभविवश ह्वै बने न खली ।
 संकट से द्विज-धेनु बचावै सोई क्षत्री ॥ ४ ॥

सो है वैश्य सुजान जो करै कृषी-व्यापार ।
 और करे पशुपालना धन को देइ उधार ॥
 धन को देइ उधार व्याज ह्वै थोड़ी लेवै ।
 वेद पढ़े मख करै दान ब्राह्मण को देवै ॥
 दीन कहै धन धर्म कर्म में त्यागत जो है ।
 मन्दिर, कूप, तड़ाग, बाटिका, जाके सोहै ॥ ५ ॥

सोई शूद्र सुजान है जो तजि के अभिमान ।
 करि प्रणाम द्विज वृन्द को सदा करै सन्मान ॥
 सदा करै सन्मान वर्ण तीनों को सेवै ।
 सुख दे भोजन वस्त्र-आदि तिनही सों लेवै ॥
 दीन कहै यह वेदवाक्य सुनि चिढ़ै न कोई ।
 जो माने यह वचन शूद्र साँचो है सोई ॥ ६ ॥
 कौवा भक्ष्याभक्ष्य को राखत नहीं विवेक ।
 हंस सदा मुक्ता चुंगै राखि आपुनी टेक ॥
 राखि आपुनी टेक नीर-छीरहि बिलगावै ।
 सहित बिचार-अचार बढ़ाई जग में पावै ॥
 दीन कहै करि चेत देखु मानुष ! सब खोवा ।
 खावै भक्ष्याभक्ष्य नीच कहवावै कौवा ॥ ७ ॥
 जो आवै पद सीस पै करि भारी अभिमान ।
 कहै तुम्हारो आज लौं बहुत सह्यो अपमान ॥
 बहुत सह्यो अपमान आइ अब मेरी बारी ।
 होय भुजा में शक्ति देहु तो मोकों टारी ॥
 दीन कहै मुख कौन भाँति वाकों समुझावै ।
 कैसे चलै शरीर पैर सिर पै जो आवै ॥ ८ ॥
 जाके पैसा पास में सोइ कुलीन गुणवान ।
 करें सदा राजा-प्रजा ताही को सन्मान ॥
 ताही को सन्मान करें सब लोग-लुगाई ।
 जो पैसा से हीन ताहि दें दूर हटाई ॥
 दीन कहै अब ऊँच नीच में अंतर कैसा ।
 पावै आसन ऊँच पास में जाके पैसा ॥ ९ ॥
 बोल्यो बूढ़ो बाप कुढ़ि सुनहु पुत्र मन बात ।
 आज आप बाबू बनै मोको देखि घिनात ॥
 मोको देखि घिनात जौन हम द्रव्य कमावा ।
 तुम्हरी फीस किताब आदि में सकल गँवावा ॥
 दीन कहै तब आज आप यह आफिस खोल्यो ।
 राखहु भारत धर्म बाप बेटा सों बोल्यो ॥ १० ॥
 जाके भोजन करन को अन्न नहीं घर माहि ।
 पहिरि कोट पलून को तेऊ ऐंठे जाहि ॥
 तेऊ ऐंठे जाहि बूट की खटक सुनावै ।
 राखि माथ में बाल मांग में तेल लगावै ।
 दीन कहै केहि भाँति रहै घर संपति ताके ।
 भावै जाहि बनाव नहीं विद्याबल जाके ॥ ११ ॥
 ऐसो राजा चाहिये जैसो देव दिनेश ।
 जासु उदय सज्जन सुखो दुर्जन लहै कलेश ॥
 दुर्जन लहै कलेश तेज से जल-कर लेवै ।
 तासों करि जलवृष्टि प्रजा को सम्पति देवै ॥
 दीन कहै धन लेइ नहीं नृप अपने काजा ।
 करै प्रजा प्रतिपाल चाहिये ऐसो राजा ॥ १२ ॥

सच्चो मिल मिल्यो नहीं दूँढ़ि फिरेउँ संसार ।
 यों तो बहुतेरो मिले निज स्वारथ के यार ॥
 निज स्वारथ के यार मिले आदर दिखलाई ।
 कुशल प्रश्न करि लपकि हाथ से हाथ मिलाई ॥
 दीन कहै जब लई परिक्षा निकसे काँचे ।
 नगर मिलपुर मिल्यो मिल पाये नहि साँचे ॥ १३ ॥
 आज उजाला है जहाँ तहाँ प्रथम थी राति ।
 इस असार संसार का चक्र फिरै यहि भाँति ॥
 चक्र फिरै यहि भाँति ऊँच को नीचे लावै ।
 जो था नीचे पड़ा ताहि ऊँचे पहुँचावै ॥
 दीन कहै यह नियम कबहुँ टरिहै नहि टाला ।
 तहाँ होइ फिर राति जहाँ है आज उजाला ॥ १४ ॥
 एके मानुष कर्म शुभ कीन्है पूजो जाइ ।
 सोई करै कुकर्म तो चोट लात की खाइ ॥
 चोट लात की खाय पकड़ि बन्दोग्रह आवै ।
 सहै कलेश अनेक दण्ड प्राणहु को पावै ॥
 दीन कहै यह कर्मशक्ति ताको है छैंकै ।
 पावै पूजा दण्ड कर्म से पूरष एकै ॥ १५ ॥
 एकै वायु चलै जबै मलयाचल के पास ।
 तो लगि के श्रीखंड से जग को देत सुबास ॥
 जग को देत सुबास अशुचि थल में जब जावै ।
 दुष्ट गन्ध से युक्त लोक को चित्त दुखावै ॥
 दीन कहै यह संगशक्ति ताकों को छैंकै ।
 लहै सुबुद्धि कुबुद्धि संग से मानुष एकै ॥ १६ ॥

अर्थ-संकेत

१६. श्रीखंड—चंदन ।

प्रकीर्णक

[१]

कृपण कहै रे मात मज्झु धरि नारि सतावै ।
जात चालि धगु खरचि कहै जो मोह न भावै ।
तिहि कारण दुबली रयण दिन भूख न लागै ।
मीत सरणु आइयो मुज्झु आँखाँ तू आगै ।

ता कृपण कहै रे कृपण सुणि, मीत न कर मन माहि दुखु ।
पीहरि पठाइ दै पापिणी, ज्यों तोकों दिल होइ सुखु ॥

— ठाकुरसी (२० का० १६वीं सदी प्रथम चरण, 'कृपणचरित' से)

[२]

साधु जन नो संग जो करिये, चढ़े ते चौगुणो रंग रे ।
साकट^१ जनन तो संग न करिये, पड़े भजन में भंग रे ॥ १ ॥

जग में जीवणा थोड़ा, राम कुण कह रे जंजार ।
कइरे खाइयो, कइ रे खरचियो, कइ रे कियो उपकार ।
दिया लिया तेरे संग चलेगा, और नहीं तेरी लार^२ ॥ २ ॥

करम गति टारे नाहि टरे ।
सतबादी हरिचंद से राजा नीच घर नीर भरे ।
पाँच पांडु अरु द्रौपदी, हाड़ हिमालै गरे ॥ ३ ॥

— (मीराबाई १६वीं सदी)

[३]

देखो करनी कमल की, कीनों जल सों हेत ।
प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो, सूख्यो सरहि समेत ॥ १ ॥
दीपक पीर न जानई, पावक परत पतंग ।
तनु तो तिहि ज्वाला जर्ज्यो, चित न भयो रस भंग ॥ २ ॥

बेद पुरान स्मृति सबै, सुर नर सेवत जाहि ।
महाभूट अज्ञान मति, क्यों न सँभारत ताहि ॥ ३ ॥
सीप गयो मुक्ता भयो, कदली भयो कपूर ।
अहिफन गयो तो विष भयो संगति को फल 'सूर' ॥ ४ ॥

तन अभिमान जासु नसि जाई । सो नर रहे सदा सुख पाई ॥
और जो ऐसी जानै नाहि । रहे सो सदा काल भय माहि ॥
अरु भोजन सो इहि विधि करै । आधी उदर अन्न सौं भरे ॥
आधे में जलबायु समावै । तब तिहि आलस कबहुँ न आवै ॥
सुत कलत्र दुचर्वन जो भाषै । तिन्हें मोहवस मन नहि राखै ॥

जो वै वचन और कोउ कहै । तिन को सुनि के सहि नहि रहै ॥
पुन अन्धाई करै बहुतेरे । पिता एक अवगुन नहि हेरे ॥ ५ ॥

मो सों बात सुनहु ब्रज नारी ।
इक उपखान^१ चलत त्रिभुवन में, तुम सों कहौ उधारी ॥
कबहुँ बालक मुँह न दाजिए, मुहुँ न दीजिए नारी ।
जोइ मन करै साइ करि डारै, मूँड चढ़त हैं भारी ॥ ६ ॥

जा दिन संत पाहुने आवत ।
तीरथ कोटि सनान करै फल जेसो दरसन पावत ॥ ७ ॥

जग में जीवत ही कौ नातौ ।
मैं मेरी कबहुँ नहि कीजै, कीजै पंच सुहातौ^२ ॥

ताँच-झूठ करि माया जोरी, आपुन रूखो खातौ ।
'सूरदास' कछु थिर न रहैगो, जो आयो सो जातौ ॥ ८ ॥
मिथ्या यह संसार और मिथ्या यह माया ।
मिथ्या है यह देह कहौ क्यों हरि बिसराया ॥ ९ ॥

माया नटी लकुटि कर लीन्है, कोटिक नाच नचावै ।
दर-दर लोभ लाग लिये डोलति, नाना स्वाँग बनावै ॥
महा मोहनी मोहि आत्मा अपमारगहि लगावै ।
ज्यों दूती परवधू भोरि कै लै पर पुरुष दिखावै ॥
सुन्दर नारि ताहि विवाहै, असन-बसन बहुविधि सो चाहै ।
बिना भाग सो कहौ तैं आवै, तब वह मन में बहु दुख पावै ॥ १० ॥

विरध^३ अरु बिन भाग हूँ^४ कौ, पतित जौ पति होइ ।
जऊ मूरख होइ रोगी तजै नाहीं जोइ ॥ ११ ॥

तजि भरतारु और जो भजिये, सो कुलीन नहि कोई ।
मरैं नरक, जीवत या जग मैं, भलो कहै नहि कोई ॥ १२ ॥

भाबी काहू सौं न टरे ।
कहूँ वह राहु कहाँ वै रवि ससि आनि संजोग परै ॥
मुनि बसिष्ठ पंडित अति ज्ञानी, रवि-पच्चि लगन धरै ।
तात-मरन सिय-हरन राम बन वपु धरि बिपति परै ॥
हरिचंद सो को जग दाता सो घर नीच भरे ।
'सूरदास' प्रभु रची सु ह्वै है को करि सोच मरै ॥ १२ ॥

ऊधो, मन माने की बात ।
बाख छुहारा छाँड़ि अमृत फल बिसकीरा बिस खात ।
'सूरदास' जा को मन जासों सोई ताहि सुहात ॥ १३ ॥

—सूरदास (२० का० १६वीं सदी)

[४]

जाको जस है जगत में जगत सराहै जाहि ।
ताको जीवन सफल है, कहत 'अकबबर' साहि ॥

—अकबर (१५४२-१६०६)

[५]

समझ बिचारे बोलना समझ बिचारे चाल ।
समझ बिचारे जागना, समझ बिचारे खयाल ॥ १ ॥
यो तां सनसंग तुझ कहा, कुसंग नहूँ भयभीत ।
स्वाति पड़े जो सरपमुख करता जहर अतीत ।
सील संतोष बिबेक बुध दया धर्म इक तार ।
बिन निहचै पावे नहीं साहब का दीदार ॥ २ ॥

—गरीबदास (१५७५-१६३६ ई०)

[६]

भोतरि भारिउ पाप मल मूढ़ा करहि सनाणु १ ।
जे मल लागा चित्त मरिह, ते किम जाहि सनाणु ।

—मुनि महानंदिदेव (२० का० १६०० ई० के लगभग)

[७]

चेतन चित परिचय बिना, जप तप सबै निरर्थ २ ।
कन बिन तुस ३ जिमि फटकतै, आवे कछु न हथ ॥
चेतन सीं परिचय नहीं कहा भये व्रत धारि ।
सालि ४ बिहूने खेत की वृथा बनावत वारि ॥

—रूपचंद जैन (२० का० १६०० ई० के लगभग)

[८]

समय जु सीत बितीत, वृथा बस्तर बहु पाये ।
बीन छुधा घटि गई, वृथा पंचामृत षाये ॥
वृथा सुरत संभोग, रजनि कह अंति, सुकिज्जय ।
वृथा सलिल सीतल सुबास, बिन तृषा जु पीजइ ॥
चातक कपोत जलचर मुए वृथा मेघ जल बहु आयो ।
सो दानु वृथा 'छीहल' कहइ जो दीजइ अवसर गयो ॥

—छीहल ('छीहल बाबनी' से)

[९]

हरि होरा गुरु जौहरी 'व्यासहि' दियो बताय ।
तन मन आनन्द सुख मिले नाम लेत दुख जाय ॥ १ ॥
'व्यास' दीनता पारसे नहि जानत जग अंध ।
दीन भये तैं मिलत है दीनबन्धु से बन्ध ॥ २ ॥

‘व्यास’ बचन मीठे कहै, खरबूजा की भाँति ।
ऊपर देखौ एक सौ, भीतर तीन्हीं पाँति ॥ ३ ॥
‘व्यास’ बड़ाई जगत की, कूकर की पहिचानि ।
प्यार करे मुख चाटई, बैर करे तन हानि ॥ ४ ॥
मुख मीठी बातें कहै, हिरदै निपट कठोर ।
‘व्यास’ कहौ क्यों पाय है, नागर नंदकिसोर ॥ ५ ॥
‘व्यास’ बड़ाई और की, मेरे मन धिक्कार ।
रसिकन की गारी भली यह मेरी सिंगार ॥ ६ ॥
‘व्यास’ न कथनो काम की, करनी है इकसार ।
भक्ति बिना पंडित वृथा, ज्यों खर चंदन भार ॥ ७ ॥
नारि नागिनी बाघनी, ना कीजे विश्वास ।
जो वाकी संगत करे, अंत जु होय बिनास ॥ ८ ॥
‘व्यास’ पराई कामिनो कारी नागिन जान ।
सूँघत ही मार जायगो, गरुड़ मंल नहि मान ॥ ९ ॥
‘व्यास’ पराई कामिनो लहसनि^१ कैसी बानि ।
भीतर खाई चोरि के बाहिर प्रकटी आनि ॥ १० ॥
‘व्यास’ स्वपच बहु तरि गए एक नाम लवलीन ।
चढ़े नाव अभिमान की बूड़ कोटि कुलीन ॥ ११ ॥
साकत^२ सगौ न भेटिये इंद्र कुबेर समान ।
सुन्दर गनिका गुन भरो परसत तनु की हान ॥ १२ ॥
साकत-बामन जिन मिलौ, वैष्णव मिलि चंडाल ।
जाहि मिले सुख पाइये, मनो मिले गोपाल ॥ १३ ॥

—व्यास (जन्म १५१०)

[१०]

सतगुरु चुंबक रूप है, सिष्य मुई संसार ।
अचल चलै उनके मिलै या में फेर न फार ॥ १ ॥
बिरही साबत विरह में, विरह बिना मर जाय ।
ज्यूँ चूने का काँकरा^३ रज्जब जल मिल जाय ॥ २ ॥
भली कहत मानस बुरी, यहै प्रकृति है नीच ।
रज्जब कोठो गार^४ का, ज्यों धोवै त्यों कीच ॥ ३ ॥
साधु सबूरी स्वान की लीजै करि सबिबेक ।
बे घर बैठा एक कै, तू घर घर फिरहि अनेक ॥ ४ ॥
वेद सुवाणो कूप जल, दुख सूँ प्रापति होइ ।
सबद साखि सरवर सलिल, सुख पीवै सब कोइ ॥ ५ ॥
‘रज्जब’ कायर कामिनो, रही विपत के संग ।
सती चली सारि चढ़न कूँ, पहार पटंबर अंग ॥ ६ ॥

मार चलो जो सतगुरु देहि, फेरि बदल औरै करि लेहि ।
 ज्यों माटी कूटै कुंभार, त्यों सतगुरु की मार विचार ॥ ७ ॥
 जेसा लोहा घड़े लुहार, कूटि-काटि करि लेवे सार ।
 त्यों रज्जब सतगुरु का खेल, ताते सभी मार सब झेल ॥ ८ ॥
 चींटो दस चौंके में मारै, घुण दस हांडो माहीं ।
 चाकी चूल्हैं जीव मारै जो, सो समुझौ कष्ट नाहीं ॥ ९ ॥

— रज्जब (१५६७ ई० के लगभग)

[११]

विप्र न नेगी कीजिये, मूढ़ न कोजे मित ।
 प्रभु न कृतघ्नी सेइये, दूषण सहित कावित ॥ १ ॥
 बाहन कुचाली, चोर चाकर, चपल चित्त, मित मतिहीन, सूम स्वामी उर आनिये ।
 परबस भोजन, निवास बास कुरुरन, वरषा, प्रवास, केसोदास दुखदानि ये ॥
 पापिन के अंग सग, अंगना अनंग बस, अपजस युत सुत, चित्त हित हानि ये ।
 मूढ़ता, बुढ़ाई, व्याधि, दारिद, सुठाई, आधि, यहई नरक नरलोकनि बखानिये ॥ २ ॥

धिक मंगन गुनहि गुन सु धिक सुनत न रीझिय ।
 रीझ सुधिक बिन मौज धिक देत सु खीझिय ॥
 दीबो धिक बिन साँच, साँच धिक धर्म न भावै ।
 धर्म सुधिक बिना दया, दया धिक अरि कहँ आवै ॥
 अरि धिक चित न सालई, चित धिक जहँ न उदार मति ।
 मति धिक केशव ज्ञान बिनु, ज्ञान सु धिक बिनु हरिभगति ॥ ३ ॥
 पाप की सिद्धि सदा ऋन वृद्धि सु कीरति आपनी आप कही की ।
 दुःख को दान जु सूतक न्हान जुदासी की संतति संतत फीकी ॥
 बेटी को भोजन, भूषन राँड को, केसव प्रीति सदा परतीयकी ॥
 जुद्ध में लाज दया अरि को अरु ब्राह्मण जाति सों जीति न नीकी ॥ ४ ॥
 पतिनी पति बिनु दीन अति, पति पतिनी बिनु मंद ।
 चंद बिना ज्यों जामिनी, ज्यों बिन जामिन चंद ॥ ५ ॥

दास होय पुत्र होय शिष्य होय कोई भाइ ।
 सासना न मानई तो कोटि जन्म नर्क जाइ ॥ ६ ॥
 जो सुत अपने बाप की, बैर न लेइ प्रकास ।
 वासों जीवत ही मर्यौ, लोग कहँ तजि आस ॥ ७ ॥
 नारी तजै न आपनो सपनेहु भरतार ।
 पंगु गुंग बौरा बधिर अंध अनाथ अपार ॥
 अंध अनाथ अपार वृद्ध बावन अतिरोगी ।
 बालक पंडु कुरूप सदा कुवचन जड़ जोगी ॥
 कलही कोढ़ी भीरु चोर ज्वारी व्यभिचारी ।
 अधम अभागी कुटिल कुमति पति तजै न नारी ॥ ८ ॥

द्विज माँगै सो देय, विप्र कौ वचन ने खंगिय^१ ।
 द्विज बोलै सो करिय, विप्र कौ मान न भंगिय ॥
 परमेश्वर अरु विप्र, एक सम जानि सु लिज्जिय ।
 विप्र-वैर नहि करिय, विप्र कहूँ सर्वसु दिज्जिय ॥
 सुनि रतन सेन मधुशाह सुव, विप्र बोल किन लिज्जियहु ।
 कहि 'केशव' तन मन वचन करि, विप्र कह्य सोइ किज्जियहु ॥ ८ ॥
 पतिहि गएँ मति जाय, गएँ मति मान गैर जिय ।
 मान गरै गुन गरै, गरै गुन लाज जरै जिय ॥
 लाज जरै जस भजै, भजे जस धरम जाइ सब ।
 धरम गए सब करम, करम गए पाप बसै तब ॥
 पाप बसे नरकन परै, नरकन 'केशव' को सहै ।
 यह जानि देहुँ सरबसु तुम्हैं, सुपीठ दएँ पति न रहै ॥ ८ ॥

—केशवदास (जन्म १५५५ ई० के लगभग)

[१२]

दंपति सुख और विषय रस, पूजा निष्ठा ध्यान ।
 इन तें परे बखानिये, सुद्ध प्रेम 'रसखान' ॥ १ ॥
 इक अंगी बिनु कारनहि, इक रस सदा समान ।
 गने प्रियहि सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥ २ ॥
 मिल कलल सुबंधु सुत, इनमें सहज सनेह ।
 सुद्ध प्रेम इन में नहीं अकथ कथा सविसेह^२ ॥ ३ ॥
 दो मन इक होते सुन्यो, पैवह प्रेम न आहि ।
 होइ जबै द्वै तनहुँ इक, सोई प्रेम कहाहि ॥ ४ ॥
 लोकबेद-मरजाद सब लाज काज संदेह ।
 देत बहाय प्रेम करि, बिधि निषेध को नेह ॥ ५ ॥

—रसखान (१५८३-१६२८ ई०)

[१३]

दादू दीया है भला, दिया करो सब कोय ।
 घर में धरा न पाइये, जो कर दिया न होय ॥ १ ॥
 नारी नागनि एक सी, बाघनि बड़ी बलाइ ।
 दादू जे नर रत भये, तिनका सरबस खाय ॥ २ ॥
 कहि कहि मेरी जीभरहि, सुणि सुणि तेरे कान ।
 सतगुरु बपुरा क्या करै, जो चेला मूढ़ अजान ॥ ३ ॥
 जहाँ राम तहँ मैं नहीं मैं तहँ नाहीं राम ।
 दादू महल बारीक है, द्वै को नाहीं ठाम ॥ ४ ॥
 सुख का साथी जगत सब, दुख का नाहीं कोइ ।
 दुख का साथी साइयाँ, दादू सतगुरु होइ ॥ ५ ॥

केते पारिख पचि मुये, कीमति कही न जाइ ।
 दादू सब हैरान हैं, गूंगे का गुड़ खाइ ॥ ६ ॥
 क्या मुँह ले हँसि बोलिये, दादू दीजै रोइ ।
 जनम अमोलक आपणा, चलै अकारथ खोइ ॥ ७ ॥
 जिहि घर निदा साधु की, सो घर गये समूल ।
 तिनकी नींव न पाइये, नाँव न ठाँव न धूल ॥ ८ ॥
 दोनों भाई हाथ-पग, दोनों भाई कान ।
 दोनों भाई नैन हैं, हिन्दू मूसलमान ॥ ९ ॥
 काल कनक अरु कामिनी, परिहरि इन का संग ।
 दादू सब जग जलि मुवा, ज्यों दीपक ज्योति पतंग ॥ १० ॥
 निदक बपुरा जिनि मरे, पर उपगारी सोइ ।
 हम कूँ करता ऊजला, आपण मैला होइ ॥ ११ ॥
 दादू कीड़ा नर्क का, राख्या चंदन माँहि ।
 उलटि अपूठा^१ नरक में, चंदन भावै नाँहि ॥

—दादूदयाल (१५४४-१६०३ ई०)

[१४]

गंग कठौती माँझ है जो मन चंगा होय ।
 जो मन चंगा होइ अविद्या संग निवारे ।
 श्री गुरु के उपदेश हृदय हरिपद दृढ़ धारे ।
 बातन ही के दीप तिमिर कहूँ जातन देखो ।
 जलप्रवाह पर चिल कहौ कौने अवरेखो ।
 'अग्र' भ्रम कहि मनकथा करी भरोस न कोइ ।
 गंग कठौती माँझ है जो मन चंगा होइ ।

—अग्रदास (२० का० १६वीं सदी उत्तरार्द्ध)

[१५]

गुन को न पूछे कोऊ, आगुन की बात पूछे,
 कहा भयो दइ कलियुग यों खरानो है ।
 पोथी और पुरान ज्ञान, ठट्ठन में डारि देत,
 चुगुल चबाइन को मान ठहरानो है ।
 कादिर कहत या सों कछु कहिबे की नाहि,
 जगत की रीति देखि चुप मन मानो है ।
 खोलि देखौ हियो सब ओरन सों भाँति-भाँति,
 गुन ना हेरानो गुन गाहक हेरानो है ।

—कादिरबख्स (२० का० १६वीं सदी उत्तरार्द्ध)

[१६]

कारण गुण नहि कोय, औगुण ही भरियो अनंत ।
 हिक संपति घर होय, नमै सकल जग 'नाथिया' ॥ १ ॥

घड़ियो सोझन घाट, जड़ियो घट जवाहर सूँ ।
 बिण गुण को हर बाट, नीर न निकसे 'नाथिया' ॥ २ ॥
 लरका रषिये हटक^१ मैं, नाहिँ चाड़िये सीस ।
 नित प्रति लाड लडाइयै बिगरत बिसवा बीस ।
 बिगरत बिसवा बीस, हाथ हुनर न पावै ।
 सोभत सभा न बीच, ऊँच पद कबहुँ न पावै ।
 कहत 'नाथ' कवि बात, होत वह बिगरे सर का ।
 कोर जतन हूँ किये फेर सुधरत नहिँ लरका ॥ ३ ॥

—नाथूराम (जन्म १७०० ई० के लगभग)

[१७]

जिनरंग मीठी गरज^२ है, और न मीठी कोय ।
 जब निकसे है सीतला, रासभ^३ आदर होय ॥ १ ॥
 जिनरंग रोटी-मिल को दीजै रोटी घीउ ।
 वचन-मिल को वचन दे, जीउ-मिल को जीउ ॥ २ ॥
 ससनेही बंधन परै निसनेही को मोष ।
 सिर के कच को बाँधियै, नेह धर्याँ का दोष ॥ ३ ॥
 साष रह्याँ लाषाँ गयाँ, फिर कर लाषाँ होय ।
 लाष रह्याँ साषाँ गया, लाष न लष्य कोय ॥ ४ ॥

—जिनरंग सूरि (जी० का० १७०० के आसपास)

[१८]

बड़े नाम ते का भयो, काज बड़ो नहिँ होत ।
 कहै अरक सब आक हूँ, पै नहिँ होत उदोत ।
 दानो दुसमन हूँ भलो, बुरो मीत नादान ।
 अहितहु में हित सुज, ले जड़कों हित प्रान ।

—दयाराम (दयाराम सतसई से, रचना-काल १८५१ई०)